

13-22
mars
2020

Cinéma du réel
42^e Festival international
du film documentaire

SÉANCES SCOLAIRES

Organisé depuis 1979 par la Bibliothèque publique d'information au sein du Pompidou, Cinéma du réel se présente comme le rendez-vous incontournable du cinéma documentaire international.

Cinéma du réel c'est 10 jours de festival, 120 films, le meilleur et le plus innovant de la production documentaire mondiale, au total plus de 250 séances, 200 invités et 25 000 spectateurs.

- ❖ **6 séances réservées aux scolaires et suivies d'une rencontre avec les réalisateurs en matinée.**
Tarif des séances : 2,90 € / élèves (gratuit pour les accompagnateurs)
- ❖ **Une masterclass consacrée à l'audio-description ouverte aux scolaires.**
Entrée libre

Les classes qui le souhaitent pourront prolonger l'expérience du festival en participant à la programmation tous publics l'après-midi.

Informations et réservations

Suzanne de Lacotte - Responsable médiation
01 44 78 45 72- cinereel-diffusion@bpi.fr



Vendredi 13 mars • 10h

Collégiens de 3^{ème}

Lycéens

J.A

de Gaëlle Boucand - France, 2020, 60' - VOSTF

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



Jacob, un homme âgé résidant dans une luxueuse villa genevoise nommée *Rosebud* vient de changer de nom pour la troisième fois et d'adopter la nationalité suisse. Sa petite fille lui rend visite pour réaliser son portrait. Alors qu'elle cherche comment incarner son histoire, Jacob quitte le projet...

Le portrait tendre d'un homme qui ne l'est pas. Comment recueillir les souvenirs d'une personne qui résiste à cette entreprise ?

Lundi 16 mars • 10h

Lycéens

Subject to review

de Theo Anthony – U.S.A., 2019, 37'



Le film retrace l'essor du système Hawk-Eye qui reconstitue la trajectoire des balles dans le tennis professionnel. L'usage de cette technologie ouvre des interrogations sur la nature du spectacle sportif mais aussi sur la justice et l'imperfection des connaissances humaines.

Suivi de

Il n'y aura plus de nuit

de Eléonore Weber – France, 2020, 76'

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



Il n'y aura plus de nuit repose sur des vidéos enregistrées par les armées américaine et française au Moyen-Orient. Le film détourne ces images du discours de propagande et montre où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites.

Un programme de deux films qui interroge l'impact des nouvelles technologies sur notre perception du réel et le rôle qu'elles peuvent exercer sur notre jugement lorsque des décisions irréversibles doivent être prises.

Mardi 17 mars • 10h00

Collégiens dès la 4^{ème}

Lycéens

Makongo

de Elvis Sabin Ngaibino - Centrafrique, Argentine, Italie, 2020, 72'

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur



Dans le Sud-Est de la République Centrafricaine, deux jeunes Pygmées, Albert et André, se battent pour l'éducation des enfants de leur communauté. Pour financer leur projet, ils ne comptent pas sur l'aide de l'Etat, ni des ONG, mais plutôt sur les ventes des chenilles : les makongo.

Tourné dans un campement au cœur de la forêt équatoriale, *Makongo* pose un regard sans misérabilisme ni folklore sur une communauté de Pygmées Aka, peuple de chasseurs-cueilleurs parfaitement intégré à son environnement mais qui souffre d'exclusion en Centrafrique.

Mercredi 18 mars • 10h00

Collégiens dès la 3^{ème}

Lycéens

Ahlan wa sahlan

de Lucas Vernier – France, 2019, 95'

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur



En 2009, je tourne un film en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, je me lie d'amitié avec des familles de Palmyre. En 2011 surgit la Révolution, réprimée par le régime. J'arrête de tourner. Je reprends aujourd'hui mes images.

Un film personnel et plein d'humanité avec comme toile de fond l'un des conflits majeurs de notre monde contemporain.

Jeudi 19 mars • 10h00

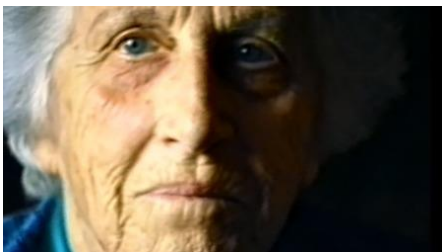
Collégiens dès la 3^{ème}

Lycéens

Golda Maria

de Patrick et Hugo Sobelman – France, 2020, 120'

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur



En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska. Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs.

En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce témoignage intime un film, universel et essentiel.

Vendredi 20 mars • 10h00

Collégiens dès la 3^{ème}

Lycéens

Chronique de la terre volée

de Marie Dault – France, 2020, 89'

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



À Caracas, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Un décret de Chavez a enclenché l'écriture des « Cartas del barrio », révélant l'histoire de tout un pan de la capitale.

A travers le portrait d'une femme engagée dans un processus administratif long et complexe, *Chronique de la terre volée* dévoile tout un pan de la capitale jusqu'ici escamoté et déprécié, dont la population tente de prendre sa place dans l'histoire de la cité.

MASTERCLASS

Collégiens dès la 4^{ème}

Lycéens

Mardi 17 mars • 10h30 - 13h00

Une expérience partagée de l'audiodescription

En partenariat avec l'association les Yeux Dits

L'audiodescription est une pratique artistique questionnant l'interprétation du texte, de l'image et du son au cinéma. C'est également un procédé qui rend accessible le cinéma à un public plus large.

En introduction à cette masterclass, l'audiodescription d'un court métrage classique du documentaire sera sera diffusée sans aucune bande image, afin que voyants et non voyants partagent cette expérience.

L'audio descriptrice Marie Gaumy reviendra ensuite sur toutes les difficultés et subtilités de son métier : comment retransmettre exactement un film en le décrivant? Comment donner à entendre un mouvement de caméra? Une lumière? Le jeu d'acteur?

