



# CANALRÉEL AGENDA DES SÉANCES

PROGRAMME GRID

Du 12 au 21  
mars, Cinéma  
du réel propose  
une forme  
spécifique  
et fédératrice  
de festival  
en ligne  
sur CANALRÉEL.

Au programme,  
tous les jours,  
en direct et  
en simultané,  
des films, des  
débats et des  
rencontres.

## RÉEL #1

Tous les films de la compétition,  
suivis de discussions  
avec les réalisateurs

## RÉEL #2

L'intégrale Pierre Creton  
et la programmation  
« Cinéaste en son jardin »

## RÉEL #3

Des rencontres, des discussions,  
la programmation  
Front(s) populaire(s) et les séances  
Première fenêtre

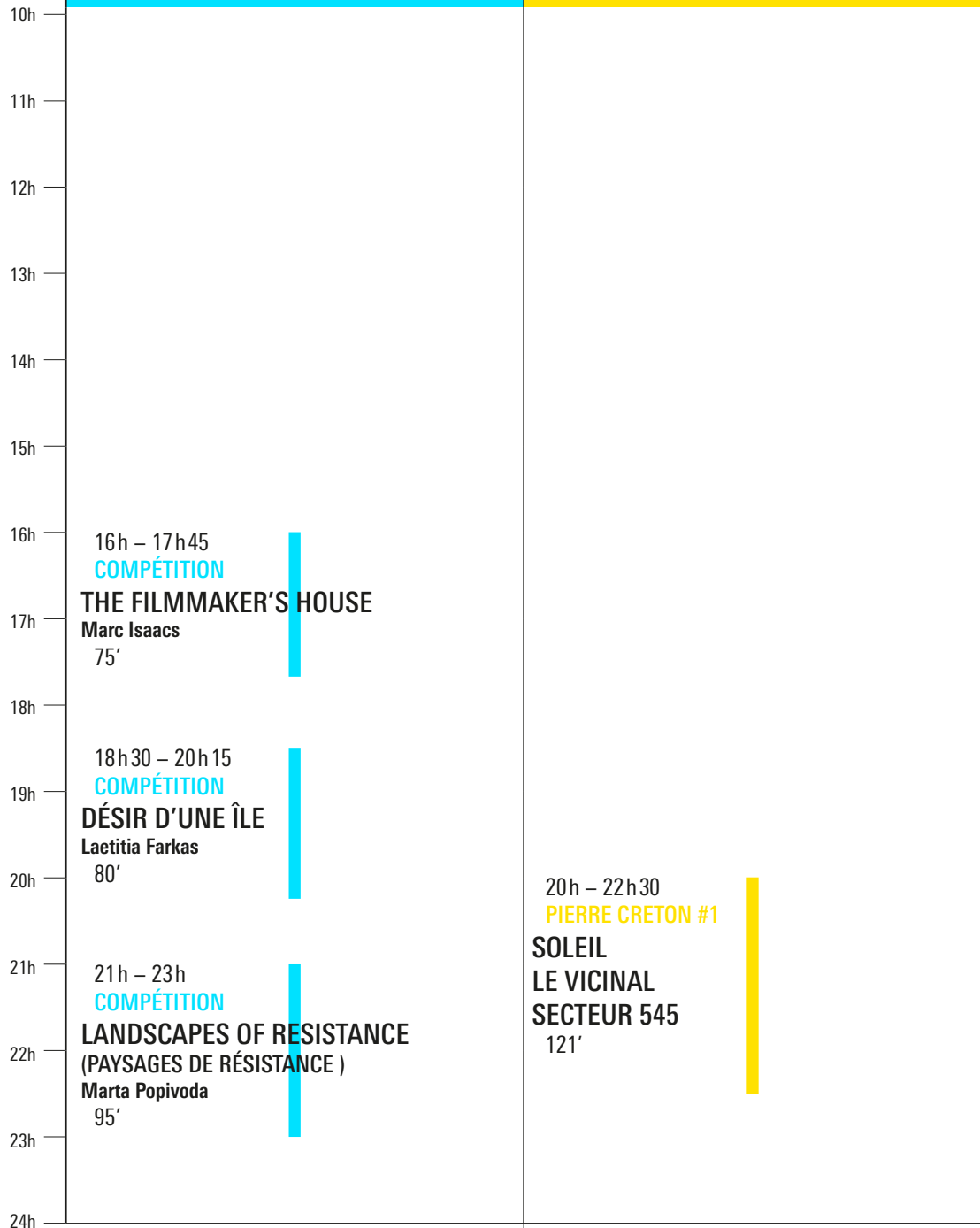
## REDIF' COMPÉTITION

L'occasion de voir les films  
de la compétition si vous les avez  
manqués lors de leur première  
diffusion.

ven. 12 mars

RÉEL #1

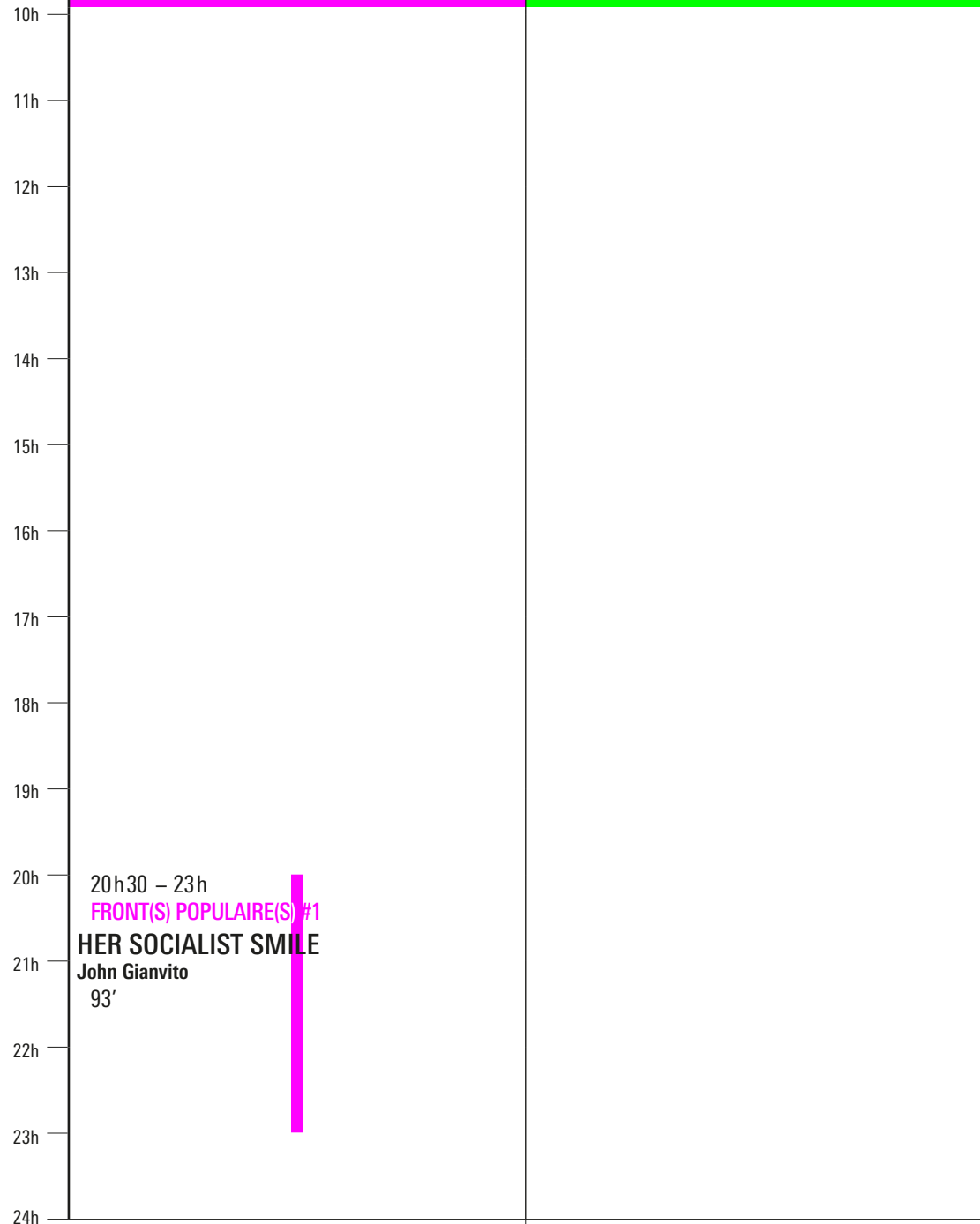
RÉEL #2



ven. 12 mars

RÉEL #3

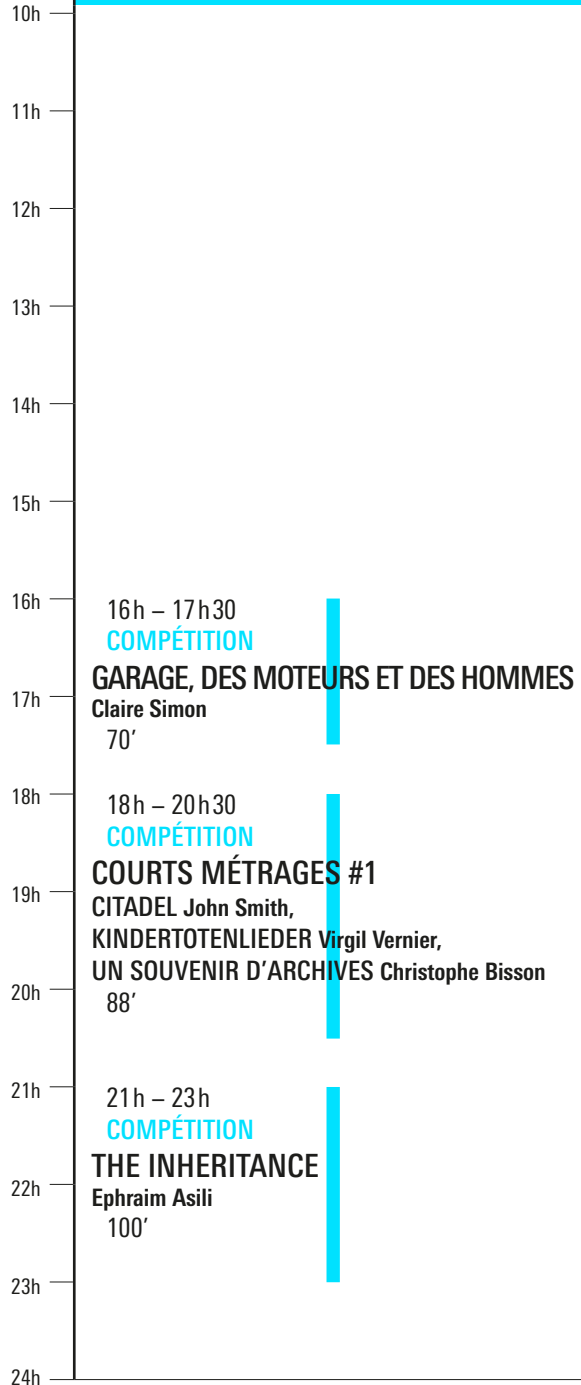
REDIF' COMPÉTITION



sam. 13 mars

RÉEL #1

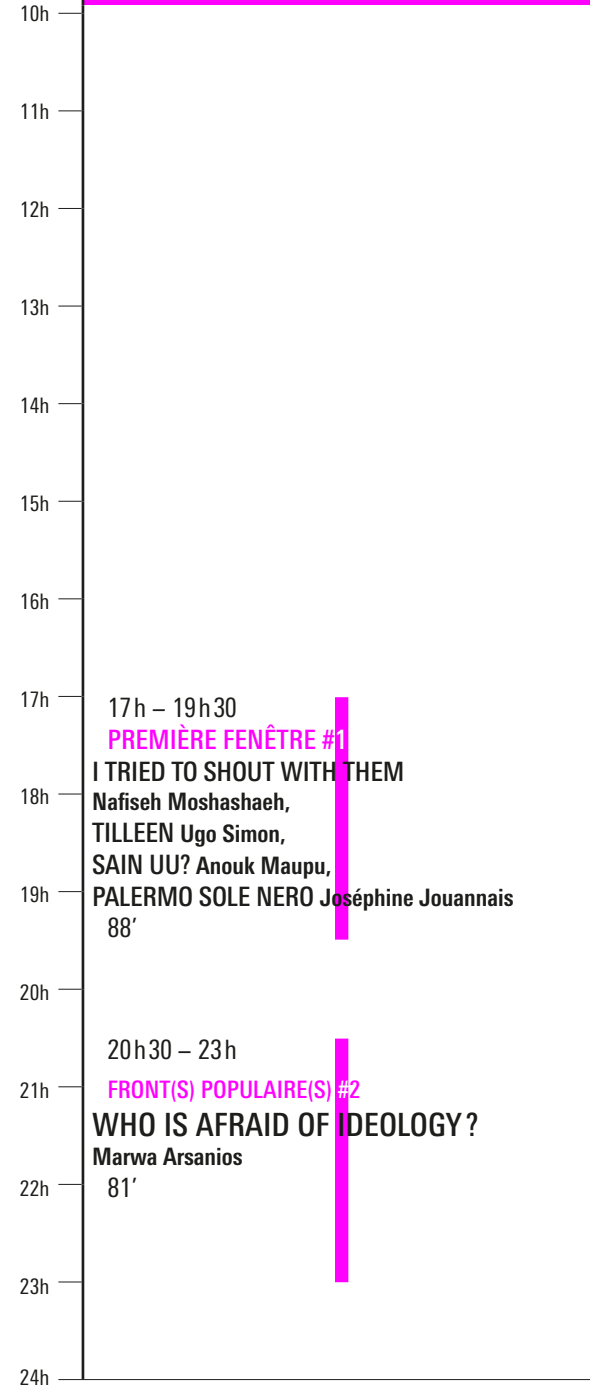
RÉEL #2



sam. 13 mars

RÉEL #3

REDIF' COMPÉTITION



RÉEL #1

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 16h – 18h15<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 17h | <b>COURTS MÉTRAGES #2</b><br>PATRICK Luke Fowler,<br>UN MAL SOUS SON BRAS Marie Ward,<br>IVRE DE SOULE Skander Mestiri<br>67' |
| 18h |   |
| 19h | 19h – 20h30<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 20h | <b>FARAWAY MY SHADOW WANDERED</b><br>Liao Jiekai, Sudhee Liao<br>70'  |
| 21h | 21h – 22h30<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 22h | <b>L'ÉTAT DES LIEUX SERA DRESSÉ À ONZE HEURES EN PRÉSENCE DE LA FEMME DU POÈTE</b> Martin Verdet<br>60'                       |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #2

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h | 13h30 – 15h45<br><b>PIERRE CRETON #2</b>  |
| 15h | <b>LA VIE APRÈS LA MORT, UNE SAISON, LE VOYAGE À VÉZELAY, L'HEURE DU BERGER</b><br>107'   |
| 16h | 16h – 19h<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b>  |
| 17h | <b>ET MAINTENANT?</b><br>Joaquim Pinto<br>164'  |
| 18h |   |
| 19h | 18h30 – 20h45<br><b>PIERRE CRETON #3</b>  |
| 20h | <b>MERCIER &amp; CAMIER, SEPT PIÈCES... LES JARDINIERS... LE MARCHÉ</b> Sophie Roger<br><b>DIALOGUE DE L'ARBRE</b> Sophie Roger<br>101' |
| 21h | 21h – 23h30<br><b>PIERRE CRETON #4</b>  |
| 22h | <b>DÉTOUR... L'ARC D'IRIS PETIT TRAITÉ DE LA MARCHÉ EN PLAINE MÉTIS</b><br>118'   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #3

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h |   |
| 17h |   |
| 18h | 18h – 20h<br><b>SÉANCE SPÉCIALE</b>   |
| 19h | <b>THE NEW GOSPEL</b><br>Milo Rau<br>107'                                     |
| 20h |   |
| 21h | 20h30 – 22h30<br><b>FRONT(S) POPULAIRE(S) #3</b>                              |
| 22h | <b>RÊVE DE GOTOKUJI PAR UN PREMIER MAI SANS LUNE</b><br>Natacha Thiéry<br>46' |
| 23h |   |
| 24h |   |

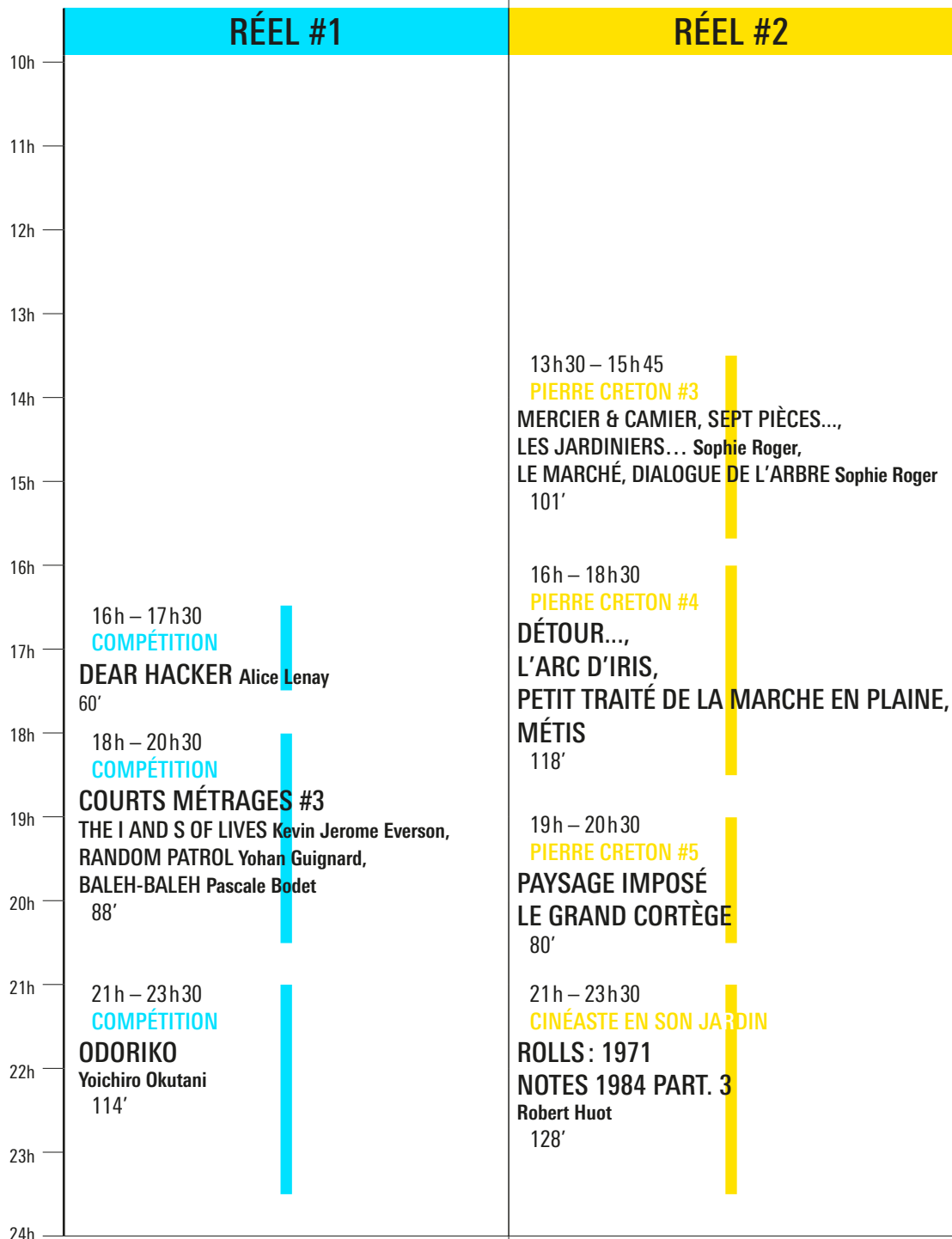
REDIF' COMPÉTITION

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h | 13h – 15h30<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 14h | <b>COURTS MÉTRAGES #1</b><br>CITADEL John Smith,<br>KINDERTOTENLIEDER Virgil Vernier,<br>UN SOUVENIR D'ARCHIVES Christophe Bisson<br>88' |
| 15h |  |
| 16h |  |
| 17h | 16h30 – 18h30<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 18h | <b>THE INHERITANCE</b><br>Ephraim Asili<br>100'  |
| 19h |  |
| 20h |  |
| 21h | 20h – 21h30<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 22h | <b>GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES</b><br>Claire Simon<br>70'  |
| 23h |  |
| 24h |  |

lun. 15 mars

RÉEL #1

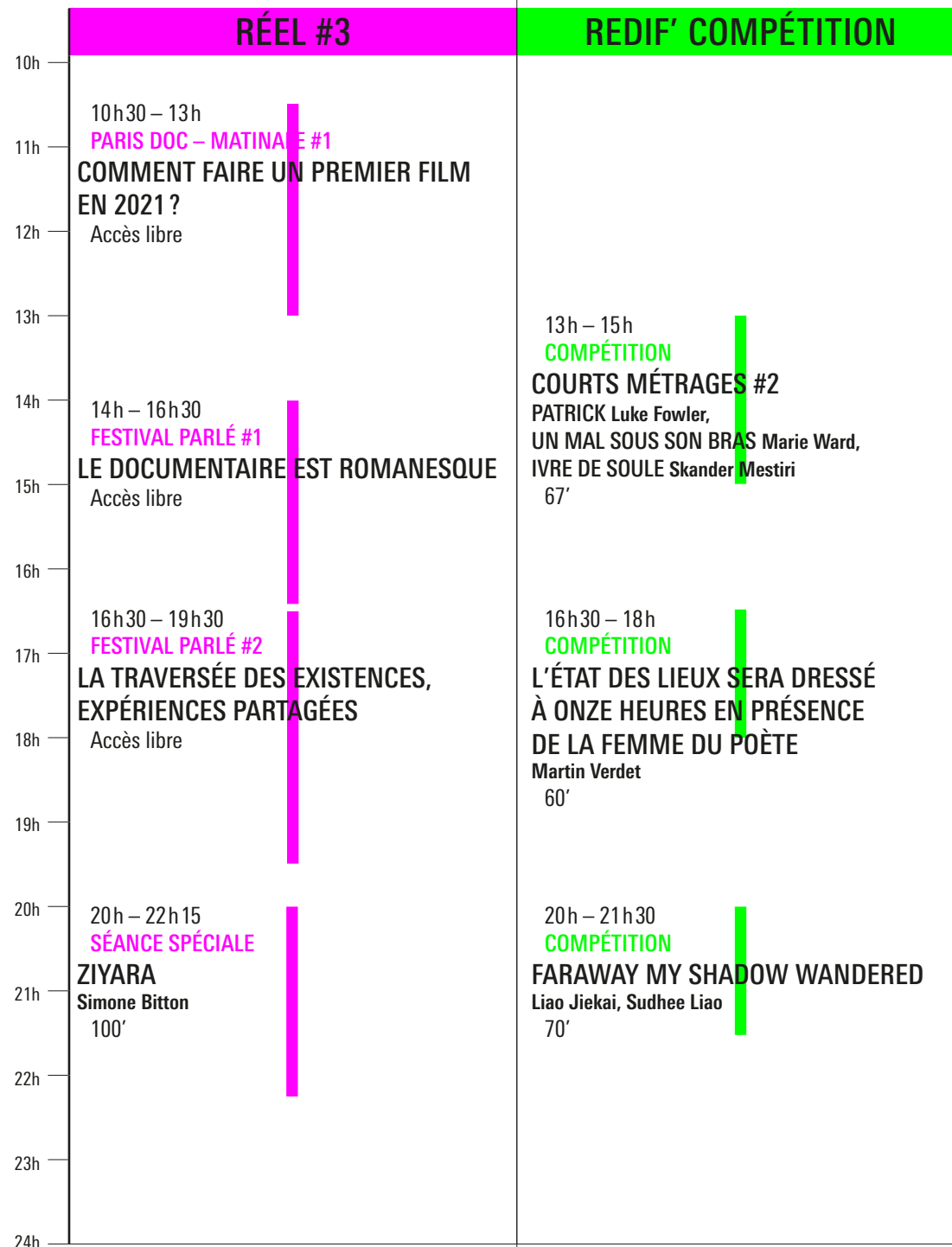
RÉEL #2



lun. 15 mars

RÉEL #3

REDIF' COMPÉTITION



RÉEL #1

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h |   |
| 17h | 16h30 – 18h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>SAXIFRAGES, QUATRE NUITS BLANCHES</b><br>Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval<br>82' |
| 18h |   |
| 19h | 19h – 20h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>LIVING WITH IMPERFECTION</b><br>Antoine Polin<br>66'                                |
| 20h |   |
| 21h | 21h – 22h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>ROCK BOTTOM RISER</b><br>Fern Silva<br>70'  |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #2

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h |  |
| 14h | 13h30 – 15h<br><b>PIERRE CRETON #5</b><br><b>PAYSAGE IMPOSÉ LE GRAND CORTÈGE</b><br>80'                      |
| 15h |  |
| 16h | 16h – 18h30<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b><br><b>ROLLS: 1971 NOTES 1984 PART. 3</b><br>Robert Huot<br>128' |
| 17h |  |
| 18h | 18h30 – 20h45<br><b>PIERRE CRETON #7</b><br><b>N'AVONS-NOUS PAS TOUJOURS ÉTÉ BIENVEILLANTS?</b><br>117'      |
| 19h |  |
| 20h |  |
| 21h | 21h – 23h<br><b>PIERRE CRETON #6</b><br><b>LES VRILLES DE LA VIGNE MANIQUERVILLE</b><br>93'                  |
| 22h |  |
| 23h |  |
| 24h |  |

RÉEL #3

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h |  |
| 14h | 14h<br><b>PARIS DOC FORUM PUBLIC</b><br><b>INTRO</b><br>Imaginaire des médias et histoire des écrans   |
| 15h | 14h30 – 16h<br><b>PARIS DOC FORUM PUBLIC</b><br><b>TABLE RONDE 1</b><br>Les films et le numérique : qui paye qui ?<br>Accès libre                  |
| 16h |  |
| 17h | 16h15 – 17h45<br><b>PARIS DOC FORUM PUBLIC</b><br><b>TABLE RONDE 3</b><br>Nouveaux acteurs, nouveaux financements ?<br>Accès libre                 |
| 18h | 18h – 19h45<br><b>PARIS DOC FORUM PUBLIC</b><br><b>TABLE RONDE 4</b><br>Films documentaires en ligne : que mettre dans son panier ?<br>Accès libre |
| 19h |  |
| 20h |  |
| 21h | 20h30 – 23h<br><b>FRONT(S) POPULAIRE(S) #4</b><br><b>POUR UNE HOSPITALITÉ MANIFESTE</b><br>Accès libre   |
| 22h |  |
| 23h |  |
| 24h |  |

REDIF' COMPÉTITION

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h | 13h – 15h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>ODORIKO</b><br>Yoichiro Okutani<br>114'   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h |   |
| 17h | 16h30 – 19h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>COURTS MÉTRAGES #3</b><br>THE I AND S OF LIVES Kevin Jerome Everson,<br>RANDOM PATROL Yohan Guignard,<br>BALEH-BALEH Pascale Bodet<br>88' |
| 18h |   |
| 19h |   |
| 20h | 20h – 21h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>DEAR HACKER</b><br>Alice Lenay<br>60'   |
| 21h |   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #1

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 16h30 – 18h30<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 17h | <b>COURTS MÉTRAGES #4</b><br>FLOWERS BLOOMING IN OUR THROATS E. Giolo,<br>FIGURE MINUS FACT M. H. Clark,<br>END OF THE SEASON J. Evans,<br>SOL DE CAMPINAS J. S. Rinland<br>60' |
| 18h |   |
| 19h | 19h – 20h30<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 20h | <b>FREIZEIT OR: THE OPPOSITE OF DOING</b><br><b>NOTHING</b> Caroline Pitzen<br>71'  |
| 21h | 21h – 23h<br><b>COMPÉTITION</b>   |
| 22h | <b>FOEDORA</b><br>Judith Abensour<br>81'  |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #2

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h | 13h30 – 15h45<br><b>PIERRE CRETON #7</b>  |
| 14h | <b>N'AVONS-NOUS PAS TOUJOURS</b><br><b>ÉTÉ BIENVEILLANTS?</b><br>117'   |
| 15h |   |
| 16h | 16h – 18h<br><b>PIERRE CRETON #6</b>  |
| 17h | <b>LES VRILLES DE LA VIGNE</b><br><b>MANIQUERVILLE</b><br>93'   |
| 18h |   |
| 19h | 18h30 – 20h30<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b>  |
| 20h | <b>RETOUR D'UN REPÈRE, LES TOURNESOLS</b><br><b>COLORÉS, BOUQUETS 1-10, BOUQUETS 21-30,</b><br><b>SOUS LE SOLEIL, SOURCES</b><br>Rose Lowder<br>56' |
| 21h | 21h – 23h45<br><b>PIERRE CRETON #8</b>  |
| 22h | <b>SUR LA VOIE CRITIQUE</b><br>150'   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #3

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h | 10h30 – 13h<br><b>PARIS DOC – MATINALE #2</b><br><b>RETOUR À LA SALLE</b><br>Accès libre  |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h |   |
| 17h | 17h – 19h45<br><b>PREMIÈRE FENÊTRE #2</b>   |
| 18h | <b>LES MAISONS DE SABLE</b> Clara Bensoussan,<br><b>DIANE</b> Ludovic Hadjeras,<br><b>NUISIBLES</b> Paolo Jacob,<br><b>LA LLORONA</b> Ophélie Noury<br>109' |
| 19h |   |
| 20h |   |
| 21h | 20h30 – 23h15<br><b>FRONT(S) POPULAIRE(S) #5</b>  |
| 22h | <b>A LUA PLATZ</b><br>Jérémy Gravayat<br>97'  |
| 23h |   |
| 24h |   |

REDIF' COMPÉTITION

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h | 13h – 14h30<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 14h | <b>ROCK BOTTOM RISER</b><br>Fern Silva<br>70'  |
| 15h |  |
| 16h |  |
| 17h | 16h30 – 18h<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 18h | <b>LIVING WITH IMPERFECTION</b><br>Antoine Polin<br>66'  |
| 19h |  |
| 20h |  |
| 21h | 20h – 22h<br><b>COMPÉTITION</b>  |
| 22h | <b>SAXIFRAGES,</b><br><b>QUATRE NUITS BLANCHES</b><br>Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval<br>82' |
| 23h |  |
| 24h |  |

RÉEL #1

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 15h30 – 17h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>VENICE BEACH, CA.</b><br>Marion Naccache<br>79'   |
| 17h |   |
| 18h | 18h – 20h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>COURTS MÉTRAGES #5</b><br>NIGHTVISION Clara Claus,<br>UN MONDE FLOTTANT Jean-Claude Rousseau<br>94' |
| 19h |   |
| 20h |   |
| 21h | 21h – 23h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>A RIVER RUNS, TURNS,<br/>ERASES, REPLACES</b><br>Shengze Zhu<br>87'                                   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #2

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h | 13h30 – 16h15<br><b>PIERRE CRETON #8</b><br><b>SUR LA VOIE CRITIQUE</b><br>150'   |
| 15h |   |
| 16h | 16h30 – 18h30<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b><br>RETOUR D'UN REPÈRE, LES TOURNESOLS<br>COLORÉS, BOUQUETS 1-10, BOUQUETS 21-30,<br>SOUS LE SOLEIL, SOURCES Rose Lowder<br>56' |
| 17h | 18h30 – 20h30<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b><br>LES JARDINIERS DU PETIT PARIS,<br>LE POINT AVEUGLE, DIALOGUE DE L'ARBRE,<br>L'ÎLE DÉSÉRTE<br>Sophie Roger<br>90'            |
| 18h | 21h – 23h15<br><b>PIERRE CRETON #9</b><br><b>CÔTÉ JARDIN<br/>VA, TOTO!</b><br>96'   |
| 19h |   |
| 20h |   |
| 21h |   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

RÉEL #3

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h | 10h30 – 12h30<br><b>PARIS DOC – MATINALE #3</b><br><b>LE RÉEL EN MUSIQUE(S)</b><br>Accès libre  |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h |   |
| 17h |   |
| 18h | 18h – 19h30<br><b>PIERRE CRETON</b><br><b>FILMER LE TERRITOIRE</b><br>CONVERSATION AVEC PIERRE CRETON,<br>ALICE DIOP, VIRGIL VERNIER<br>animée par Marie Richeux<br>accès libre |
| 19h | 20h30 – 22h30<br><b>FRONT(S) POPULAIRE(S) #6</b><br><b>INSIDE THE RED BRICK WALL</b><br>Film collectif<br>86'   |
| 20h |   |
| 21h |   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

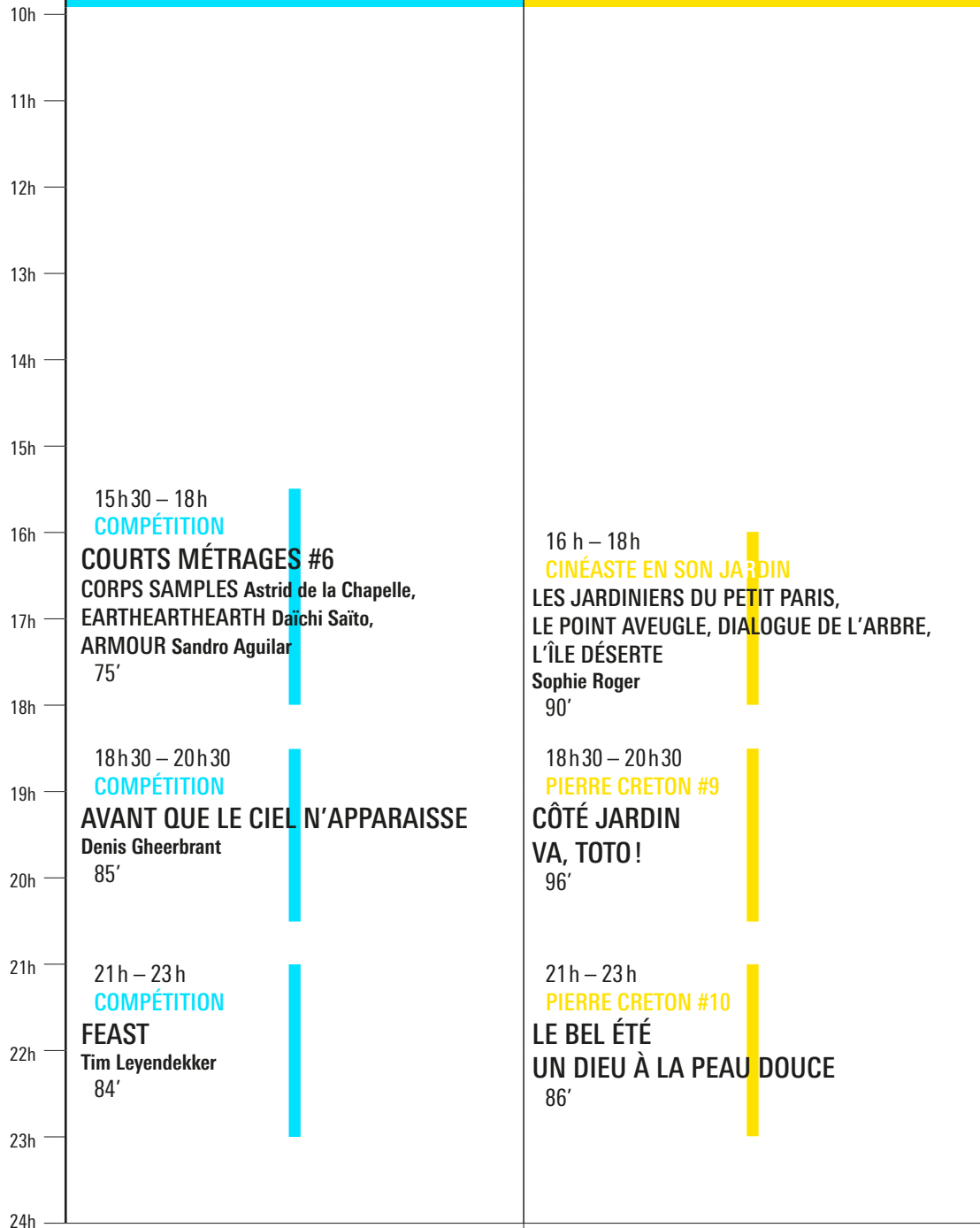
REDIF' COMPÉTITION

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h | 13h – 15h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>FOEDORA</b><br>Judith Abensour<br>81'  |
| 14h |  |
| 15h |  |
| 16h | 16h30 – 18h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>FREIZEIT OR: THE OPPOSITE OF DOING<br/>NOTHING</b><br>Caroline Pitzen<br>71'   |
| 17h |  |
| 18h |  |
| 19h |  |
| 20h | 20h – 22h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>COURTS MÉTRAGES #4</b><br>FLOWERS BLOOMING IN OUR THROATS E. Giolo,<br>FIGURE MINUS FACT M. H. Clark,<br>END OF THE SEASON J. Evans,<br>SOL DE CAMPINAS J. S. Rinland<br>60' |
| 21h |  |
| 22h |  |
| 23h |  |
| 24h |  |



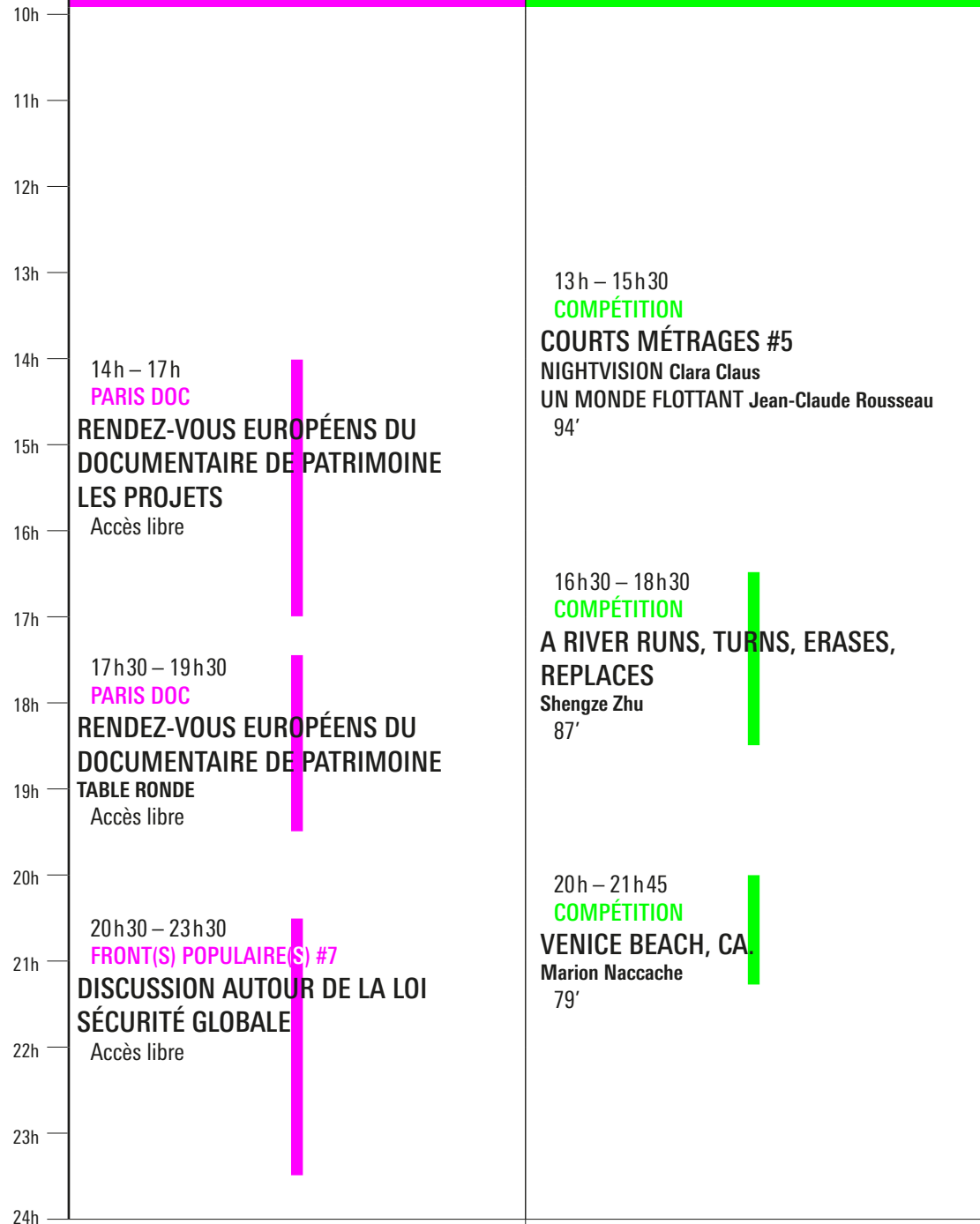
**RÉEL #1**

**RÉEL #2**



**RÉEL #3**

**REDIF' COMPÉTITION**



**RÉEL #1**

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 15h30 – 18h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>COURTS MÉTRAGES #7</b><br>SILABARIO Marine de Contes,<br>TELLURIAN DRAMA Riar Rizaldi,<br>INCANDESCENCE DES HYÈNES<br>Nicolas Matos Ichaso<br>91' |
| 17h |   |
| 18h |   |
| 19h | 18h30 – 20h30<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>TAMING THE GARDEN</b><br>Salomé Jashi<br>92'  |
| 20h |   |
| 21h | 21h – 23h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>LES PRIÈRES DE DELPHINE</b><br>Rosine Mbakam<br>90'   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

**RÉEL #2**

|     |  |
|-----|--|
| 10h |  |
| 11h |  |
| 12h |  |
| 13h |  |
| 14h |  |
| 15h |  |
| 16h | 16h – 17h15<br><b>PIERRE CRETON #11</b><br><b>SÉANCE IMAGES DOCUMENTAIRES :</b><br><b>SIMON..., L'AVENIR LE DIRA, LA CABANE DE DIEU</b><br>62'                               |
| 17h |  |
| 18h | 17h15 – 19h15<br><b>PIERRE CRETON</b><br><b>IMAGES DOCUMENTAIRES :</b><br><b>CONVERSATION AVEC PIERRE CRETON</b><br>avec Cyril Neyrat et Catherine Blangonnet<br>Accès libre |
| 19h |  |
| 20h |  |
| 21h | 21h – 23h15<br><b>CINÉASTE EN SON JARDIN</b><br><b>WHEN THE PERSIMMONS GREW</b><br>Hilal Baydarov<br>118'  |
| 22h |  |
| 23h |  |
| 24h |  |

**RÉEL #3**

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h | 10h30 – 13h<br><b>PARIS DOC – MATINALE #4</b><br><b>MATINÉE DES IDÉES : IMAGES OPERATOIRES ET RÉGIME DE SURVEILLANCE</b><br>Accès libre   |
| 12h |   |
| 13h |   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 15h30 – 18h30<br><b>PREMIÈRE FENÊTRE #3</b><br><b>L'ANNONCE</b> Denis Liakhov<br><b>WADI JHANNAM</b> Zoé Filloux<br><b>TONY</b> Alexandra Simpson<br><b>C'EST AINSI QU'ON VA VERS L'ÉTÉ</b><br>Calypso Baquey<br><b>LES ÉTOILES</b> Nina Orliange<br>114' |
| 17h |   |
| 18h |   |
| 19h |   |
| 20h |   |
| 21h | 20h30 – 23h<br><b>SÉANCE SPÉCIALE</b><br><b>GOLDA MARIA</b><br>Patrick et Hugo Sobelman<br>115'   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

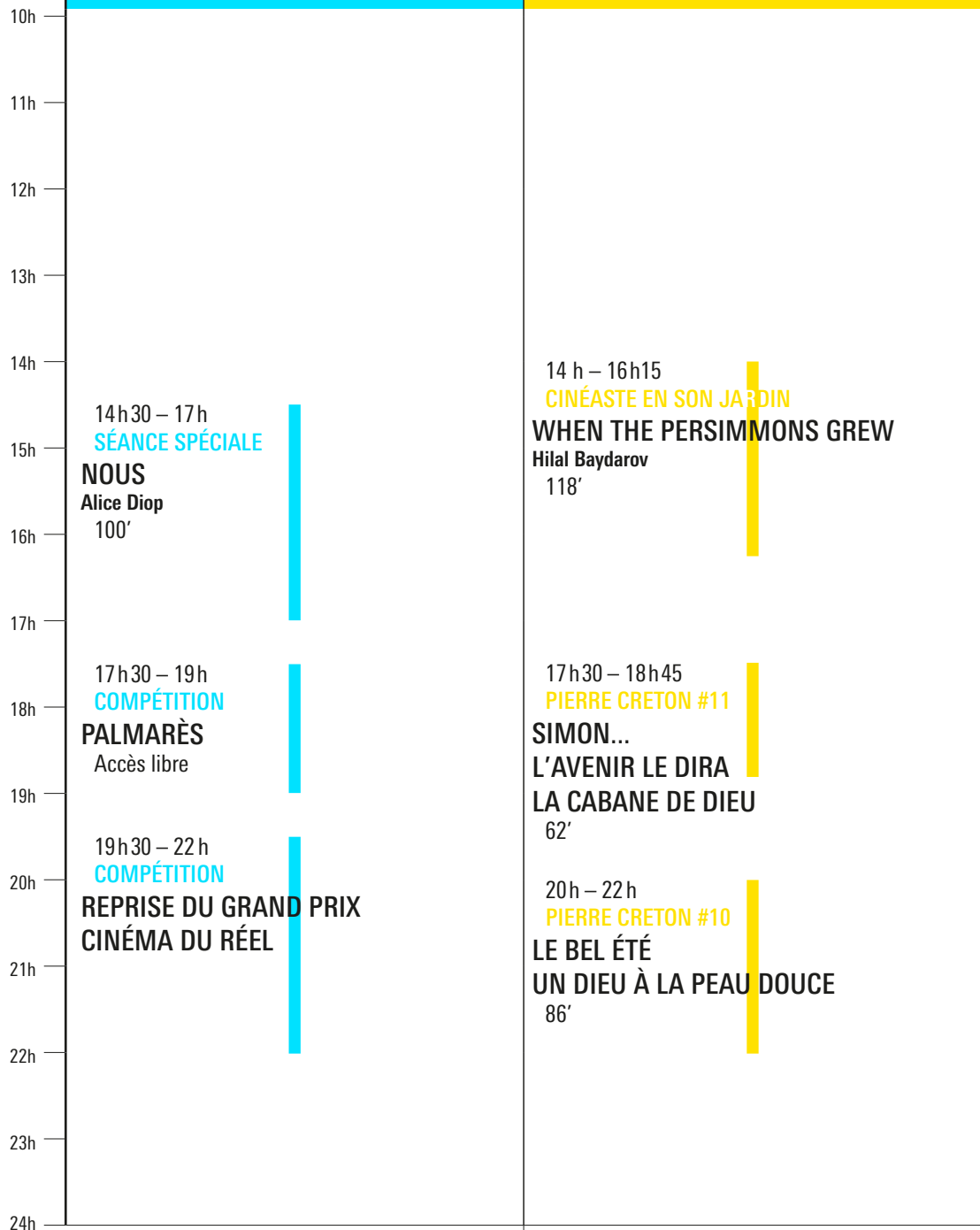
**REDIF' COMPÉTITION**

|     |   |
|-----|---|
| 10h |   |
| 11h |   |
| 12h |   |
| 13h | 13h – 15h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>FEAST</b><br>Tim Leyendekker<br>84'   |
| 14h |   |
| 15h |   |
| 16h | 16h30 – 18h45<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>COURTS MÉTRAGES #6</b><br>CORPS SAMPLES Astrid de la Chapelle,<br>EARTHEARTHEARTH Daichi Saito,<br>ARMOUR Sandro Aguilar<br>75' |
| 17h |   |
| 18h |   |
| 19h |   |
| 20h | 20h – 22h<br><b>COMPÉTITION</b><br><b>AVANT QUE LE CIEL N'APPARAISSE</b><br>Denis Gheerbrant<br>85'   |
| 21h |   |
| 22h |   |
| 23h |   |
| 24h |   |

dim. 21 mars

RÉEL #1

RÉEL #2



dim. 21 mars

RÉEL #3

REDIF' COMPÉTITION

