

R E	É L	48^e festival international du film documentaire	21→28 mars 2026

TARIF DES SÉANCES

3€/élève

Gratuit pour les accompagnateurs

Paiement sur place (CB ou espèces)

ou sur facture

Possibilité de régler via le Pass Culture

LIEU

Saint-André des Arts

30, rue Saint-André des Arts, Paris 6^e

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Suzanne de Lacotte

Nicolas Sanchez

01-44-78-45-68

cinereel-diffusion@bpi.fr

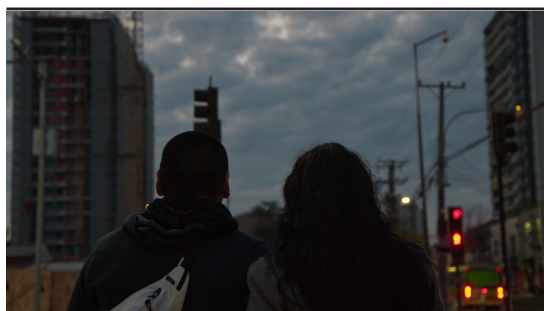
L'après-midi : les séances tous publics au Saint-André des Arts, à l'Arlequin et au Reflet Mécis sont accessibles aux publics scolaires.

Contactez-nous pour connaître le détail des séances adaptées aux élèves et organiser la venue de vos classes.

SÉANCES SCOLAIRES

Chaque année Cinéma du réel accueille les cinéastes qui partout dans le monde font le cinéma documentaire contemporain. Une programmation qui témoigne des évolutions et des expérimentations du champ documentaire au regard de l'histoire du cinéma.

La politique d'accueil des publics scolaires est pensée pour permettre aux élèves de tous les niveaux de découvrir le documentaire de création et de profiter pleinement des possibilités offertes par un festival.



LES ENFANTS SANS TERRE René Ballesteros

France, Chili, Couleur, 2026, 97', VOSTF

En France, Juan rêve de la mort d'une vieille inconnue. Plus tard, il apprend que sa mère biologique est décédée cette nuit-là.

En Suède, Daniel découvre qu'il a été déclaré mort à la naissance. Ils partent à la recherche de leur terre natale oubliée, dans le sud du Chili.

→ Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste

PUBLIC : lycéens & collégiens à partir de la 3^{ème}

LUNDI

23

MARS

10H

Programme de 4 courts métrages issus de la compétition et de la section Première fenêtre

→ Séance suivie d'une rencontre avec les cinéastes. PUBLIC : lycéens

MARDI

24

MARS

10H



FIFI EST PARTI Ilias Jaoui

France, Couleur, 2025, 15', VOF

Malgré leur âge, Régine et Roger continuent de faire voler leur faucon Fifi comme ils l'ont toujours fait. Seulement ce jour-là, Fifi ne revient pas. Est-ce vraiment la seule chose qui s'envole et disparaît ?



IN A MANNER OF SPEAKING Rose Hirgorom

France, Couleur, 2025, 25', VOF

« J'étais au travail, je revenais de ma pause déjeuner, et puis plus rien, plus de voix, plus aucun son. - Plus aucun son ? - Plus aucun son. »



TODAS LAS MANOS QUE SOLTÉ Laura Chará

Colombie, France, Couleur, 2025, 23', VOSTF

Vingt ans après la mort de sa mère, Laura retourne dans la maison natale de sa mère, isolée au milieu des champs du Cauca, en Colombie. Elle y cherche un fragment, un fantôme, quelque chose qui persiste de celle qui n'existe plus. À travers les voix de sa tante et de sa grand-mère, le film explore l'absence, les linéages de femmes et les traces fragiles où la mémoire persiste encore.



REBELOTE Skander Mestiri

France, Couleur, 2026, 26', VOF

Le temps d'un week-end, un couple de réalisateurs tente de se mêler à une communauté de collectionneurs en uniformes. Dans ce monde de reconstitution historique, où la légèreté des rôles se heurte au poids de la mémoire qu'ils réveillent, le jeu prend des allures troublantes.

Programme de 4 courts métrages issus de la compétition et de la section Première fenêtre

→ Séance suivie d'une rencontre avec les cinéastes. PUBLIC : lycéens

MERCREDI

25
MARS

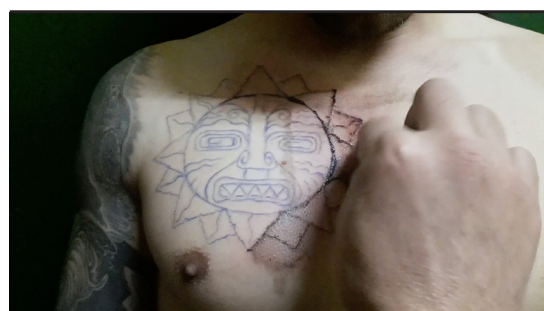
10H



DISPOSABLE WISDOM **Akram Abdellah Chikhi**

Algérie, France, Couleur, 2025, 14', VOF & VOSTF

Disposable Wisdom est un projet documentaire immersif sur la jeunesse algérienne. Filmé de nuit dans une voiture à Alger, le trajet devient un espace de parole libre. J'y explore une sagesse fragile et négligée, née de pensées intimes trop souvent étouffées ou méprisées.



LOVE IS **Liza Kozlova**

Belgique, Hongrie, Portugal, Couleur, 2025, 18', VOSTF

Djus, un voleur à l'âme de cinéaste, utilise un téléphone introduit clandestinement pour se filmer depuis l'intérieur de la prison. Il y raconte une histoire d'amour qui l'accompagne bien après que les barreaux se sont refermés derrière lui. À travers ce film, le personnage et la réalisatrice explorent et mettent en mots, ensemble, ce que signifie aimer.



TROIS CHOSES QUE J'AI APPRIS EN FRANCE **Te-Gao Hong**

Taïwan, France, Couleur, 2026, 15', VOF

En tant que Taïwanais venu en France, j'ai appris beaucoup de choses. Il y a trois choses que j'aimerais le plus partager avec vous. Le français est difficile, mais il y a des choses plus difficiles que le français...



LE SERPENT À BONANJO **Max Mbakop & Lilia Kilburn**

Cameroun, États-Unis, Couleur, 2026, 13', VOF & VOSTF

Dans le quartier de Bonanjo à Douala, de vieilles lois créent un petit espace où Baba et ses amis font du roller. À l'ombre d'un mur construit par un milliardaire français pour barrer la mer, au milieu des spectres de la résistance anticoloniale, ils s'entraînent au serpent pendant des heures.

Séance accessible aux élèves non-voyants

→ Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes et Cécile Sans, autrice, autour du processus d'audio-écriture du film. PUBLIC : lycéens

JEUDI

26

MARS

10H



UN CHANT AVEUGLE

Stefano Canapa

Natacha Muslera

France, Noir & Blanc, 2025, 61', VOF

Un chœur, composé de personnes voyantes et non voyantes, part au Japon chanter sur les traces des Goze, musiciennes aveugles itinérantes, aujourd'hui disparues. Au fil du voyage, leurs routes, leurs voix, leurs temps se croisent. Et nos yeux apprivoisent peu à peu la profondeur des noirs.

FILM AUDIO-ÉCRIT

Contrairement à l'audio-description, l'audio-écriture ne cherche pas à adapter, après-coup, un film pour le public non-voyant.

Au contraire, l'audio-écriture fait partie intégrante du processus créatif. L'œuvre est pensée dès le départ pour une expérience partagée entre les personnes voyantes et non-voyantes.