

**R É**46<sup>e</sup> festival  
international  
du film  
documentaire**E L****22**  
**31** mars  
2024**PARCOURS  
SPÉCIALITÉ  
CINÉMA****Wiseman  
et le montage  
documentaire****TARIF DES SÉANCES :**

- 3€/élève
- Séance + leçon de montage :  
5€/élève
- gratuit pour les accompagnateurs
- possibilité de règlement  
via le Pass Culture

**LIEU :** mk2 Beaubourg  
50, rue Rambuteau, 75003 Paris**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :**Suzanne de Lacotte  
Elizaveta Molochkova  
01-44-78-45-68  
cinereel-diffusion@bpi.fr

Le film *High School* de Frederick Wiseman est entré au programme de l'enseignement de spécialité de cinéma-audiovisuel (CAV) cette année. Considéré comme un des cinéastes phare du cinéma direct, Wiseman est aussi, et peut-être surtout, un maître du montage.

Afin de mettre en avant cette particularité de son cinéma, Cinéma du réel propose un parcours de trois films documentaires contemporains et une leçon de montage menée par Luc Forveille. L'occasion de comprendre comment le montage participe de l'écriture cinématographique et de la représentation du réel.

**BELINDA**  
**Marie Dumora**

France, Couleur, 2017, 107' (voF)

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte..

**\* Projection suivie d'une rencontre avec Marie Dumora avec laquelle nous aborderons les questions de durée et de temporalité dans la construction d'un film.**

**MARDI**  
**26**  
**mars**  
**10H00**



## **BOXING GYM** **Frederick Wiseman**

États-Unis, 2010, Noir et blanc, 91' (VOSTFR)

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur

professionnel, a fondé son club de boxe il y a seize ans.

Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différents s'entraînent dans ce gymnase : boxeurs professionnels ou aspirants professionnels côtoient de simples amateurs et des adolescents en quête de force et d'assurance.

**\* Projection suivie d'une  
Leçon de montage par Luc Forveille**  
Cette leçon se propose de mettre en évidence comment Frederick Wiseman transforme, au moment du montage, le monde réel en sa représentation.

À partir d'un extrait de *Zoo* (1993) de Frederick Wiseman, les élèves découvriront la façon dont le cinéaste passe d'un événement qui dure onze heures dans la réalité à une séquence de huit minutes. Cette leçon mettra également en évidence la façon dont, dans chacun de ses films, le documentariste transforme le lieu dans lequel il tourne, (le zoo, la salle de boxe, l'établissement scolaire) en une pensée sur le monde dans lequel nous vivons.

Luc Forveille est monteur, il travaille surtout dans le documentaire pour le cinéma. Récemment, il a notamment collaboré avec Claire Simon, Alexander Abaturov, Mehran Tamadon, Stefano Savona ou Sophie Bredier. Il est par ailleurs enseignant à la Fémis, aux Ateliers Varan et au master de réalisation documentaire de Lussas.

MERC.  
**27**  
mars  
09H30



## **L'ÎLE AU TRÉSOR** **Guillaume Brac**

France, Couleur, 2018, 97' (VOF)

Un été sur une île de loisirs en région parisienne.

Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

**\* Projection suivie d'une rencontre avec  
Karen Benainous, monteuse du film, avec laquelle  
nous aborderons la question du lieu filmé comme  
une représentation du monde.**

JEUDI  
**28**  
mars  
10H00