

R É ParisDOC
E L Les rendez-vous
du documentaire
de patrimoine

**CARNET DE PROJETS
DE RESTAURATION 2026
/ 2026 RESTORATION
PROJECT BOOK**

 **Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou**

R É Les Amis
E L du Cinéma
du réel

48^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE 21 → 28 MARS 2026



L'Arlequin

Saint-André
des Arts

Reflet
Médicis

Théâtre
de l'Alliance
Française

La
Clef



INÈS
Delphine Seyrig

Inês Etienne Romeu, militante brésilienne opposante à la dictature militaire, est enlevée en 1971, torturée et violée en prison. En 1972, elle est condamnée à la prison à vie. Pour protester contre son incarcération et manifester son soutien à Inês, Delphine Seyrig réalise cette vidéo en étroite collaboration avec Norma Bengell, actrice brésilienne, alors qu'Inês est encore incarcérée. Combinant une reconstitution de l'enfermement et des violences subies et un appel à sa libération, Delphine Seyrig réalise ici sa première vidéo militante dans le cadre de la campagne internationale lancée par un groupe des féministes.



Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

FICHE TECHNIQUE

- **pays de production** : France
- **année de production** : 1974
- **durée** : 20'
- **production** : Delphine Seyrig
- **restauration** :
Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE)
Andre Zigarrogileak plaza, 1
20012 Donostia / San Sebastián Espagne
Arrate Velasco
arrate@zine-eskola.eus

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
28 Place Saint-Georges, 75009 Paris
Nicole Fernández Ferrer
archives@centre-simone-de-beauvoir.com
- **état d'avancement** : Restauration achevée
- **date de disponibilité** : 12 février 2026

CINÉASTE

Delphine Seyrig

Delphine Seyrig, née en 1932 à Beyrouth, arrive en France en 1952 où elle suit des cours d'art dramatique puis aux États-Unis à l'Actor's Studio. Elle joue au théâtre et au cinéma pour Marguerite Duras, Alain Resnais, Luis Buñuel, Liliane de Kermadec, Chantal Akerman, William Klein, Ulrike Ottinger.

Diva aux yeux de nombreux cinéphiles, Delphine Seyrig engagée dans le mouvement féministe s'initie à la vidéo avec Carole Roussopoulos utilisant la vidéo comme un outil politique. Avec Ioana Wieder, elles signent du nom *Les Insoumuses*.

Delphine réalise *Sois belle et tais-toi!* et *SCUM Manifesto*. En 1982, elle fonde avec Carole et Ioana le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, premier et unique lieu d'archives audiovisuelles consacré aux femmes, à leurs droits, leur création, leur histoire.

RESTAURATION

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) est un centre international de réflexion, de pratique expérimentale et d'innovation pédagogique. Créé et financé par le Conseil provincial de Gipuzkoa, il propose trois formations post-universitaires : études de conservation cinéma, études de commissariat cinématographique et études de réalisation cinématographique. L'objectif est de former des cinéastes au sens large du terme, capables d'interagir activement avec le cinéma du passé, du présent et du futur.

EQZE est aussi un centre de recherche. Ses activités comprennent la réévaluation du patrimoine cinématographique et des archives de petits formats. L'école a numérisé et restauré une trentaine de films dans le cadre à la fois des initiatives de recherche de l'école et des projets finaux des étudiants.

OSER LUTTER, OSER VAINCRE

Jean-Pierre Thorn



Cinéma
thèque
de
Toulouse

FICHE TECHNIQUE

- **pays de production** : France
- **année de production** : 1968
- **durée** : 89'
- **production** : Groupe Cinéma Ligne Rouge
- **restauration** :
Cinémathèque de Toulouse
Centre de conservation et de recherche
1, Avenue Saint Martin de Boville – 31130 Balma
Francesca Bozzano
francesca.bozzano@lacinemathequedetoulouse.com
Nicolas Damon
conservation@lacinemathequedetoulouse.com
- **état d'avancement** :
Négatifs image et son 16mm scannés en 2K
à la Cinémathèque de Toulouse (achevé),
restauration sur Diamant (achevée),
étalonnage et création du DCP (en cours)
- **date de disponibilité** : 13 avril 2026

Usine Renault de Flins, mai 1968. Grève. Occupation. Tensions entre la base ouvrière et les syndicats. Des étudiants révolutionnaires sont dans la place. Les CRS au dehors vont charger. Un lycéen mao, Gilles Tautin, y laissera la vie. Jean-Pierre Thorn filme la lutte en mode guérilla pour ce qui restera, outre le document historique, un exemple de pur cinéma militant.

CINÉASTE

Jean-Pierre Thorn

Jean-Pierre Thorn entre en cinéma par la lutte et il lutttera toute sa vie, pour la révolution, pour les brisés de la société, pour faire ses films. Il attaque avec *Oser lutter, oser vaincre*, avant de partir en usine comme établi sur la décennie 1970. S'il donne quelques coups de main (comme on dit faire le coup de main) avec le groupe Cinélutte, c'est avec *Le Dos au mur* (1980) qu'il reviendra totalement au cinéma, un des films les plus bouleversants sur les luttes ouvrières. La lutte, il la jouera encore et toujours à travers le hip-hop avec *Faire kiffer les anges* (1997) et *On n'est pas des marques de vélo* (2003). Il n'arrêtera jamais jusqu'à sa mort en 2025. Il était également un des co-fondateurs de l'ACID.

RESTAURATION

Fondée en 1964 par l'historien et critique de cinéma Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse est aujourd'hui l'un des principaux lieux de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique en France. Présidée par l'actrice, scénariste et réalisatrice Agnès Jaoui, elle perpétue une mission essentielle : préserver la mémoire du cinéma et la partager avec tous les publics. Elle conserve dans son Centre de conservation et de recherche plus de 58 000 copies argentiques, 100 000 affiches et 500 000 photographies.

APA CA UN BIVOL NEGRU / WATER LIKE A BLACK BUFFALO

Dan Pița, Andrei Cătălin Băleanu,
Mircea Veroiu, Petre Bokor, Yousseuff Aidaby



Film culte roumain et manifeste d'une remarquable génération de cinéastes, Apa ca un bivol negru est l'un des plus importants documentaires roumains. Il représente le début d'un groupe de nouveaux diplômés de l'école de cinéma qui sont devenus par la suite des personnalités importantes de l'industrie cinématographique nationale.

Tourné au lendemain des inondations catastrophiques de 1970 en Roumanie, Apa ca un bivol negru offre un compte rendu authentique des événements basés sur les témoignages des personnes touchées. Entre documentaire et essai poétique, la photographie et les histoires derrière les images transportent le spectateur au cœur de la calamité, générant une expérience cinématographique sans précédent.



FICHE TECHNIQUE

→ **pays de production :** Roumanie

→ **année de production :** 1970

→ **durée :** 63'

→ **production :**

Studioul Cinematografic București
/Bucharest Film Studio

→ **restauration :**

Romanian National Film Archive
Sabarului 2, Jilava, Romania
+4021.450.12.67
contact@anf.gov.ro

Ruxandra Fulger
accescolectii@anf.gov.ro

→ **état d'avancement :**

Planning de restauration en cours

→ **date de disponibilité :** 2027

CINÉASTE

Dan Pita

Water Like a Black Buffalo a contribué à l'émergence de plusieurs réalisateurs roumains d'exception. Dan Pița est probablement le plus prestigieux et le plus prolifique d'entre eux, ayant réussi à créer en plus de quatre décennies une filmographie impressionnante.

Né le 11 octobre 1938, il obtient son diplôme en 1970 de la section réalisation en école de cinéma. Formé pendant la période d'affirmation du cinéma européen des années 1960 et 1970, Dan Pița s'est révélé être un cinéaste sur le long terme, pour qui l'image est l'une des réalités artistiques modernes les plus puissantes. Bien qu'il se soit imposé aux côtés de ses collègues avec un film documentaire, Dan Pița a ensuite réalisé presque exclusivement des longs métrages de fiction en imposant des marques de fabrique stylistiques originales.

RESTAURATION

Le Romanian National Film Archive (ANF) est la principale institution du pays dédiée à la préservation, à la recherche et à la promotion du patrimoine cinématographique de la Roumanie. Les Archives conservent une vaste collection de films roumains et internationaux, couvrant la fiction, le documentaire, l'animation et les actualités, ainsi que des documents liés au cinéma.

Grâce à des pratiques d'archivage minutieuses et à des efforts continus de numérisation et de restauration, le Romanian National Film Archive veille à ce que les œuvres d'importance historique et artistique restent accessibles aux générations futures.

Au-delà de la conservation, le Romanian National Film Archive joue un rôle culturel et éducatif actif. Il soutient la recherche sur le cinéma, collabore avec des chercheurs et des cinéastes, et organise des projections publiques, des rétrospectives et des programmes spéciaux.

KUXA KANEMA

Réalisateurs multiples



Kuxa Kanema est un journal filmé mozambicain qui a été produit après l'indépendance du pays du Portugal en 1975. Il y a eu deux séries de ce journal filmé (1978-79 et 1980-89), comprenant plus de 400 épisodes et totalisant plus de 4 000 minutes. Produit par l'Instituto Nacional de Cinema, créé en 1976, son objectif était de « capturer l'image du peuple et de la lui rendre ». Conformément à l'agenda idéologique du Troisième Cinéma, Kuxa Kanema était destiné à être un outil de mobilisation politique pour aider à construire le nouvel État socialiste du Mozambique indépendant.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, IP

INICC
Instituto Nacional das Indústrias
Culturais e Criativas

FICHE TECHNIQUE

- **pays de production** : Mozambique
- **année de production** :
1978-1979 (1^{ère} série, 10 épisodes)
1981-1989 (2^{ème} série, 395 épisodes)
- **durée** : 10' (durée moyenne)
- **production** : Groupe Cinéma Ligne Rouge
- **restauration** :
Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal
acesso@cinemateca.pt
Tiago Baptista
tiago.baptista@cinemateca.pt

Instituto Nacional das Indústrias Culturais e Criativas
Av. Agostinho Neto 960, Maputo, Moçambique
s.geral@inicc.gov.mz
José Zitha
jose.zitha@inicc.gov.mz
- **état d'avancement** : En cours
- **date de disponibilité** : 32 épisodes déjà disponibles;
179 épisodes additionnels disponibles au 4^{ème} trimestre
2027

CINÉASTES

Après la création de l'Instituto Nacional de Cinema en 1976, plusieurs cinéastes internationaux de renom, dont Jean-Luc Godard, Jean Rouch, Santiago Álvarez, Ruy Guerra et Licínio de Azevedo, ont travaillé au Mozambique. Ces cinéastes ont participé directement ou indirectement à la formation d'une génération de cinéastes mozambicains, qui ont développé leurs compétences pendant près de dix ans en produisant *Kuxa Kanema*.

Parmi ces cinéastes figurent notamment Camilo de Sousa, Luis Patraquim, Moira Forjaz et José Baptista.

RESTAURATION

Ce projet vise à numériser l'ensemble des actualités *Kuxa Kanema* à la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (CPMC) à Lisbonne. Cela se fait avec la participation des archivistes de l'Instituto Nacional das Indústrias Culturais e Criativas (INICC), l'institution publique mozambicaine qui a succédé à l'Instituto Nacional do Cinema.

Le projet s'inscrit dans le cadre d'un accord de coopération plus large entre le CPMC et l'INICC, conformément à l'esprit de solidarité entre les membres de la FIAF. Depuis 2008, cela comprenait le catalogage, la conservation des collections de films du INICC, ainsi que des activités de formation et de sensibilisation visant à promouvoir le patrimoine cinématographique mozambicain. Actuellement, CPMC est le seul financeur de la numérisation de la série de films d'actualités *Kuxa Kanema*, mais d'autres opportunités de financement sont activement recherchées.

VUES DE MAI Federico Lancialonga



Vues de mai est un film réalisé par Federico Lancialonga à partir d'images redécouvertes à l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD), à Rome, puis déposées à la Cinémathèque française.

Tournées en mai-juin 1968 par les collectifs États Généraux du cinéma, ARC et SLON, ces pellicules, envoyées en Italie pour échapper au contrôle policier et à la grève des laboratoires, restèrent inédites près de cinquante ans. Numérisées et restaurées, elles composent aujourd'hui une première mise en forme, appelée à se prolonger par une sonorisation à partir des témoignages des cinéastes qui en furent les opérateurs.

FICHE TECHNIQUE

→ **pays de production** : France, Italie

→ **année de production** : 2018 - En cours

→ **durée** : 96'

→ **production** : Cinémathèque française, AAMOD (Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico), ENS Louis-Lumière

→ **restauration** :

Cinémathèque française
51 Rue de Bercy, 75012 Paris, 01 71 19 33 33
Hervé Pichard
h.pichard@cinematheque.fr
+33 1 71 19 33 88

→ **état d'avancement** :

Restauration, numérisation, étalonnage, montage des éléments images effectués en 2018. La sonorisation du film sera effectuée dans la période 2026/2027.

→ **date de disponibilité** : Le film est immédiatement disponible à la projection dans sa version muette

CINÉASTE

Federico Lancialonga

Federico Lancialonga est docteur en études cinématographiques et enseignant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à Paris Sciences & Lettres (PSL). En novembre 2023, il a soutenu une thèse consacrée au cinéma collectif italien des années 1950-1970. Son travail s'attache à faire dialoguer la recherche universitaire avec les pratiques de conservation, de restauration et de programmation des centres d'archives et des cinémathèques.

Chercheur invité à la Cinémathèque française en 2018, il a réalisé *Vues de mai*, film issu de ses recherches sur les relations entre cinémas militants français et italiens des années 1960-1970. Il est également documentaliste et chargé de la valorisation à Ciné-Archives.

RESTAURATION

Association loi 1901, la Cinémathèque française a été fondée en 1936 par Henri Langlois, Georges Franju, Jean Mitry et Paul-Auguste Harlé. Elle a pour mission de collecter, conserver et montrer les films de toutes origines et formats, afin de contribuer au développement de la culture cinématographique. Elle réunit également objets et documents liés à l'histoire du cinéma : scénarios, affiches, photographies, appareils ou costumes. Devenue l'une des archives les plus célèbres au monde, elle est installée depuis 2005 dans le bâtiment conçu par Frank Gehry, au 51 rue de Bercy à Paris.