



| | CINÉMA 1 | CINÉMA 2 | PETITE SALLE |
|---------------|--|---|--|
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 14h30 – 16h40 | COMPÉTITION LEAVING AMERIKA Marie-Pierre Brétas 117' | | 14h – 15h30 RÉEL UNIVERSITÉ RESTITUTION ATELIER DOCUMENTAIRE SONORE INA sup 90' Entrée libre |
| 15h | | 15h – 17h JEAN-CHARLES HUE CARNE VIVA 98' | |
| 16h | | | |
| 16h30 – 18h45 | | | SÉANCE SPÉCIALE – DOCUMENTAIRE SONORE CHEVEUX EN BATAILLE Clawdia Prolongeau, Clémence Gross 58' Entrée libre |
| 17h | | | |
| 17h30 – 20h30 | COMPÉTITION SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT Johan Grimonprez 150' + débat | 17h45 – 19h30 JEAN-CHARLES HUE COURTS MÉTRAGES 1 QUOI DE NEUF DOCTEUR ? PERDONAMI MAMA UN ANGE Y A PLUS D'OS L'ŒIL DE FRED LA MORT VIENT SANS PRÉVENANCE 94' | |
| 18h | | | |
| 19h | | | |
| 19h30 – 22h15 | | | SÉANCE SPÉCIALE L'EXPÉRIENCE ZOLA Gianluca Mattarese 101' + débat |
| 20h | | 20h – 22h30 SÉANCE SPÉCIALE DZIGA VERTOV, RICHARD SERRA ET LE SON DES MACHINES En collaboration avec le service cinéma expérimental du Musée national d'art moderne | |
| 21h | 21h – 22h50 COMPÉTITION THE GARDEN CADENCES Dane Komljen 62' + débat | ENTHOUSIASME (LA SYMPHONIE DU DONBASS) Dziga Vertov 68' STEELMILL / STAHLWERK Richard Serra, Clara Weyergraf 25' | |
| 22h | | | |

CINÉMA 1

CINÉMA 2

PETITE SALLE

F300

SALLE 1

13h

11h30 – 13h30
PARISDOC – DÉBAT
ADDOC
FILMER CONTRE, TOUT CONTRE ?
120' Entrée libre

13h – 15h05 (EN)
COMPÉTITION
LE FARDEAU
Elvis Sabin Ngaibino
80' + débat

14h

13h45 – 15h35 (EN)
COMPÉTITION
STONE, HAT, RIBBON AND ROSE
Eva Giolo
16' + débat

13h30 – 15h45 **AD))**
SÉANCE
EN AUDIODESCRIPTION
L'ÎLE AU TRÉSOR
Guillaume Brac
90' Entrée libre

14h – 16h45
CLAUDIA VON ALEMANN
LE VOYAGE À LYON
112' + débat

15h

LOUIS ET LES LANGUES
Aurélien Froment
22' + débat
MARBLÉD GOLDEN EYES
Kevin Jerome Everson
12'

15h30 – 19h
PREMIÈRE FENÊTRE 1

15h20 – 16h45 (EN)
COMPÉTITION
ARANCIA BRUCIATA
Clémentine Roy
74'

16h

16h – 17h30 (EN)
COMPÉTITION
VOYAGE À GAZA
Piero Usberti
67' + débat

16h15 – 18h
JEAN-CHARLES HUE
COURTS MÉTRAGES 2
EMILIO
PITTBULL CARNAVAL
TIJUANA JARRETTELE, LE DIABLE
TOPO Y WERA
96'

SI BLANCHE SOIT L'OMBRE
Damien Cattinari

UN FLUX
Taryn Everdeen
I ASKED THE FACTORY
Noa Epars
SKATEPARK
Annabelle Martella,
Fanny Chaloché
83' + débat

17h – 19h15 (EN)
SÉANCE SPÉCIALE
PIERRE GUYOTAT, LE DON DE SOI
Jacques Kebadian
111'

18h

18h – 20h (EN)
COMPÉTITION
REPUBLIC
Jin Jiang
107'

18h30 – 20h30
JEAN-CHARLES HUE
Discussion
avec Jean-Charles Hue
120' Entrée libre

18h – 20h20
CLAUDIA VON ALEMANN
CE N'EST QU'UN DÉBUT, CONTINUONS LE COMBAT
45'

19h

EXPRMTL 4 KNOCKE
co-réalisé avec Reinhold E. Thiel
45'

20h

20h30 – 22h30 (EN)
COMPÉTITION
OÙ SONT TOUS MES AMANTS
Jean-Claude Rousseau
6'

19h30 – 22h30
FRONT(S) POPULAIRE(S)
L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION
François-Xavier Drouet
115' + discussion

KATHLEEN ET ELDRIDGE CLEAVER À ALGER
24'

19h30 – 22h
SÉANCE SPÉCIALE
SUR UNE TERRASSE À ISTANBUL – CONVERSATION AVEC PIERRE GUYOTAT
Jacques Kebadian
98' + débat

21h

LONGTEMPS, CE REGARD
Pierre Tonachella
57' + débat

21h – 22h45
JEAN-CHARLES HUE
LA BM DU SEIGNEUR
84'

21h – 22h45 (EN)
COMPÉTITION
SOUS LES FEUILLES
Florence Lazar
61' + débat

22h

| | CENTRE POMPIDOU | | FORUM DES IMAGES | MK2 BEAUBOURG |
|-----|--|---|---|--|
| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | F300 | SALLE 1 |
| 13h | | | | |
| 14h | <p>14h – 16h COMPÉTITION EN</p> <p>SAUVE QUI PEUT Alexe Poukine 98' + débat</p> | | <p>13h30 – 16h10 COMPÉTITION EN</p> <p>SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT Johan Grimonprez 150'</p> | |
| 15h | | <p>15h – 16h45 CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>PAR LEURS PROPRES MOYENS – FEMMES AU VIETNAM 21'</p> <p>...CE QUI IMPORTE, C'EST DE LE TRANSFORMER 55'</p> | <p>14h30 – 18h PREMIÈRE FENÊTRE 2</p> <p>FATMÉ Diala Al Hindaoui</p> <p>METAMORPHOSIS' CHANTINGS Ainâ Xisto</p> <p>LOVEBOARD Felipe Casanova</p> <p>CAMARADES Ulysse Sorabella 74' + débat</p> | <p>14h30 – 16h30 SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>44 JOURS Martine Delumeau 67' + débat</p> |
| 16h | | | | |
| 17h | <p>16h30 – 17h45 COMPÉTITION EN</p> <p>AMERICIUM Théodora Barat 64' + débat</p> | | <p>16h45 – 18h30 COMPÉTITION EN</p> <p>BOOLEAN VIVARIUM Nicolas Bailleul 56' + débat</p> | <p>17h – 18h45 JEAN-CHARLES HUE</p> <p>TIJUANA TALES 12'</p> <p>THE SOILED DOVES OF TIJUANA 81'</p> |
| 18h | | <p>17h30 – 20h30 CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>NUITS CLAIRES 60'</p> <p>Rencontre avec Claudia von Alemann : l'intime et le politique</p> | | |
| 19h | <p>18h30 – 20h COMPÉTITION EN</p> <p>TÚ ME ABRASAS Matias Piñeiro 64' + débat</p> | | <p>18h30 – 22h FRONT(S) POPULAIRE(S)</p> <p>GUERRILLA DES FARC – L'AVENIR A UNE HISTOIRE Pierre Carles 142' + discussion</p> | <p>19h – 21h45 JEAN-CHARLES HUE EN</p> <p>MANGE TES MORTS – TU NE DIRAS POINT 94'</p> |
| 20h | | | <p>19h15 – 23h35 COMPÉTITION EN</p> <p>DIRECT ACTION Guillaume Cailleau, Ben Russell 216' + débat</p> | |
| 21h | <p>20h30 – 22h45 COMPÉTITION EN</p> <p>LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR Raphaël Pilloso 84' + débat</p> | <p>21h – 23h25 SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>L'HOMME-VERTIGE Malaury Eloi Paisley 93' + débat</p> | | |
| 22h | | | | |

| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | PETITE SALLE | GRANDE SALLE | SALLE 1 |
|-----|--|--|---|--|---|
| 13h | | | | 09h30 – 12h30 RÉEL UNIVERSITÉ | |
| 14h | | 14h15 – 16h CLAUDIA VON ALEMANN COMME LES OMBRES NOCTURNES – RETOUR EN THURINGE 43' | 14h – 15h50 JEAN-CHARLES HUE CARNE VIVA 98' | TABLE RONDE ET ÉTUDES DE CAS : QUELLES MÉDIATIONS POUR DIRE LE POLITIQUE? L'INTIME EN EXEMPLE 180' Accessible uniquement aux détenteurs du pass étudiant et du pass journée Réel université | 14h – 15h15 COMPÉTITION THE GARDEN CADENCES Dane Komljen 62' |
| 15h | 15h – 16h15 COMPÉTITION SOUS LES FEUILLES Florence Lazar 61' | OMBRES DE LA MÉMOIRE 43' | | | 15h30 – 18h COMPÉTITION REPUBLIC Jin Jiang 107' + débat |
| 16h | | 16h30 – 17h45 CLAUDIA VON ALEMANN NOVEMBER 29' | | 16h – 18h RÉEL UNIVERSITÉ MASTERCLASS JEAN-CHARLES HUE Accessible en priorité aux détenteurs du pass étudiant Entrée libre | |
| 17h | 17h – 18h15 COMPÉTITION SILENCE OF REASON Kumjana Novakova 63' | DENNY, FOURMI ET LES AUTRES 29' | 17h – 19h PARISDOC – DÉBAT RENCONTRE SOUS LES ÉCRANS LA DÈCHE, LE COLLECTIF DES PRÉCAIRES DES FESTIVALS DE CINÉMA Précarité en festival : état d'urgence. Quel modèle pour en sortir ? 120' Entrée libre | | 18h30 – 19h30 COMPÉTITION STONE, HAT, RIBBON AND ROSE Eva Giolo 16' |
| 18h | | 18h30 – 20h JAMES BENNING THE UNITED STATES OF AMERICA (1975) 27' | | | LOUIS ET LES LANGUES Aurélien Froment 22' |
| 19h | 19h – 20h30 COMPÉTITION ARANCIA BRUCIATA Clémentine Roy 74' + débat | O PANAMA co-réalisé avec Burt Barr 28' | 19h30 – 22h30 FRONT(S) POPULAIRE(S) SE SOUVENIR D'UNE VILLE Jean-Gabriel Périot 108' + discussion | | MARBLED GOLDEN EYES Kevin Jerome Everson 12' |
| 20h | | 20h30 – 22h35 JAMES BENNING THE UNITED STATES OF AMERICA (2021) 103' | | | 20h – 21h50 CLAUDIA VON ALEMANN LA FEMME À LA CAMÉRA – PORTRAIT DE LA PHOTOGRAPHE ABISAG TÜLLMANN 92' |
| 21h | 21h – 23h15 COMPÉTITION THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi 85' + débat | | | | |
| 22h | | | | | |

| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | PETITE SALLE | F300 | SALLE 1 | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| 13h | | | 10h – 12h30 PARISDOC FORUM PUBLIC 1 FAUT-IL INNOVER POUR SE RENOUVELER ? 150' Entrée libre | | | |
| 14h | | | 14h – 16h30 PARISDOC FORUM PUBLIC 2 DOCUMENTAIRE ET FICTION, SI LOIN, SI PROCHE 150' Entrée libre | 13h45 – 15h45 ^{EN} COMPÉTITION SAUVE QUI PEUT Alexe Poukine 98' | 13h45 – 15h15 JEAN-CHARLES HUE LA BM DU SEIGNEUR 84' | 13h30 – 16h COMPÉTITION THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi 85' + débat Entrée libre |
| 15h | 15h – 18h PREMIÈRE FENÊTRE 3 WALKS THAT WON'T HAPPEN Mina Simendić | 14h30 – 16h15 CLAUDIA VON ALEMANN LE SIÈCLE PROCHAIN NOUS APPARTIENDRA 89' | | | | |
| 16h | THE MARS PROJECT Louis Rémy DES CHÂTEAUX DE SABLE Marie Vettese | | | | 15h30 – 17h15 JEAN-CHARLES HUE COURTS MÉTRAGES 2 | |
| 17h | TAÏAUTS ET CHEVREUILS Agathe Simon 80' + débat | 16h45 – 18h45 CLAUDIA VON ALEMANN Discussion avec Claudia von Alemann 120' Entrée libre | 17h – 19h30 PARISDOC FORUM PUBLIC 3 LIBERTÉ DE CRÉATION, AU RISQUE DE L'INGÉRENCE POLITIQUE 150' Entrée libre | 16h15 – 17h30 ^{EN} COMPÉTITION TÚ ME ABRASAS Matias Piñeiro 64' | EMILIO PITTBULL CARNAVAL TIJUANA JARRETELLE, LE DIABLE TOPO Y WERA 96' | 16h15 – 19h COMPÉTITION LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR Raphaël Pilloso 84' + débat Entrée libre |
| 18h | | | | 18h – 20h15 ^{EN} COMPÉTITION HOMING Tamer Hassan 34' | 17h30 – 19h15 ^{EN} JAMES BENNING LANDSCAPE SUICIDE 92' | |
| 19h | 18h30 – 20h ^{EN} COMPÉTITION LE FARDEAU Elvis Sabin Ngaibino 80' | | | MODÈLE ANIMAL Maud Faivre, Marceau Boré 51' + débat | | |
| 20h | | 19h30 – 22h FRONT(S) POPULAIRE(S) TERLA TA NOU Cécile Laveissière, Jean-Marie Pernelle 87' + discussion | 20h – 21h45 JEAN-CHARLES HUE COURTS MÉTRAGES 1 QUOI DE NEUF DOCTEUR ? PERDONAMI MAMA UN ANGE Y A PLUS D'OS L'ŒIL DE FRED LA MORT VIENT SANS PRÉVENANCE 94' | | 19h30 – 21h45 ^{EN} JAMES BENNING STEMPLE PASS 123' | 19h15 – 22h COMPÉTITION SILENCE OF REASON Kumjana Novakova 63' + débat Entrée libre |
| 21h | 20h30 – 22h45 ^{EN} COMPÉTITION LA LAGUNA DEL SOLDADO Pablo Álvarez-Mesa 77' + débat | | | 20h45 – 23h30 ^{EN} COMPÉTITION LEAVING AMERIKA Marie-Pierre Brétas 117' + débat | | |
| 22h | | | | | | |

| CENTRE POMPIDOU | | | FORUM DES IMAGES | MK2 BEAUBOURG | |
|-----------------|---|--|---|---|---|
| CINÉMA 1 | CINÉMA 2 | PETITE SALLE | F300 | SALLE 1 | |
| | | | | | CENTRE WALLONIE BRUXELLES |
| | | 13h – 17h30 FESTIVAL PARLÉ FORMES COMMUNES 180' Entrée libre | | | 10h30 – 13h PARISDOC MATINALE 1 UN AILLEURS DE L'ART 150' |
| 13h | | | | | |
| | | | | 14h – 15h45 ^{EN} COMPÉTITION | |
| 14h | | | | THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi 85' | |
| | | | 14h30 – 15h45 ^{EN} JAMES BENNING THE UNITED STATES OF AMERICA (1975) 27' | | |
| 15h | | | O PANAMA co-réalisé avec Burt Barr 28' | | |
| | 14h30 – 16h15 ^{EN} COMPÉTITION REMANENCE Sabine Groenewegen 20' + débat CAPTURE Jules Cruveiller 39' | | | | |
| 16h | | | | 16h – 17h45 CLAUDIA VON ALEMANN LA FEMME À LA CAMÉRA – PORTRAIT DE LA PHOTOGRAPHE ABISAG TÜLLMANN 92' | |
| | | | 16h15 – 17h45 ^{EN} COMPÉTITION LIGHT, NOISE, SMOKE AND LIGHT, NOISE, SMOKE Tomonari Nishikawa 6' | | |
| 17h | | | GAMA Kaori Oda 53' | | |
| | 16h45 – 18h ^{EN} COMPÉTITION BOOLEAN VIVARIUM Nicolas Bailleul 56' | 17h30 – 20h30 FESTIVAL PARLÉ L'HORIZON DES COMMUNS 180' Entrée libre | | | |
| 18h | | | | 18h – 19h30 ^{EN} JAMES BENNING FOUR CORNERS 80' | |
| | | | 18h15 – 20h15 ^{EN} COMPÉTITION ON THE BATTLEFIELD Theresa Delsoin, Lisa Marie Malloy, J.P. Sniadecki, Ray Whitaker 16' | | BULAC |
| 19h | | | THE PERIPHERY OF THE BASE Zhou Tao 53' + débat | | 19h – 22h COMPÉTITION REPUBLIC Jin Jiang 107' + débat Entrée libre |
| | | | | 19h30 – 20h ^{EN} COMPÉTITION OZR EL WEZZAH Mahdy Abo Bahat, Abdo Zin Eldin 25' | |
| 20h | | | | IMPERIAL PRINCESS Virgil Vernier 48' + débat | |
| | 20h – 22h40 SÉANCE SPÉCIALE PROVE DI STATO Leonardo di Costanzo 84' + débat | | | | |
| 21h | | | | 19h45 – 21h45 ^{EN} JAMES BENNING READERS 108' | |
| | | 21h – 23h15 ^{EN} FRONT(S) POPULAIRE(S) POINT VIRGULE Claire Doyon 11' | 21h – 22h30 ^{EN} COMPÉTITION SILENCE OF REASON Kumjana Novakova 63' + débat | | |
| 22h | | | | | |
| | | 20h30 – 22h45 ^{EN} COMPÉTITION UNDER A BLUE SUN Daniel Mann 79' + débat | | | |
| | | LA CONCORDE Sylvestre Meinzer 4' | | | |
| | | DES CRIS DÉCHIRENT LE SILENCE Natacha Thiéry 55' + discussion | | | |

| | CENTRE POMPIDOU | | FORUM DES IMAGES | MK2 BEAUBOURG | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|
| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | PETITE SALLE | F300 | SALLE 1 | |
| 13h | | | | | CENTRE WALLONIE BRUXELLES | |
| 14h | <p>13h45 – 15h ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>THE SIGNAL LINE Simon Ripoll-Hurier 68' + débat</p> | | <p>13h30 – 15h ^{EN}</p> <p>JAMES BENNING</p> <p>11 x 14 83'</p> | <p>14h – 16h15</p> <p>CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>CE N'EST QU'UN DÉBUT, CONTINUONS LE COMBAT 45'</p> <p>EXPRMTL 4 KNOKKE co-réalisé avec Reinhold E. Thiel, 45'</p> <p>KATHLEEN ET ELDRIDGE CLEAVER À ALGER 45'</p> | <p>14h – 16h ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>OÙ SONT TOUS MES AMANTS Jean-Claude Rousseau 6' + débat</p> <p>LONGTEMPS, CE REGARD Pierre Tonachella 57'</p> | <p>10h30 – 13h</p> <p>PARISDOC MATINALE 2</p> <p>FALSIFIER / RÉVÉLER 150' Entrée libre</p> |
| 15h | | | | | | |
| 16h | <p>15h30 – 19h30 ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>DIRECT ACTION Guillaume Cailleau, Ben Russell 216'</p> | | <p>15h30 – 17h45 ^{EN}</p> <p>JAMES BENNING</p> <p>RUHR 122'</p> | <p>16h45 – 18h30 ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>VUELTA A RIAÑO Miriam Martín 15' + débat</p> <p>AEROFLUX Nicolas Boone 42'</p> | <p>16h30 – 18h</p> <p>CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>PAR LEURS PROPRES MOYENS – FEMMES AU VIETNAM 21'</p> <p>...CE QUI IMPORTE, C'EST DE LE TRANSFORMER 55'</p> | |
| 17h | | | | | | |
| 18h | | | | | | |
| 19h | | | <p>18h30 – 20h30</p> <p>SÉANCES SPÉCIALES</p> <p>RENCONTRE – L'EXPÉRIENCE POLITIQUE DES FEMMES CINÉASTES 120' Entrée libre</p> | <p>19h – 20h45 ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>RESONANCE SPIRAL Filipa César, Marinho De Pina 92'</p> | <p>18h15 – 20h ^{EN}</p> <p>JEAN-CHARLES HUE</p> <p>MANGE TES MORTS – TU NE DIRAS POINT 94'</p> | <p>BULAC</p> <p>18h – 20h</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>THE PERIPHERY OF THE BASE Zhou Tao 53' + débat Entrée libre</p> |
| 20h | <p>20h – 22h ^{EN}</p> <p>JAMES BENNING</p> <p>BREATHLESS 86'</p> | <p>19h30 – 22h</p> <p>FRONT(S) POPULAIRE(S)</p> <p>FAR FROM MICHIGAN Silva Khnkanosian 76' + discussion</p> | <p>21h – 22h30 ^{EN}</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>CARTE BLANCHE À DEBORAH STRATMAN</p> <p>VEVER (FOR BARBARA) Deborah Stratman 12'</p> <p>MESHES IN THE AFTERNOON Maya Deren 14'</p> <p>DOUBLE STRENGTH Barbara Hammer 15'</p> <p>OTHERHOOD Deborah Stratman 3' + débat</p> | <p>21h30 – 23h ^{EN}</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>AMERICIUM Théodora Barat 64'</p> | <p>20h30 – 21h45 ^{EN}</p> <p>CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>NUITS CLAIRES 60'</p> | <p>BULAC</p> <p>20h15 – 22h</p> <p>COMPÉTITION</p> <p>OZR EL WEZZAH Mahdy Abo Bahat, Abdo Zin Eldin 25' + débat Entrée libre</p> |
| 21h | | | | | | |
| 22h | | | | | | |

| | CENTRE POMPIDOU | | FORUM DES IMAGES | MK2 BEAUBOURG |
|-----|--|--|--|--|
| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | F300 | SALLE 1 |
| 13h | | | | |
| 14h | | <p>13h – 19h EN SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>EXERGUE – ON DOCUMENTA 14 2^e PARTIE Dimitris Athiridis 329'</p> | <p>11h30 – 13h30 PARISDOC</p> <p>L'ÉCOLE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE Une proposition de la SRF 120' Entrée libre</p> | <p>13h15 – 15h45 EN JAMES BENNING</p> <p>AMERICAN DREAMS (LOST AND FOUND) 55' VO anglaise sans sous-titres</p> <p>JOHN KRIEG EXITING THE FALK CORPORATION IN 1971 71'</p> |
| 15h | <p>14h30 – 16h15 EN COMPÉTITION</p> <p>RESONANCE SPIRAL Filipa César, Marinho de Pina 92' + débat</p> | | <p>14h – 16h30 FRONT(S) POPULAIRE(S)</p> <p>DISCUSSION QUE PEUT LE CINÉMA AU XXI^e SIÈCLE ? 150' Entrée libre</p> <p>PROJECTION DE COSMOCIDE Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval 28'</p> | <p>15h – 17h15 EN COMPÉTITION</p> <p>OZR EL WEZZAH Mahdy Abo Bahat, Abdo Zin Eldin 25' + débat</p> <p>IMPERIAL PRINCESS Virgil Vernier 48'</p> |
| 16h | | | | <p>16h – 17h30 EN COMPÉTITION</p> <p>LA LAGUNA DEL SOLDADO Pablo Álvarez-Mesa 77'</p> |
| 17h | <p>16h45 – 18h EN COMPÉTITION</p> <p>VUELTA A RIAÑO Miriam Martín 15'</p> <p>AEROFLUX Nicolas Boone 42' + débat</p> | | | |
| 18h | | <p>17h – 19h45 FRONT(S) POPULAIRE(S)</p> <p>LES 54 PREMIÈRES ANNÉES – MANUEL ABRÉGÉ D'OCCUPATION MILITAIRE Avi Mograbi 110' + débat</p> | <p>18h – 20h EN COMPÉTITION</p> <p>THE SIGNAL LINE Simon Ripoll-Hurier 68' + débat</p> | <p>17h45 – 20h15 EN JAMES BENNING</p> <p>13 LAKES 133'</p> |
| 19h | <p>18h30 – 22h30 SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ Sylvain George 183' + débat</p> | | | |
| 20h | | <p>19h30 – 08h TOUTE UNE NUIT</p> <p>HOMMAGE À MARIE-PIERRE DUHAMEL Entrée libre</p> | | |
| 21h | | <p>20h30 – 22h30 FRONT(S) POPULAIRE(S)</p> <p>R21 AKA RESTORING SOLIDARITY Mohanad Yaqubi 68' + débat</p> | <p>20h30 – 22h45 CLAUDIA VON ALEMANN</p> <p>LE VOYAGE À LYON 112'</p> | <p>20h30 – 21h40 EN JAMES BENNING</p> <p>SAM 18'</p> <p>TWO MOONS 42'</p> |
| 22h | | | | |

| | CINEMA 1 | CINEMA 2 | PETITE SALLE | AGORA | F300 |
|-----|--|---|---|--|---|
| 13h | | | | | |
| 14h | | 14h – 21h ^{EN} SÉANCE SPÉCIALE | | | |
| 15h | 15h – 17h30 ^{EN} SÉANCE SPÉCIALE PATIENCE, MON CŒUR Sophie Bredier 85' + débat | EXERGUE – ON DOCUMENTA 14 3^e PARTIE Dimitris Athiridis 271' + rencontre | 14h30 – 16h15 CLAUDIA VON ALEMANN COMME LES OMBRES NOCTURNES – RETOUR EN THURINGE 43' OMBRES DE LA MÉMOIRE 43' | | 14h30 – 16h15 ^{EN} JAMES BENNING 11 x 14 83' |
| 16h | | | | | |
| 17h | | | 17h – 18h15 CLAUDIA VON ALEMANN NOVEMBER 29' DENNY, FOURMI ET LES AUTRES 29' | 17h – 19h PALMARÈS Entrée libre | 17h – 18h45 JEAN-CHARLES HUE TIJUANA TALES 12' THE SOILED DOVES OF TIJUANA 81' |
| 18h | | | | | |
| 19h | | 19h – 21h ^{EN} SÉANCE SPÉCIALE | | | |
| 20h | 19h30 – 22h CLÔTURE FILM SURPRISE | RENCONTRE AUTOUR DU FILM EXERGUE – ON DOCUMENTA 14 120' Entrée libre | 19h30 – 22h CLÔTURE FILM SURPRISE | | 19h30 – 23h COMPÉTITION REPRISE DE FILMS PRIMÉS |
| 21h | | | | | |
| 22h | | | | | |

INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

LES SALLES DU FESTIVAL THE FESTIVAL VENUES

Centre Pompidou

Pour le festival, accès exclusivement par l'entrée située à l'arrière du bâtiment, rue du Renard / Access exclusively via the entrance located at the rear of the building, rue du Renard

Cinéma 1
Cinéma 2
Petite salle
Grande salle
Agora

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du cinéma
Paris 1^{er}
Salle 300

MK2 Beaubourg

50, rue Rambuteau
Paris 3^e
Salle 1

Centre Wallonie Bruxelles

127-129, rue Saint-Martin
Paris 4^e

Bulac

65, rue des Grands Moulins
Paris 13^e

Toutes les salles du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite sauf le MK2 Beaubourg
Pour plus d'information, contacter : lecture-handicap@bpi.fr

LES AUTRES LIEUX THE OTHER VENUES

L'Ours Martin

1, rue aux Ours
Paris 3^e
Rendez-vous pour boire un verre après les projections du soir
To have a drink at the end of the day

Le Café du Réel

Au Forum - 1
du Centre Pompidou
Rendez-vous pour boire un verre et pour se restaurer
To have a bite and/or a drink

Réseaux sociaux / Social Media



Suivez-nous sur / Follow us on :
[#cinemadureel](https://www.instagram.com/cinemadureel)

Veillez noter que les salles de cinéma du Centre Pompidou seront ouvertes mardi 26 mars (jour de fermeture du musée). / Please note: the Centre Pompidou film theatres will be open on Tuesday 26 March (a closing day for the museum).

LES TARIFS ADMISSION

La billetterie en ligne sera ouverte à partir de vendredi 15 mars
Online ticketing will open on Friday 15 March

Centre Pompidou
billetterie.centrepompidou.fr
Forum des images
forumdesimages.fr

MK2 Beaubourg

mk2.com/reservation
Tarif plein / Full fare : 6€ au Centre Pompidou, au Forum des Images et au MK2 Beaubourg
Tarif réduit / Concession : 5€ au Forum des Images / 4€ au Centre Pompidou, au mk2 Beaubourg (conditions de la salle de projection / Theatre conditions)

Carnets de 10 séances / Booklets of 10 tickets : 30€

Attention : Les carnets sont exclusivement en vente aux caisses du Centre Pompidou. Ils sont acceptés dans toutes les salles du festival. / Please note that booklets are exclusively on sale at the Centre Pompidou ticket offices. They are accepted in all the venues of the festival.

Accréditation professionnelle / Professional accreditation : 50 €

Accréditation collective / Collective accreditation : 70 €

Pass Étudiant / Student pass : 25 €

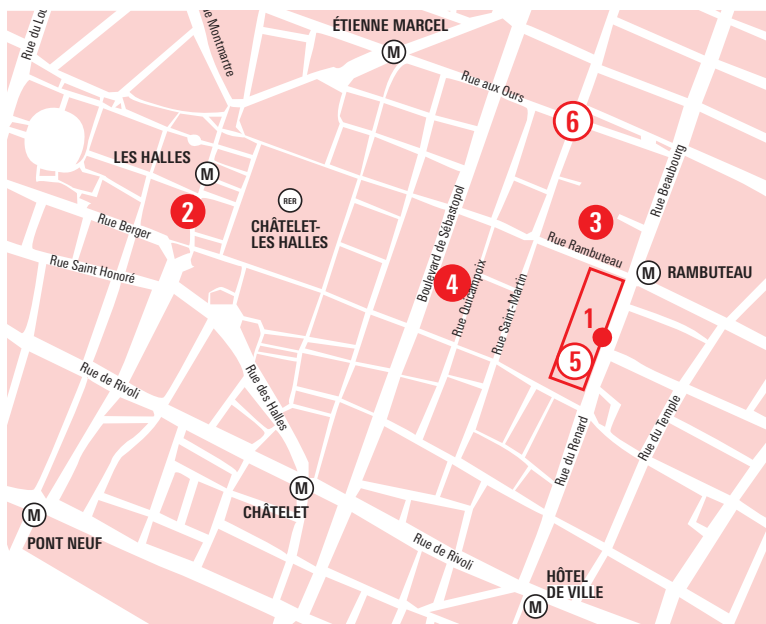
Plus d'infos sur / More info on :
cinemadureel.org

LES SALLES

- 1 Centre Pompidou**
Entrée à l'arrière du bâtiment
Rue du Renard, Paris 4^e
- 2 Forum des images**
Forum des Halles,
2, rue du Cinéma, Paris 1^{er}
- 3 MK2 Beaubourg**
50, rue Rambuteau, Paris 3^e
- 4 Centre Wallonie Bruxelles**
46, rue Quincampoix, Paris 3^e

AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

- 5 Le Café du réel**
de 11h à 21h
Au Forum - 1 du Centre Pompidou
- 6 L'Ours Martin**
1, rue aux Ours, Paris 3^e



**Une manifestation
organisée par la
Bibliothèque publique
d'information**

Directrice : Christine Carrier
Directrice du Département
Développement Culturel et
Cinéma : Emmanuèle Payen

**Avec l'association
des Amis du Cinéma du réel**
Coprésidence : Rebecca
Houzel et Régis Sauder

**Et l'aide des services
du Centre Pompidou**

L'ÉQUIPE

THE TEAM

**Déléguée générale
et directrice artistique**
Catherine Bizern

**Adjoint à la direction
artistique et chargé
des publications**
Christian Borghino

**Adjointe à la direction
artistique pour la compétition
et coordination des débats**
Olivia Cooper-Hadjian

**Assistante programmations,
publications et débats**
Gwenwaëla Peresse

**Secrétaire générale
et cheffe de service**
Laure Tarnaud

**Chargée des partenariats
et d'administration**
Katya Laraison

**Assistant administration
et ressources humaines**
Bastien Teodoro De Oliveira

Directeur de production
Philippe Guillaume

**Adjointe production,
responsable régie des copies
et sous-titrage**
Margaux Berthelot

Assistants régie
Julie Lavigne, Adèle Schmitt

Assistante production
Lola Tugayé

Responsables ParisDOC
Thomas Choury et Nepheli
Gambade

Assistants ParisDOC
Garance Juin et Luna Poulain

Consultante pour les WIP
Anaïs Desrieux

Attachées de presse
Catherine Giraud et Audrey
Grimaud (Agence Valeur
absolue)

Responsable communication
Mathilde Cuillerier

Graphiste
Mathias Mary

**Assistant presse
et communication**
Romain Dupouy

**Responsable médiation
culturelle**
Suzanne de Lacotte

**Assistante médiation
culturelle**
Elizaveta Molochkova

**Responsable
de l'accueil des invités**
Lucile Chamblay

**Assistante accueil
des invités**

Juliette Kergadallan,
Marina Ungureau

Chargée des accréditations
Emmanuelle Bernard-Holden

**Comité de sélection
de la compétition**
Olivia Cooper-Hadjian
Jérôme Momcilovic
Antoine Thirion

**Comité de présélection
de la compétition**
Thomas Choury
Nepheli Gambade

**Coordination
du Festival parlé**
Alice Leroy

**Coordination de
Première fenêtre**
Clémence Arrivé Guezengar

**Comité de sélection
Première fenêtre**
Anna Martel
Caroline Paty-Fabris
Héloïse Rospape
Justine Assié
Lory Glenn
Auguste Schuliar
Gwenwaëla Peresse

Rédacteurs
Catherine Bizern
Olivia Cooper-Hadjian
Alice Leroy
Ricardo Matos-Cabo
Jérôme Momcilovic
Antoine Thirion

**Entretiens avec les cinéastes
en compétition**
Justine Assié
Taïs Aveline
Violette Boré-Deverre
Emma Chauprade-Ricard
Juliette Clerc
Edgard Darrobers
Léo Delourme
Garance Floriot
Octave Hazoumé
David Hubaud
Gwénaél Jangaut
Yulia Kaiava
Inès Katz
Brunelle Lapeyre
Victoire Lancelin
Auriane Lebert
Martin Lequin
Edoardo Mariani
Dylan Mentheour
Lili Charlotte Raud
Swann Rembert
Tali Schlanger
Lise Soster
Inès Tahy
Thibaut Teranian
Adèle Triol
Raphaëlle Zittoun

Secrétaires des jurys
Adèle Cairey-Remonay,
Rina Kenovic, Théotime Pelsy,
Annaka Stretta

Traductions
Gill Gladstone
Armelle Chrétien

Interprètes
Emile Bertherat
Armelle Chrétien
Assia Turki-Zauberman

Photographe
Léa Renier

Sous titrage
VOSTAO – François Minaudier,
Jean-Manuel Fernandez,
Rémi Laurichesse

Réel Remix, l'expo
Concepteur : Yves de Peretti
Assistante monteuse :
Ysé Rouy-Giraud

Architecte
Laurence Le Bris




















**Conception graphique
et Bande annonce**
Heartland Villa

Community Management
RED5

Un grand merci à l'équipe
des bénévoles et aux étudiants
du Master de traduction de
l'Université de Caen.

**Aux cinéastes, producteurs
et distributeurs qui honorent
le festival de leur confiance
et à l'ensemble des
professionnels qui ont
collaboré à l'organisation
de la 46^e édition.**

CINÉMA DU RÉEL REMERCIE SES PARTENAIRES

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| ORGANISÉ PAR | Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou  | | | R É L Les Amis du Cinéma du réel | | |
| LES LIEUX DU FESTIVAL | Centre Pompidou  |  | mk2 Beaubourg |  Centre Wilhelmsbräutler / Paris | BULAC [Paris] [Lyon] [Lille] [Lyon] | |
| AVEC LE SOUTIEN DE | Soutenu par  MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité |  | Région Île-de-France |  VILLE DE PARIS | PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision | Scam* |
| |  la culture avec la copie privée |  | Fondation Clarens Fondation de la Cinéma et de la Télévision |  | UNIFRANCE Union Française des Cinéastes | france.tv |
| | PSL* SACRe | | | | | |
| EN PARTENARIAT AVEC |  Copifilms Arts, Lettres, Médias, Sciences, Éducation | CINE + |  Centre national des arts plastiques |  FRP Fédération Française de la Recherche et de la Production |  franco culture |  MEDIAPART |
| | Préludes | STUDIO ORLANDO | tènk | IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES | LA CINÉ MATHÉMATIQUE DU DOCUMENTAIRE | |
| AVEC LA COLLABORATION DE | JEU DE PAUME | Librairie Centre Pompidou  |  ateliers varan | acid ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION | acrif | Addoc |
| |  école documentaire www.ecoledoc.org | 25 EURODOG | La femis PSL* | I S R F société des réalisatrices et réalisateurs de films | Périphérie CINÉMA DOCUMENTAIRE | ina sup |
| |  CINÉMATHEQUE ROBERT-LYNNEN | LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS | Crous | LES YEUX DE LOUIE | SP7P 781 | UNICEN UNIVERSITÉ CAEN NORMANDE |
| | ACCES CULTURE | AMBASSADE DE FRANCE EN CENTRAFRIQUE Liberté Égalité Fraternité | AMBASSADE D'ESPAGNE SERVICE CULTUREL | CAMOES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LINGUA PORTUGUESA MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS EXTERIORES | GOETHE INSTITUT | INSTITUT FRANÇAIS ALGÉRIE |
| | AMBASSADE DE FRANCE EN ÉGYPTE INSTITUT FRANÇAIS ÉGYPTE | AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE Liberté Égalité Fraternité INSTITUT FRANÇAIS ESPAGNE | مؤسسة الفيلم العربي PALE/TINE FILM INSTITUTE | | | |
| PARTENAIRES MÉDIAS | CAHIERS CINÉMA | film DOC pour le documentaire | l'Humanité | MOUVEMENT | Télérama | franco culture |
| |  | TV5 MONDE | | | | |
| CINÉMA DU RÉEL SE PROLONGE SUR | FESTIVAL SCOPE | CINÉTEK | MEDIAPART | tènk | CANAL R É L | |