

R | É  
E | L

# Cinéma du réel

24 mars - 2 avril 2023

dossier de presse

Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Cinéma  
24 mars — 2 avril 2023

**Cinéma du réel**  
45<sup>e</sup> festival international du film documentaire

RÉEL

cinemadureel.org

## CONTACTS PRESSE

Catherine Giraud / [catgiraud@gmail.com](mailto:catgiraud@gmail.com)

Audrey Grimaud / [contact@agencevaleurabsolue.com](mailto:contact@agencevaleurabsolue.com)

# Index

## COMPÉTITION OFFICIELLE

La liste des films en compétition P.4

Longs métrages P.6

Courts et moyens métrages P.12

## JURY & PRIX

P.18

## PREMIÈRE FENÊTRE

P.20

## SÉANCES SPÉCIALES

P.22

## LE MONDE, AUTRE

P.28

LE MONDE SELON JEAN-PIERRE GORIN P.33

LE MONDE SELON FRANSSOU PRENANT P.35

LE MONDE SELON OLIVIER ZABAT P.38

## L'AVENTURE VARAN VIETNAM

P.43

## FRONT(S) POPULAIRE(S) : Écologie politique, l'esprit de la terre

P. 52

## FESTIVAL PARLÉ #4 : L'Événement

P.55

## ParisDOC

P.58

## RÉEL UNIVERSITÉ

P.63

## ACTIONS CULTURELLES, MÉDIATION & DIFFUSION

P.65

## FESTIVAL AUGMENTÉ

P.66

## INFOS PRATIQUES

P.67

**41 films en compétition cette année, longs, courts et moyens métrages confondus, sélectionnés sur 1600 films inscrits.**

**En chiffres :**

**20 films internationaux / 21 films français**

**20 longs métrages / 21 courts et moyens métrages**

**une 20<sup>aine</sup> de nationalités représentées**

**27 premières mondiales**

**3 premières internationales**

**11 premières françaises**

**Le comité de sélection : Catherine Bizern, avec Clémence Arrivé, Olivia Cooper-Hadjian, Jérôme Momcilovic et Antoine Thirion.**

## Les films en compétition

**ADIEU SAUVAGE** de Sergio Guataquira Sarmiento / 2023, Belgique-France, 92' / PM  
**ALLENSWORTH** de James Benning / 2022, États-Unis, 65' / PF  
**ANA ROSA** de Catalina Villar / 2023, France-Colombie, 93' / PM  
**BAC À SABLE** de Lucas Azémar, Charlotte Cherici / 2023, France, 58' / PM  
**LA BASE** de Vadim Dumesh / 2023, France, 72' / PM  
**BEING IN A PLACE: A PORTRAIT OF MARGARET TAIT** de Luke Fowler / 2022, Royaume-Uni, 60' / PF  
**CHIENNE DE ROUGE** de Yamina Zoutat / 2023, Suisse-France, 97' / PM  
**CINZAS E NUVENS** de Margaux Dauby / 2023, Belgique-Portugal, 12' / PM  
**CIOMPI** d'Agnès Perrais / 2023, France, 83' / PM  
**COCONUT HEAD GENERATION** d'Alain Kassanda / 2023, France-Nigéria, 89' / PM  
**EL CHINERO : UN CERRO FANTASMA** de Bani Khoshnoudi / 2023, France-Mexique, 11' / PM  
**EVENTIDE** de Sharon Lockhart / 2022, États-Unis, 35' / PF  
**LE FILM QUE VOUS ALLEZ VOIR** de Maxime Martinot / 2023, France, 11' / PM  
**FORMS OF FORGETTING** de Burak Çevik / 2023, Turquie, 70' / PF  
**THE FUCKEE'S HYMN** de Travis Wilkerson / 2023, États-Unis-Croatie, 62' / PM  
**GRANDEUR NATURE** d'Arnaud Dezoteux / 2023, France, 37' / PM  
**I GOT UP AT 8:59 AM OCT. 19 2021** de Pierre Bal-Blanc / 2023, France-Grèce, 56' / PM  
**ICI BRAZZA** d'Antoine Boutet / 2023, France, 86' / PM  
**IF YOU DON'T WATCH THE WAY YOU MOVE** de Kevin Jerome Everson / 2022, États-Unis, 12' / PF  
**INFINITE DISTANCES** de Pablo Alvarez-Mesa / 2022, Canada, 24' / PI

PM : Première Mondiale  
PI : Première Internationale  
PF : Première Française

**JE NE SAIS PAS OÙ VOUS SEREZ DEMAIN** d'Emmanuel Roy / 2023, France, 63' / PM  
**EL JUICIO (THE TRIAL)** d'Ulises de la Orden / 2023, Argentine-France-Italie-Norvège, 177' / PF  
**KAISERLING III** de Philippe Rouy / 2023, France, 23' / PM  
**LA BONGA** de Sebastián Pinzón Silva, Canela Reyes / 2023, Colombie-États-Unis, 77' / PI  
**LABERINT SEQUENCES** de Blake Williams / 2023, Canada, 21' / PM  
**LAST THINGS** de Deborah Stratman / 2023, États-Unis-France-Portugal, 50' / PF  
**MANGOSTEEN** de Tulapop Saenjaroen / 2022, Thaïlande, 40' / PF  
**NAVIRE EUROPE** de Marina Déak / 2023, France, 86' / PM  
**THE NEWEST OLDS** de Pablo Mazzolo / 2022, Argentine-Canada, 15' / PF  
**ONLOOKERS** de Kimi Takesue / 2023, États-Unis-Laos, 72' / PI  
**OTRO SOL** de Francisco Rodríguez Teare / 2023, Chili-France-Belgique, 86' / PM  
**PIBLOKTO** de Anastasia Shubina, Timofei Glinin / 2023, Russie-États-Unis, 38' / PM  
**SAINTONGE GIRATOIRE** de Quentin Papapietro / 2023, France, 13' / PM  
**THE SECRET GARDEN** de Nour Ouayda / 2023, Liban, 27' / PF  
**SLAUGHTERHOUSES OF MODERNITY** de Heinz Emigholz / 2022, Allemagne, 80' / PF  
**SOUVENIR D'ATHÈNES** de Jean-Claude Rousseau / 2023, France, 4' / PM  
**UN CAFÉ ALLONGÉ À DORMIR DEBOUT** de Philippe De Jonckheere / 2023, France, 53' / PM  
**UN COEUR PERDU ET AUTRES RÊVES DE BEYROUTH** de Maya Abdul-Malak / 2023, France, 36' / PM  
**UN MENSCH** de Dominique Cabrera / 2023, France, 40' / PM  
**UP THE RIVER WITH ACID** de Harald Hutter / 2023, France, 63' / PM  
**VOYAGE AU LAC** d'Emmanuelle Démoris / 2023, France-Italie, 634' / PM

En 2023, plus de distinction entre Sélection internationale et Sélection française.  
La distinction entre longs et courts métrages est purement indicative.

# Longs métrages

## ADIEU SAUVAGE

**Sergio Guataquira Sarmiento**

92' / Belgique, France / 2023

Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento retourne en Colombie pour réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes. C'est l'occasion pour lui de renouer avec ses racines oubliées.



## ALLENSWORTH

**James Benning**

65' / États-Unis / 2022

Perdu au beau milieu de la Grande Vallée de Californie, le village d'Allensworth fut fondé au début du XXe siècle par et pour des Noirs américains. Ce film, dont le tournage s'est étalé sur toute une année, convoque implicitement le contexte sociopolitique actuel pour mieux souligner l'importance historique de cette municipalité.



## ANA ROSA

**Catalina Villar**

93' / France, Colombie / 2023

Pourquoi ma grand-mère a-t-elle subi une lobotomie ? En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire...



## LA BASE

**Vadim Dumesh**

72' / France / 2023

Munis des caméras de leur smartphone, des chauffeurs de taxi parisien font la chronique de la Base Arrière Taxi, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle.



## BEING IN A PLACE: A PORTRAIT OF MARGARET TAIT

**Luke Fowler**

60' / Royaume-Uni / 2022

En exploitant une multitude de documents d'archive inédits, le film esquisse un portrait personnel et complexe de l'une des réalisatrices indépendantes les plus énigmatiques d'Écosse. Le point de vue est celui d'un artiste sensible au potentiel poétique que Margaret Tait décelait dans le cinéma.



## CHIENNE DE ROUGE

**Yamina Zoutat**

97' / Suisse, France / 2023

Une femme se réveille avec ce désir, filmer du sang. Dans Paris, saville, elle fait des rencontres. Un convoyeur, une greffeuse, une chimère... Et elle se souvient d'un procès qu'elle a suivi il y a longtemps. Le procès du sang contaminé. Pendant ce temps au fond d'une forêt, une chienne mène sa recherche au sang.



## CIOMPI

**Agnès Perrais**

83' / France / 2023

Au Moyen Âge, à Florence en Italie, une révolte des ouvriers les plus pauvres de la laine, les Ciompi, renverse le gouvernement. Aujourd'hui, alors que je m'entretiens avec l'historien militant qui a remis en lumière cette révolte, les ouvriers de l'industrie textile moderne se soulèvent.



## COCONUT HEAD GENERATION

**Alain Kassanda**

89' / France, Nigéria / 2023

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.



## FORMS OF FORGETTING (Unutma Biçimleri)

**Burak Çevik**

70' / Turquie / 2023

Deux personnes qui ne sont plus en couple depuis quatorze ans et ne se sont pas revues depuis des années n'arrivent pas à se rappeler la raison de leur rupture. Avec le temps, les souvenirs et les lieux se confondent : dans la mémoire, tout finit par s'enchevêtrer.



## THE FUCKEE'S HYMN

**Travis Wilkerson**

62' / États-Unis / 2023

Une réponse à une œuvre antérieure (en forme de note de bas de page radicalement digressive), en même temps que le premier volet d'un nouveau questionnement : quelle relation les histoires que nous racontons entretiennent-elles avec la violence, le pouvoir et la mémoire ?



## ICI BRAZZA

**Antoine Boutet**

86' / France / 2023

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche (à Bordeaux) vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain.



## JE NE SAIS PAS OÙ VOUS SEREZ DEMAIN

**Emmanuel Roy**

63' / France / 2023

Reem est médecin généraliste au Centre de Rétention Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Auprès d'eux, Reem tente malgré tout de tenir une ligne de soin, de respect et d'écoute.



## EL JUICIO (THE TRIAL)

**Ulises de la Orden**

177' / Argentine, Italie, France, Norvège / 2022

1985. Buenos Aires, Argentine. Le procès des juntes de la dernière dictature (1976-83), accusées de crimes contre l'humanité. Comme à Nuremberg après la Seconde Guerre mondiale, le procès fut entièrement enregistré sur des cassettes U-matic. Les témoignages des horreurs se succèdent pendant 90 jours, avec comme jugement final : plus jamais ça.



## LA BONGA

**Sebastián Pinzón Silva, Canela Reyes**

77' / Colombie, États-Unis / 2023

Après avoir reçu des menaces de mort émanant de paramilitaires d'extrême-droite, la communauté marronne de La Bonga fut forcée de fuir son village. Vingt ans plus tard, ses membres entament un voyage symbolique dans les jungles de la région caribéenne de la Colombie pour redonner vie à ce lieu où ils étaient chez eux et qui n'existe plus que dans leurs souve-



## NAVIRE EUROPE

**Marina Déak**

86' / France / 2023

Trude était ma grand-mère. Une femme admirable, une rescapée, une femme terrible. Volonté impérieuse de la survie. Je refusais de la filmer. Je ne voulais pas entendre parler de mort, je voulais la vie, je voulais être libre. Je ne la filmerai pas, jamais. Et puis, au dernier moment, je l'ai filmée.



## ONLOOKER

**Kimi Takesue**

72' / États-Unis, Laos / 2023

Immersion méditative dans le monde du voyage et du tourisme au Laos, et réflexion sur nos vies d'observateurs. La traversée du pays, de ses routes poussiéreuses et de ses fleuves tranquilles en une suite de tableaux vivants révèle la rencontre de la population locale et des étrangers lors de moments de repos et de jeu.



## OTRO SOL

**Francisco Rodríguez Teare**

86' / Chili, France, Belgique / 2023

*Otro Sol* est un film qui invente, tout en l'investiguant, la légende d'Alberto, voleur international chilien, prisonnier en Europe et assassiné au Chili à 29 ans. Le film traverse pour cela deux territoires reliés par l'histoire coloniale : le désert d'Atacama au Chili et le sud de l'Espagne.



## SLAUGHTERHOUSES OF MODERNITY

**Heinz Emigholz**

80' / Allemagne / 2022

À travers l'analyse de l'architecture fascisante des abattoirs de Francisco Salamone, des édifices utopistes de Freddy Mamani Sylvestre, ainsi que de la reconstruction du « château de Berlin », le film explore la dualité de l'architecture moderniste, qui tient à la fois de l'avant-garde et de la propagande politique



## UP THE RIVER WITH ACID

**Harald Hutter**

63' / France / 2023

Deux jours dans la vie de Horst, un homme dont la vie a pris un tournant décisif après une série de déclin cognitifs.



## VOYAGE AU LAC

**Emmanuelle Démoris**

634' / France, Italie / 2023

Voyage sur la terre du lac de Bolsena avec ceux qui l'habitent, villageois ou voyageurs venus de l'Afrique jusqu'à ce coin de terre entre Rome et Sienne.

### 1 - À demain (203')

Rencontres avec les gens du lac. Et l'on partage les expériences qu'ils font de cette terre, rituels collectifs qui dénouent les esprits et les corps en un élan de liberté dont le lac semble la source et le miroir.

### 2 - Clameurs (253')

Des princes d'antan à la Libye moderne, l'histoire traverse la terre du lac. Franck, Maria Pace et Moreno l'incarnent et racontent les pouvoirs qui façonnent le territoire. Leur inventivité est vitalité résistante dans ce petit coin de terre de la vieille Europe.

### 3 - Vers l'île (178')

Planter, photographier, invoquer des fantômes, chacun fabrique son lien intime à cette terre du lac sur laquelle il vit. Jusque sur la petite île Bisentine, coeur secret de cet imaginaire qui nous relie à la terre commune sur laquelle nous sommes.



# Courts & moyens métrages

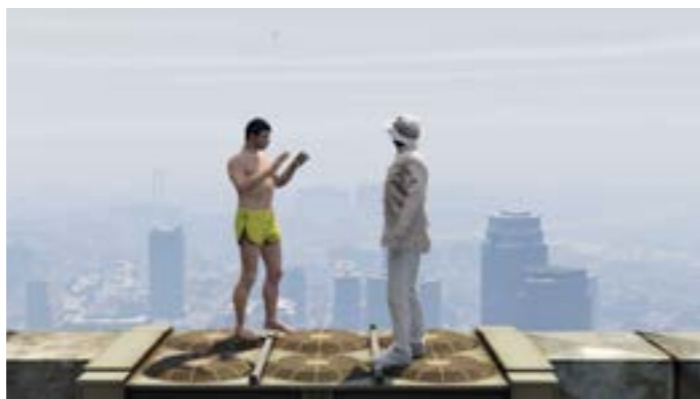
## BAC À SABLE

**Lucas Azémar, Charlotte Cheric**

58' / France / 2023

Dans la vraie vie, certain-es veulent devenir chirurgien-es, d'autres policier-es, ou chauffeur-ses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.

Un documentaire tourné exclusivement dans *GTA V* sur le serveur francophone le plus fréquenté, GTALife Lite.



## EL CHINERO: UN CERRO FANTASMA

**Bani Khoshnoudi**

11' / France, Mexique / 2023

El Chinero se situe dans le désert de la Basse-Californie. Malgré son nom, il n'y a aucune trace du drame qui eut lieu en 1916. Des centaines de migrants chinois sont morts en fuyant la violence du continent mexicain. Comment combler le vide avec des images, construire une archive là où il n'en existe pas ?



## CINZAS E NUVENS (Extended presences)

**Margaux Dauby**

12' / Belgique, Portugal, / 2023

'Cinzas e Nuvens' dresse le portrait de plusieurs femmes, dans leur travail saisonnier de surveillance des incendies au Portugal. Le film s'approche de leur respiration, du temps qui passe et de la solitude, de l'intérieur.



## EVENTIDE

**Sharon Lockhart**

35' / États-Unis / 2022

Une méditation cinématographique sur le futur et les incertitudes qui l'accompagnent. En Suède, sur l'île de Gotland, à la saison où s'observe la pluie d'étoiles filantes des Perséides, un groupe de personnes explore une plage rocailleuse et sa rare végétation, en une douce quête de l'inconnu.



## LE FILM QUE VOUS ALLEZ VOIR

**Maxime Martinot**

11' / France / 2023

Attention, le film que vous allez voir est tiré d'éléments réels du cinéma : les cartons d'avertissement qui entourent l'existence de films. Toute allusion à un formatage des mœurs sur la vie des images serait purement fortuite.



## GRANDEUR NATURE

**Arnaud Dezoteux**

37' / France / 2023

Dans la vie de tous les jours, Clémence est chercheuse en philosophie. Mais pendant le jeu de rôle médiéval fantastique des Légendes d'Hyborée, elle incarne la chroniqueuse Nuria Delorme. Elle parcourt l'immensité des terres du jeu à la rencontre des centaines d'autres personnages qui peuplent ce monde imaginaire.



## I GOT UP AT 8:59 AM OCT. 19 2021

**Pierre Bal-Blanc**

56' / France, Grèce / 2023

Le matin du 19 octobre 1961 s'étale largement dans la presse internationale le compte rendu des événements tragiques qui ont débuté le 17 octobre à Paris, frappé d'un couvre-feu à l'encontre des Maghrébins. Ce film tiré de l'œuvre de l'artiste conceptuel On Kawara, invite le spectateur à en revivre le récit.



## IF YOU DON'T WATCH THE WAY YOU MOVE

**Kevin Jerome Everson**

12' / États-Unis / 2022

Derek « Dripp » Whitfield Jr. et Taymond « ChoSkii » Hugues, du collectif musical BmE, composent et enregistrent leur dernier titre, intitulé « Shiesty », dans le studio de Jermaine « Country Blakk » Hugues à Columbus (Mississippi) – jusqu'à ce qu'une pièce de John Cage vienne interrompre leur session.

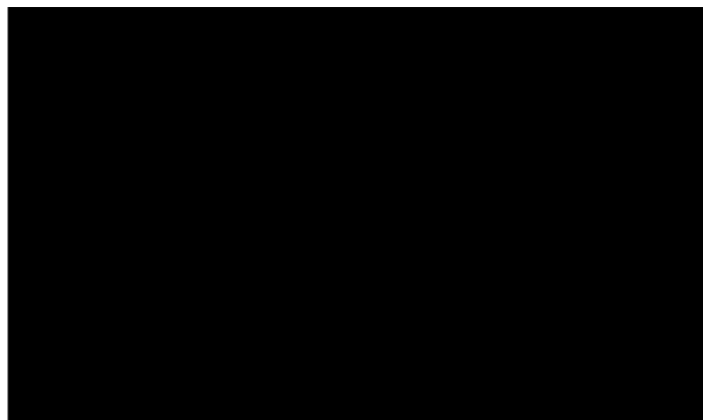


## INFINITE DISTANCES

**Pablo Alvarez-Mesa**

24' / Canada / 2022

En nous faisant entendre une suite de messages laissés sur un répondeur, le film projette des voix en attente d'interlocuteurs dans le contexte de la salle de cinéma et formule l'espoir qu'une expérience collective puisse tisser des liens.



## KAISERLING III

**Philippe Rouy**

23' / France / 2023

Un homme filme le vivant. Il l'archive dans des préparations humides paradoxales. Des images en fluide qui pourraient lui survivre. En 2100, sa fille aura 86 ans. Il en aura 129.



## LABERINT SEQUENCES

**Blake Williams**

21' / Canada / 2023

À Barcelone, dans le Laberint d'Horta, le film trace plusieurs parcours en quête du centre du jardin, où trône une statue du dieu Éros. En passant d'un itinéraire trompeur à un autre, la structure répétitive du labyrinthe se fissure peu à peu, et c'est un mystérieux monde sous-jacent qui inonde alors l'enceinte.

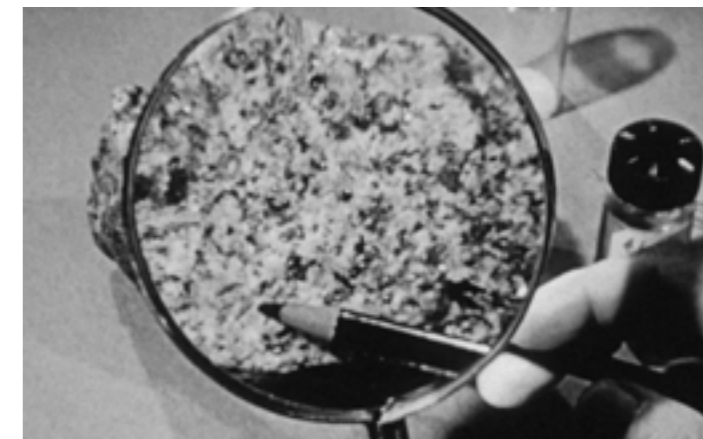


## LAST THINGS

**Deborah Stratman**

50' / États-Unis, France, Portugal / 2023

L'évolution et l'extinction, envisagées du point de vue des minéraux et de différentes altérités futures. La géo-biosphère est ici présentée comme un lieu de potentialités pour l'évolution, où la vie perdurera après la disparition des humains.



## MANGOSTEEN

**Tulapop Saenjaroen**

40' / Thaïlande / 2022

Un récit sur l'art du récit : de retour dans la ville de son enfance pour y travailler dans l'usine de jus de fruits détenue par sa sœur, Earth s'écarte lentement mais sûrement des affaires familiales pour se consacrer à l'écriture d'un roman aussi abstrait que sanguinolent.



## THE NEWEST OLDS

**Pablo Mazzolo**

15' / Argentine, Canada / 2022

Par le biais de procédés alchimiques et d'effets réalisés à la prise de vue ou à la tireuse optique, ce film transforme le paysage urbain emblématique de Détroit, dégagant les bâtiments de leurs fondations et faisant s'effondrer les frontières physiques, politiques et sensorielles entre le Canada et les États-Unis.



## PIBLOKTO

**Anastasia Shubina, Timofei Glinin**

38' / Russie, États-Unis / 2023

Sur les rives de la mer des Tchouktches, dans l'océan Arctique, un peuple vit à l'écart du reste du monde. En décrivant un quotidien marqué par la chasse au morse et à la baleine, ainsi que par la protection des villages contre les ours venus de la toundra, le film propose une méditation sur la mort.





## SAINTONGE GIRATOIRE

**Quentin Papapietro**

13' / France / 2023

À Saintonge, à l'entrée des bourgs, on a disposé d'étranges constructions devant lesquelles on passe sans s'arrêter : des ronds-points, aménagés avec une obsession de la couleur locale. Ce film tourne autour de ces scènes de cartes postales où se mêlent huitres, parasols et femmes préhistoriques.



## THE SECRET GARDEN

**Nour Ouayda**

27' / Liban / 2023

Ce matin-là, les habitants d'une ville découvrent que des plantes, des fleurs et des arbres inconnus ont soudainement fait irruption dans les rues. Peu à peu, des événements étranges et mystérieux ont lieu alors que Camelia et Nahla enquêtent sur les origines de ces curieuses et nouvelles créatures.



## SOUVENIR D'ATHÈNES

**Jean-Claude Rousseau**

4' / France / 2023

«Il est venu pour lire. Il a ouvert deux ou trois livres; des historiens et des poètes. Mais c'est à peine s'il a lu dix minutes, avant d'y renoncer.»  
C. CAVAFY



## UN CAFÉ ALLONGÉ À DORMIR DEBOUT

**Philippe De Jonckheere**

52' / France / 2023

À l'hiver 2019, pour surmonter ma douleur paternelle, j'ai filmé l'hospitalisation contrainte de mon fils Nathan, au seuil de son incertaine entrée dans l'âge adulte.



## UN CŒUR PERDU ET AUTRES RÊVES DE BEYROUTH

**Maya Abdul-Malak**

36' / France / 2023

Des garçons plongent, des chats gémissent, une vieille dame fume, des jeunes gens dansent, un gardien des morts soupire. Ils sont le peuple d'une ville fantôme : Beyrouth, qui n'existe plus qu'en rêve.



## UN MENSCH

**Dominique Cabrera**

40' / France / 2023

Dominique et Didier vivent ensemble. Tandis que la mort rode, Dominique filme les précieux instants d'un grand amour.



## Jury longs métrages

**Rémi Lainé**  
cinéaste

**Dyana Gaye**  
cinéaste

**María Palacios Cruz**  
Open City Documentary Festival

**Nicolas Mollard**  
guitariste, compositeur

**Juan Manuel Sepulveda**  
cinéaste

## Jury courts métrages & premier film

**Ariane Michel**  
vidéaste

**James Lattimer**  
critique, programmateur

**Clara Schulmann**  
auteur, critique

**Fern Silva**  
cinéaste

**Maria Giovanna Vagenas**  
critique, programmatrice

## Jury jeunes

6 étudiants accompagnés d'**Alain Della Negra** (cinéaste)

## Jury des bibliothèques

3 bibliothécaires, accompagnés de **Laure Portier** (cinéaste)

## Jury des détenus

Jury composé de détenus - hommes et femmes - et de personnes civiles.

## Les Prix

Le **PRIX DE L'INSTITUT FRANÇAIS-LOUIS MARCORELLES** récompense un film français.

Le **PRIX INTERNATIONAL DE LA SCAM** récompense des films de la compétition internationale.

Les autres prix sont transversaux :

- le **GRAND PRIX CINÉMA DU RÉEL**,
- le **PRIX DE LA SACEM**,
- le **PRIX LORIDAN-IVENS - CNAP** (décerné à un premier film),
- le **PRIX DU COURT MÉTRAGE**,
- le **PRIX TËNK** (décerné à un court-métrage),
- le **PRIX DES JEUNES** (décerné à un long-métrage),
- le **PRIX DES BIBLIOTHÈQUES**,
- le **PRIX DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Le **PRIX DES DÉTENUS** est attribué par les détenus de la maison d'arrêt de Bois d'Arcy à un court métrage.

En 2022 dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la Fondation Clarens pour l'humanisme, un nouveau prix - le **PRIX CLARENS DU DOCUMENTAIRE HUMANISTE** - est attribué par un jury dédié, de manière transversale à un long métrage de la compétition ou d'une autre section hors compétition.

Trois autres prix sont également attribués dans le cadre de Cinéma du réel :

- > Le **PRIX DU PUBLIC PREMIÈRE FENÊTRE**, dédié à un film de la section Première fenêtre (diffusée également sur Mediapart), attribué par vote des lecteurs de Mediapart.
- > Le **PRIX ROUTE ONE / DOC** créé en 2021, est décerné à un jeune diplômé ayant obtenu son diplôme dans les deux années précédentes et qui travaille à un premier projet de film professionnel. Il est décerné par un jury spécifique. En plus du prix, les 15 auteurs préselectionnés se verront remettre gratuitement une accréditation.
- > Le **COUP DE CŒUR DU STUDIO ORLANDO** récompense quant à lui l'un des projets sélectionnés à ParisDOC Works-in-Progress.
- > Cette année dans le cadre des Rendez-Vous européens du documentaire de patrimoine, nous mettons en place en partenariat avec Préludes un prix pour accompagner la restauration d'un long métrage documentaire de patrimoine : le **PRIX PRÉLUDES**.

Cette sélection d'une quinzaine de films courts est une proposition de tout premiers gestes documentaires réalisés par des jeunes gens en situation d'apprentissage ou non (étudiants d'école d'art, de section cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers ou fabriqués hors de toute structure), sélectionnées avec le concours d'étudiants?

À côté de la projection au Centre Pompidou, les films sont mis en ligne sur le site de Mediapart où les internautes pourront voter pour leur film préféré.

*En partenariat avec Mediapart*



### CAPSULES / PORTRAITS #3

**Jules Bourbon**

3' / France / 2022

Je cherche à écrire, filmer la vie de tous les jours dans sa répétition, son accumulation. Que ces vidéos soient des points de perception du réel qui est à la fois violent, touchant, sale et splendide.

### CHÈRE POULE

**Janis Reyes**

12' / France / 2022

Une femme habillée en rouge a peur de la mort. Elle s'aventure sur le chemin de cette angoisse, à l'intérieur de sa quête se glisse l'histoire d'un poussin devenu poule, l'animal de compagnie de son enfance.

### CŒUR DÉFENSE

**Baptiste Pérusat**

27' / France / 2022

À travers six personnages, la découverte des différentes parties géographiques et sociales et du sombre gruyère souterrain et peu connu du plus grand quartier d'affaires d'Europe, le quartier de la Défense.

### DE QUOI J'AI L'AIR

**Adèle Shaykholova**

27' / France / 2022

Muhammad a 23 ans et vit bloqué à Paris. Dans l'attente de son procès qui s'éternise, il tente de trouver sa place dans cette ville étrangère.

### DI VISI DI PIETRA MEMORIE

**Andrea Bordoli**

9' / Suisse / 2022

Une réflexion poétique autour des questions de l'exploitation de l'eau et des mines de roche dans les Alpes suisses. Images contemporaines et archives, éléments documentaires et fictionnels immergent dans les mémoires géologiques et humaines qui hantent les environnements extractifs actuels.

### MONSTRUO

**Marcello Balzaretto**

21' / Suisse / 2022

Au milieu du chaos de la célébration d'une victoire sportive, un étudiant en cinéma fait face à un souvenir traumatisant. Alors qu'il est consumé par le besoin de confronter celui qui lui a infligé ça, il utilisera le cinéma comme moyen de faire face à un trauma passé.

### NOBODY IS COMING

**Georgia Panagou**

6' / France / 2022

Depuis un point d'observation d'un centre commercial au cœur de Paris ; des silhouettes regardent le ciel en attendant que quelque chose arrive. En même temps, aux frontières de l'Europe, d'autres préparent leur liste d'achats.

### PRUEBAS

**Ardelia Istarú**

28' / Belgique, France, Costa Rica / 2022

En 1982, lors de son arrivée à Paris, ma mère costariquienne envoie une série de lettres à ses parents. Quarante ans plus tard, je revisite ces lettres pour mieux comprendre mon histoire.

### QUITTER CHOUCYOU

**Lucie Demange**

28' / France / 2022

C'est les vacances chez ma mère. L'ambiance est tendue, déjà qu'elle a du mal à accepter que je ne sois pas la fille féminine qu'elle aurait rêvé d'avoir, elle est en instance de séparation avec mon beau-père. Le séjour s'annonce mouvementé.

### RAI RAYI

**Walid Cheikh**

26' / Algérie, France / 2022

L'amitié, la créativité, l'authenticité et la liberté de pensée et d'expression : comment ces valeurs peuvent être des sources d'inspiration et de force dans nos vies.

### ROMY

**Mahaut Guillon**

14' / France / 2022

Romy veut devenir actrice, depuis toujours elle se met en scène. Romy a 13 ans en 2022. Comme chaque adolescente de son âge, elle s'expose sur les réseaux sociaux, s'engraine dans un rapport précoce à la féminité.

### THIS IS THE ART I WANT TO DO (PEAS)

**Alice Lagarde**

5' / France / 2022

Un jour, avec mes amis, nous avons mis une balançoire sous une éolienne, dans un champ de petits pois.

### WHATREMAINS, GENESIS

**Lou Fauroux**

18' / France / 2022

Début 2048, Google, qui possède la plupart de la Terre, trouve un remède contre la mort, via un logiciel d'immortalité digitale. Réservé à une élite d'hommes riches et puissants, le code source de ce programme est pillé par un groupe de hackers, qui font en sorte de le rendre accessible à tout le monde.

## Ouverture **PARADIS**

**Alexander Abaturov**

88' / France / 2022

Distribution : Jour2Fête

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelles provoquent des incendies géants dans le nord-est de la Sibérie. Au cœur de la taïga, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée. Abandonnés par l'État, les habitants se mobilisent pour affronter le Dragon.



## Clôture **ORLANDO : MA BIOGRAPHIE POLITIQUE**

**Paul B. Preciado**

98' / France / 2022

Diffusion : Arte

«Chère Virginia Woolf, je vous écris car je voulais vous raconter l'histoire de ma vie en tant que trans non-binaire. Le problème (ou la chance), c'est que vous m'avez devancé dans l'écriture de ma biographie en publiant Orlando il y a cent ans».



## Séances spéciales

### Installation **PASSAGE** **Kingsley Ng**

cneai =

LAFAYETTE  
ANTICIPATIONS

K11 ART  
FOUNDATION

VIDEOIMAGE



en partenariat avec le Cneai (Centre National Edition Art Image), Lafayette Anticipations, K11 Foundation, Videotage, Consulat général de France à Hong Kong.

Le vide est un témoignage de l'absence.

Et dans chaque absence, il y a l'histoire d'une perte.

Qu'est-ce qui demeure dans la persistance du vide ?

Lorsque les sièges de la salle du cinéma sont à nouveau occupés, Passage s'intéresse à la perte de leur vacuité passée, à ce qui peut subsister dans un vide. En écho à *Ten Minutes Older*, le court-métrage de Herz Frank, l'action propose de renverser le dispositif classique entre écran et spectateurs. Au lieu d'occuper la salle, le public va ainsi prendre place sur scène et tourner son regard vers les sièges vacants.

Des motifs abstraits, produits par la projection de lumières pixelisées, évoquent des nuages glissant parmi les souvenirs de la perte et de l'absence persistante, sur un ciel métaphorique qui rougeoit comme au crépuscule.

**Kingsley Ng** est un artiste interdisciplinaire qui se concentre sur des projets conceptuels adaptés à un emplacement spécifique. L'art constitue pour lui un élément médiateur de notre environnement, que ce soit en tant que spectateur ou participant. Il présente ici *Passage*, son nouveau projet élaboré au cours de sa résidence artistique avec le programme Micromégas.

Il a notamment créé les projets *Twenty-Five Minutes Older*, une commande de Art Basel Hong Kong dans le cadre de laquelle un tramway se transformait en une chambre noire cinématographique ambulante, ainsi que *After the Deluge*, qui prenait place dans un réservoir à eau de pluie de la taille de 40 piscines olympiques.

**Micromégas**, une initiative de résidence croisée qui favorise les échanges entre la France et Hong Kong autour des arts média, a été lancée en 2021 par Videotage et le Consulat général de France à Hong Kong et Macao. La résidence est coorganisée par le Cneai, le Consulat général de France, la K11 Art Foundation, Videotage et HKADC, avec le soutien de Cinéma du réel, de Lafayette Anticipations et de l'Université baptiste de Hong Kong – Institut des arts créatifs.

L'installation *Passage* est programmée en Grande salle du Centre Pompidou, les vendredi 24 et samedi 25 mars. Démarrage du programme toutes les heures (durée : 20 min) / Entrée libre

## Exposition



### 45 PHOTOS

**Stefano Missio**

En partenariat avec l'institut Culturel Italien  
inauguration lors de l'apéro pro du vendredi 24 mars

**45 ANNÉES / 45 PORTRAITS.** Le photographe et réalisateur Italien Stefano Missio a entrepris depuis 1996 un projet d'envergure : garder une trace de tous les cinéastes documentaires qu'il rencontre de par le monde depuis plus de vingt ans. À l'occasion de cette 45e édition de Cinéma du réel, nous lui avons proposé d'exposer 45 de ses portraits inédits. Une exposition qui croise la mémoire du cinéma documentaire et les rencontres de Stefano dont certaines ont eu lieu à Cinéma du réel.

« J'ai essayé de révéler leur âme en la fixant par les sels d'argent : une action pour sauver cet immense patrimoine immatériel. Il s'agit peut-être aussi d'un prétexte pour les rencontrer et d'une tentative de raconter un cinéma qui est depuis toujours à l'avant-garde ». Stefano Missio

## Documentaire sonore

### AU FOND DE LA MINE

de **Johanna Bedeau**, réalisée par **Marie-Laure Ciboulet**

en partenariat avec **LSD - La série documentaire**

Des patrons paternalistes et inquisiteurs aux mineurs de fond, en passant par la main d'œuvre émigrée et les recruteurs, à travers les corridors et les terrils on redéploie tout un univers qu'on croyait disparu alors que la crise énergétique nous fait regarder le charbon d'un nouvel œil. Une séance d'écoute présentée par l'équipe.



## Séance d'écoute

### ROSE VALLAND, HÉROÏNE DE L'OMBRE

Une réalisation de **Pascal Deux**

Scénario: Zoé Gabillet et Pascal Deux

Conseillère historique : Emmanuelle Polack

Musique originale : Krishna Lévy

Avec dans les rôles principaux : Clotilde Hesme, Frédéric Pierrot, Myriam Boyer, Johannes Oliver Hamm, Céline Milliat Baumgartner et Wolfgang Pissors

2 \* 30' suivi d'un échange avec le réalisateur et les comédiens.

Diffusion en podcast en avril - à l'antenne en septembre

Durant la guerre, Rose Valland a suivi à la trace les œuvres d'art spoliées par les Nazis. Puis, sillonnant l'Allemagne en ruines, elle fit rapatrier en France près de 60 000 de ces œuvres.



## Amos Gitai, la trilogie HOUSE

40 ans après la première projection de *House* à Cinéma du réel, retour sur une trilogie documentaire d'exception.

### HOUSE

**Amos Gitai**

51' / Israël / 1980

House retrace les changements de propriétaires et d'occupants d'une maison de Jérusalem-Ouest. Après le départ de son propriétaire, un médecin palestinien, en 1948, elle a été réquisitionnée par le gouvernement en vertu d'une loi sur les «absents», louée à un couple de Juifs algériens, puis rachetée par un professeur d'université israélien qui entreprend de la transformer... Le film fut censuré par la télévision israélienne.



### A HOUSE IN JERUSALEM

**Amos Gitai**

87' / Israël / 1998

Dix-huit ans après *House*, Amos Gitai retourne sur les lieux de son premier film pour y observer les changements chez les nouveaux habitants comme dans le voisinage. Tel un archéologue, le réalisateur dévoile, strate après strate, un labyrinthe complexe de destins.



### NEWS FROM HOME

**Amos Gitai**

97' / Israël / 2005

Le tailleur de pierres du premier film a aujourd'hui 70 ans. Il habite le nouveau village de Wallaja. Une partie de la famille Dajani vit à Amman. Certains habitants de la rue Dor Dor ve Dor Shav sont encore là. La maison est devenue espace mental. Le lieu s'est décomposé en un microcosme qui se prépare à l'exil, intérieur ou extérieur.



LA COLLINE  
THÉÂTRE NATIONAL

**Amos Gitai sera également à l'affiche du Théâtre de la Colline.**

### HOUSE

texte et mise en scène Amos Gitai  
du 14 mars au 13 avril 2023 au Grand Théâtre

À partir de sa trilogie documentaire, Amos Gitai revient sur les lieux en convoquant ces destins humains dans une création théâtrale qui remonte le cours du temps.

## Hommage à Jean-Louis Comolli



### LA CÉCILIA

**Jean-Louis Comolli**

104' / France / 1975

A la fin du XIXe siècle, des anarchistes italiens, dix hommes, une femme, libertaires, collectivistes, émigrent au Brésil pour y fonder une communauté sans chef, sans hiérarchie, sans patron, sans police, mais pas sans conflit, ni passion.



### BONJOUR MONSIEUR COMOLLI

**Dominique Cabrera**

88' / France / 2022

Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a quatre-vingts ans.

\*\*\*\*

## Avant-première Rendez-Vous Européens du documentaire de patrimoine

### GENÈSE D'UN REPAS

**Luc Moullet**

117' / France / 1978

Copie restaurée. Distribution : La Traverse

S'interrogeant sur la provenance de ce qu'il mange, Luc Moullet remonte les circuits économiques du thon, de l'œuf et de la banane. Un documentaire qui dénonce de façon imparable l'exploitation du tiers-monde par les pays occidentaux.



## Avant premières

### LE VRAI DU FAUX

**Armel Hostiou**

82' / France / 2023

distribution : Météore Films

«Un jour, je découvre que j'ai un deuxième profil Facebook : un faux Armel Hostiou avec de vraies photos de moi et plein d'amies vivant toutes à Kinshasa. Il les invite aux castings de mon prochain film censé se dérouler en République démocratique du Congo. Face à l'impossibilité de clôturer ce compte, je décide de partir à la recherche de mon double...» A.H.



### THE SOILED DOVES OF TIJUANA

**Jean-Charles Hue**

88' / France / 2022

«Je vais régulièrement à Tijuana depuis plus de 15 ans et j'y croise depuis toujours les silhouettes fantomatiques de femmes qui hantent les lieux. Je les appelle « les dames blanches ».



### NOTRE CORPS

**Claire Simon**

168' / France / 2023

distribution : Sophie Dulac distribution

«J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour, j'ai dû passer devant la caméra».



## Séance en audiodescription

### DE L'AUTRE RIVE (Al Chatee-Alakhar)

**Maher Abi Samra**

61' / Liban, France / 2022

Sylvana et Mohammad cheminent ensemble. Elle est en chaise roulante, il est non-voyant. Elle vit au Liban, il vit à New York. Ils forment un duo inséparable, uni par une révolte et des blessures communes. On les retrouve, libres et forts, à chacune de leurs retrouvailles, à Beyrouth ou à Paris.



### DE SONGES AU SONGE D'UN AUTRE MIROIR

**Yunyi Zhu**

16' / France / 2022

J'ai essayé de raconter une histoire sans image à travers des images, mais je pense que je n'y arriverai jamais parce que leur histoire est en dehors de mon récit



\*\*\*\*

## Des nouvelles de l'Afrique documentaire

### LE FLEUVE N'EST PAS UNE FRONTIÈRE (Maayo Wonaa Keerol)

**Alassane Diago**

105' / France, Sénégal, Allemagne / 2022

Quarante protagonistes, témoins et victimes, reviennent sur les massacres de 1989 survenus de part et d'autre du fleuve Sénégal, frontière entre la Mauritanie et le Sénégal, afin de comprendre ce qui s'est réellement passé, et tentent, ensemble, de faire un pas vers la réconciliation.



### LA LIBERTÉ, L'ARGENT, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

**Katy Lena Ndiaye**

100' / France, Sénégal, Belgique, Allemagne / 2023

Une plongée historique explorant les fondements et le fonctionnements du franc CFA, finalement assez méconnu, pour arriver aux questionnements qui la traverse aujourd'hui. À l'aide d'archives et d'intervenants le film met en perspective l'histoire de cette monnaie dans les relations franco-africaine.



\*\*\*\*

## 2 films de Mehran Tamadon

Après *Iranien*, sorti en 2014, où il tentait d'ouvrir un dialogue avec les Mollahs, le réalisateur franco-iranien Mehran Tamadon revient avec deux films où il nous plonge littéralement dans les géôles du pouvoir.

### LÀ OÙ DIEU N'EST PAS (Jaii keh khoda nist)

**Mehran Tamadon**

110' / France, Suisse / 2022

Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêtés et interrogés par le régime iranien. Tous les trois témoignent avec leurs corps, avec leurs gestes et racontent ce que signifie résister, ce que signifie craquer. Y a-t-il l'espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ?



### MON PIRE ENNEMI

**Mehran Tamadon**

81' / France / 2022

Je ne peux pas aujourd'hui retourner dans mon pays, l'Iran, sans y rester bloqué et subir des interrogatoires. Je compte filmer ici en France mon propre interrogatoire, tel que les agents du régime iranien pourraient me le faire subir, puis partir en Iran avec et le leur remettre. Ce film s'achèvera-t-il sur ma liberté de circuler entre l'Iran et la France ?





***Si le cinéma documentaire filme le monde, certains cinéastes, pour mieux l'interroger, n'ont de cesse par leur mise en scène de tenter une distorsion de la réalité. Ces films ne font pas le récit d'un autre monde qu'il s'agit d'atteindre mais de notre monde, autrement.***

**Une programmation de 14 films et 3 rétrospectives**

**Jean-Pierre Gorin,**

**Franssou Prenant**

**et Olivier Zabat.**

**En leur présence**

photos : ci-dessus *El Futuro* Luis López Carrasco / ci-dessous *Mekong Hotel* d' Apichatpong Weerasethakul



## HARDLY WORKING

**Total Refusal**

20' / Autriche / 2022

Les personnages secondaires d'un jeu vidéo comme métaphore de la vie répétitive et programmée en société capitaliste. Le réel transparaît à travers le prisme d'une autre dimension.

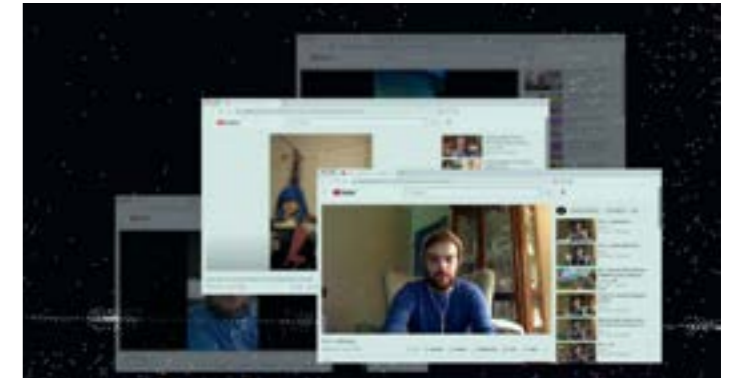


## LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

**Gala Hernández López**

38' / France / 2022

Comment un monde dans le monde, une appli de rencontres, peut créer des hommes rejetés, suicidaires, ou assassins.



## LA CABANE DE DIEU

**Pierre Creton**

16' / France / 2020

De son père, Pierre a hérité d'un bois qu'il entretient, et au milieu du bois, d'une cabane, ancien pavillon de chasse du père, où Pierre aime aujourd'hui passer du temps, seul avec son chien. Comme la maison de Vattetot, la cabane du bois est un studio de cinéma. Et une maison hantée. (Cyril Neyrat)



## HOUSE OF LOVE

**Pierre Creton**

21' / France / 2021

Trois panoramiques circulaires se succèdent dans trois intérieurs. À chaque tour de la caméra, un monde intime illimité naît, meurt et ressuscite. Les maisons de l'amour sont aussi des monuments aux morts, passés ou à venir. (Cyril Neyrat)



## LE HORLA

**Pierre Creton**

35' / France / 2022

Dans le métro parisien, un homme au masque noir. L'homme rentre chez lui, le bruit de la colère sociale le poursuit à l'intérieur, mais rien ne semble importer que son commerce avec le double qu'il retrouve entre les murs blancs.





## EL FUTURO

**Luis López Carrasco**

67' / Espagne / 2013

Un groupe de jeunes boit et danse dans une maison. La victoire socialiste aux élections de 1982 est annoncée et la tentative de coup d'état de 1981 semble lointaine. Mais un trou noir qui dévorera tout sur sa trajectoire s'approche à grande vitesse.



## A SHORT FILM ABOUT THE INDIO NACIONAL

**Raya Martin**

96' / Philippines / 2005

Se situant dans les années 1890, ce film, souvent muet et en noir et blanc, aborde la sanglante émancipation des Philippines de la tutelle espagnole, à travers trois personnages, dont la révolution nationale bouleverse l'existence.



## NAINSUCKH

**Amit Dutta**

72' / Suisse, Inde / 2010

Le peintre du XVIIIe siècle Nainsukh et la cour de son prince revivent dans les palais abandonnés et les paysages de la vallée de Kangra d'aujourd'hui. L'interprète de Nainsukh, lui-même miniaturiste, continue les gestes du passé.



## A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

**Ben Rivers, Ben Russell**

94' / Allemagne, Estonie, France / 2013

Un personnage à trois moments distincts de sa vie : membre d'une communauté sur une petite île d'Estonie, ermite dans la solitude de la Finlande septentrionale, et chanteur d'un groupe de black-métal néo-païen en Norvège.



## LUNCH BREAK

**Sharon Lockhart**

78' / États-Unis / 2007

Lockhart a passé une année à observer la vie des ouvriers de l'usine Bath Iron Works, dans le Maine. 42 ouvriers figurent dans Lunch Break, alors qu'ils prennent leur pause déjeuner dans un couloir qui s'étend presque tout le long du chantier naval.



## MEKONG HOTEL

**Apichatpong Weerasethakul**

56' / Royaume-Uni, Thaïlande / 2012

Dans un hôtel surplombant le Mékong, Apichatpong Weerasethakul et son équipe travaillent sur les répétitions d'un film qui raconte la rencontre sur une terrasse d'hôtel au bord du Mékong entre Phon, une jeune fille, et Tong, un jeune garçon. La jeune fille apprend l'existence des «pob», les fantômes cannibales.

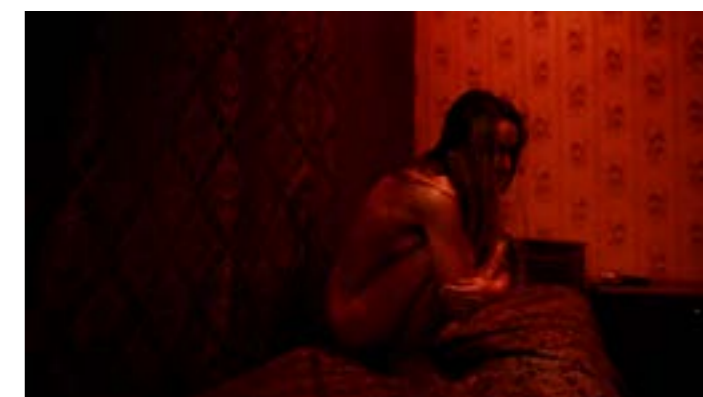


## ATLAS

**Antoine D'Agata**

78' / France / 2013

Un homme sans attaches, rescapé d'un long périple, collecte des morceaux épars d'une identité atomisée comme les territoires qu'il parcourt. Il s'épuise dans l'étrangeté de signes, de lieux, de langues insondables. Il n'y a pas de dieu ou d'indulgence dans ses nuits, mais l'acceptation qu'il n'y a que la chair.



## RIDE LIKE LIGHTNING, CRASH LIKE THUNDER

**Fern Silva**

8' / États-Unis /2007

Alors qu'une tempête approche, la main rampante de l'histoire perturbe la nature et les comportements autour de la rivière Hudson, dans le nord de l'État de New York.



## ROCK BOTTOM RISER

**Fern Silva**

70' / États-Unis /2021

Tandis que la lave continue à jaillir du centre de la terre sur l'île d'Hawaï – présentant un péril imminent –, une crise couve. Des astronomes prévoient de construire le plus grand télescope au monde sur Mauna Kea, la montagne la plus sacrée et la plus vénérée d'Hawaï.



## Le monde selon Jean-Pierre Gorin

*Avec Jean-Luc Godard, au sein du groupe Dziga Vertov (1967-1973), Jean-Pierre Gorin a créé un cinéma subversif qui fusionne positions politiques radicales, goût revendiqué pour la théorie et tentative de comique burlesque. Plus tard aux États-Unis, Jean-Pierre Gorin poursuit une œuvre personnelle et énigmatique, à la fois étude philosophique et méditation sur la vie américaine réelle et imaginaire.*

*avec les Cinéma du Département culture et création du Centre Pompidou.*

Cette programmation sera complétée d'une **masterclass avec Jean-Pierre Gorin**, autour de l'expérience du groupe Dziga Vertov.

## VLADIMIR ET ROSA

**Groupe Dziga Vertov**

103' / France /1971

Une interprétation libre du procès des Huit de Chicago où le juge Hoffman, devenu le juge Himmler, gribouille ses notes sur des Playboy, où les accusés campent des figures de la Révolution française et où Godard et Gorin, incarnant Lénine et Karl Rosa, discutent de politique et de cinéma.



## POTO ET CABENGO

**Jean-Pierre Gorin**

76' / Etats-Unis, R.F.A. /1980

Gracie et Ginny sont des jumelles de San Diego qui parlent comme personne d'autre. Vivant en grande partie coupées du monde, les deux petites filles ont créé une forme de communication privée qui est un amalgame de l'anglais et de l'allemand qu'elles entendent à la maison.



## ROUTINE PLEASURES

**Jean-Pierre Gorin**

80' / Etats-Unis /1986

Quel est le point commun entre un club consacré aux trains miniatures et le légendaire critique de cinéma et peintre Manny Farber ? Le désir de recréer le passé (les mondes élaborés en miniature des aficionados de locomotives, les toiles foisonnantes de Farber) ?



## MY CRASY LIFE

Jean-Pierre Gorin

98' / Grande-Bretagne, France / 1991

La réalité quotidienne d'un gang de rue samoan à Long Beach, en Californie, avec ses propres règles faites de violence, de solidarité, de rites de cohésion.



## 2 séances en carte blanche

### EN RACHACHANT

Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

7' / France / 1982

Un petit garçon refuse de retourner à l'école car il y apprend des choses qu'il ignore. Un sublime éloge du cancre réalisé à partir du conte de Marguerite Duras, *Ah Ernesto !*.

### GOSSES DE TOKYO

(Otona no miru ehon:

Umarete wa mita keredo)

Yasujiro Ozu

91' / Japon / 1932 / muet

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demande pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation.



### CŒUR D'APACHE

(The Musketeers of Pig Alley)

D. W. Griffith

17' / États-Unis / 1912 / muet

Little Lady vit avec sa mère malade dans un faubourg de New York. Son amoureux, un jeune musicien sans-le-sou, part chercher fortune de l'autre côté de la ville, la laissant seule avec les voyous de Pig Alley.

### BRUMES (Ceiling Zero)

Howard Hawks

95' / États-Unis / 1936

Dizzy Davis, pilote d'exception, as de la guerre de 14-18, anime la vie du petit aérodrome de la compagnie Federal Airlines. Il est secondé par son ancien camarade d'escadrille devenu chef d'exploitation de la compagnie. Dizzy a un caractère fantasque qu'on lui pardonne facilement tant il charme son entourage. Cependant, pour ne pas rater un rendez-vous galant, il va provoquer un terrible accident.



## Le monde selon Franssou Prenant

Les films de Franssou Prenant sont autant de voyages dans le temps et dans l'espace, dans la vie même et dans le passé, tout à la fois films d'amour et de mémoire, d'histoire et de philosophie, journal de bord et fables. Si plusieurs de ses films remuent l'histoire coloniale et ses remugles, que ce soit en Guinée, en Algérie, au Liban, en Syrie ou à Paris même, chacun d'eux nous plonge dans une vision sensorielle et cinématique du monde.

Cette programmation sera complétée de deux temps de discussion :

- > suite à la projection en avant-première de *De la conquête* autour du colonialisme
- > à partir de **ses deux premiers films** sur son parcours en compagnie de ses proches collaborateurs

### PARADIS PERDU

Franssou Prenant

25' / France / 1975

Un riche tombe amoureux d'une travestie stripteaseuse et lui donne les moyens de réaliser ses désirs ; avec ses copines travesties également, elles inventent des histoires ; celle entamée avec le riche finit mal : elle retourne au trottoir (sans regrets).



### HABIBI

Franssou Prenant

35' / France / 1983

Avec Rémi Germain, Okacha Touita...

Un jeune homosexuel a un coup de foudre pour un ouvrier algérien dans un bistrot de travestis de Pigalle où il a ses habitudes.



### L'ESCALE DE GUINÉE

Franssou Prenant

57' / France / 1987

«J'ai passé six mois en Guinée (Conakry), entre février et juillet 1986; j'y ai tourné, seule, en super 8, des éléments de la vie des gens et des fragments de la mienne.»



## PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE

**Franssou Prenant**

108' / France / 1999

Avec Manuel Cedron, Cécile Garcia Fogel, Philippe Pascal, Franssou Prenant, Eva Ionesco...

Lunettes et Myope sont deux façons de résister au monde. Identiques et contraires, jumeles et adversaires, ces deux filles n'en sont qu'une. À l'instigation de Lunettes, Myope suscite, dans la même ville mais dans une autre dimension, deux personnages, deux relais : Pierrot et Agathe.



## SOUS LE CIEL LUMINEUX DE SON PAYS NATAL

**Franssou Prenant**

48' / France / 2002

Ça se passe à, dans, sous, à travers les trous de Beyrouth, dans la poussière de ce qu'il en restait en 1995, avant que le centre ville effondré par la guerre ne soit arasé et reconstruit.



## REVIENS ET PRENDS-MOI

**Franssou Prenant**

14' / France / 2004

Sur le poème de Constantin Cavafy :

« Reviens souvent et prends-moi, sensation bien-aimée »...

Entre la Syrie et Paris, un film d'amour sans amoureux.

... « la nuit à l'heure où les lèvres et la peau se souviennent ».



## LE JEU DE L'OIE DU PROFESSEUR POILIBUS

**Franssou Prenant**

150' / France / 2007

René Schérer, auto-nommé Professeur Poilibus, est philosophe, professeur et auteur de nombreux ouvrages. Sa philosophie n'est pas un langage d'initiés, elle peut être pratiquée par et avec les enfants, les femmes, les noirs, les paysans, les vieillards, les oies, et même les adultes.



## I AM TOO SEXY FOR MY BODY, FOR MY BO-ODY

**Franssou Prenant**

79' / France / 2012

Quarante ans après sa première édition a eu lieu en juillet 2009 la seconde édition Festival Panafricain d'Alger ; j'ai filmé plusieurs troupes de danse en répétitions ou en représentations ; les corps lévités des danseurs, l'énergie la grâce et la vie qu'ils dégagent.



## BIENVENUE À MADAGASCAR

**Franssou Prenant**

102' / France / 2015

Saisies de mon coin de rue au cours d'aventures urbaines, des images d'Alger, où enfant, au sortir de l'indépendance j'ai appris la liberté. Des paroles off planent sur la ville, manifestant le présent et faisant ressurgir l'histoire.



## DE LA CONQUÊTE

**Franssou Prenant**

74' / France / 2022

distribution : La Traverse

La conquête, qui a mené à la destruction d'une partie de la population de l'Algérie, de sa culture et de sa civilisation. De 1830 à 1848, les dires et écrits de personnages plus ou moins illustres de la France du XIXe se confrontent à des images récentes de ces deux pays, deux mondes.



# Le monde selon Olivier Zabat

*Dès ses premiers films, le cinéma d'Olivier Zabat a cela d'unique qu'il rend palpable la manière particulière dont chacun habite le monde, qu'il soit marginal, considéré comme fou, ou simplement différent. Malgré l'étrangeté qui plane, le malaise qui sourd, la stupefaction qui s'installe, le spectateur fait la mystérieuse expérience de l'empathie. En cela, le cinéma d'Olivier Zabat est un cinéma absolument hospitalier.*

Cette programmation sera complétée de trois temps de discussion :

- > suite à la projection d'Arguments : Master Class dans le cadre de la Journée Réel Université
- > à partir de séquences non utilisées pour *Arguments*
- > à partir de vidéos inédites

## ZONA OESTE

**Olivier Zabat**

41' / France / 1999

Un triptyque sur les forces en jeu dans la violence des favelas de Rio de Janeiro : des adolescents qui se disent « du côté juste de la mauvaise vie »; des exterminateurs qui « extirpent le mal » et un ancien prédicateur devenu chef de gang qui est convaincu de sa rédemption « devant la justice de Dieu ».



## LA FEMME EST SENTIMENTALE

**Olivier Zabat**

10' / France / 2001

Sur une plage brésilienne, deux adolescentes issues de favelas parlent des joies et des violences de leur quotidien.

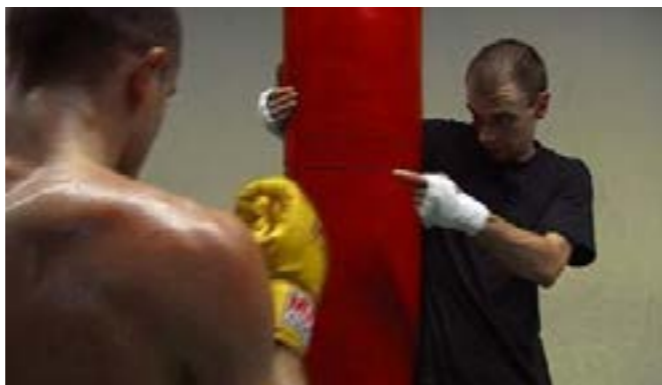


## MIGUEL ET LES MINES

**Olivier Zabat**

55' / France / 2002

À partir du miracle d'un homme sorti vivant d'un champ de mines, une exploration au travers du vécu de boxeurs, de démineurs et de guerriers, les différents aspects de la perception, de la gestion et de la représentation du conflit.



## 1/3 DES YEUX

**Olivier Zabat**

70' / France / 2004

Communiquer malgré l'incompréhension, caresser la violence et se faire mordre parfois, tenter de contrôler la mort et survivre face à la perte irrémédiable... Les forces contradictoires en présence dans notre société et en tout être humain.



## YVES

**Olivier Zabat**

76' / France / 2007

Le portrait original d'un homme handicapé mental dans son environnement – notamment un Centre d'Aide par le Travail. Par sa relation particulière avec la caméra, Yves s'inscrit dans un temps et un rapport au monde inaccessibles pour nous, mais qui interrogent les nôtres.



## FADING

**Olivier Zabat**

59' / France / 2010

Un SDF se filme en déformant son visage tatoué et se fond dans son univers pixellisé. De jeunes agents de sécurité incendie font une ronde dans un hôpital, dédales de sous-sols aux bruits étranges. Ils combattent leur effroi par la fraternité, le partage du chagrin et d'une quête de sens.



## PERSPECTIVES DU SOUS-SOL

**Olivier Zabat**

25' / France / 2012

Un ancien «strongman» (athlète pratiquant les sports de force) finlandais, devenu acteur, transforme la cave de sa maison en home cinéma. Pour obtenir les rôles physiques qu'il ambitionne, il s'entraîne dur et ne s'arrête devant rien pour mettre à l'épreuve son dévouement face aux attentes des cinéastes.



## SILENT MINUTES

Olivier Zabat

13' / France / 2013

Durant une épreuve de sport de force dans un grand complexe hôtelier, l'un des compétiteurs va au-delà de ses capacités physiques et s'effondre. Dans ce temps suspendu où toute une équipe tente de le réanimer, un autre drame se joue.



## ARGUMENTS

Olivier Zabat

108' / France / 2019

Ron Coleman et Karen Taylor réunissent chez eux des personnes entendant des voix hostiles qui commentent leurs pensées et leurs actes au quotidien. Ils débattent entre eux de l'impact de ces voix sur leur vie et leur identité sociale, mais aussi directement avec ces voix pour pousser celles-ci dans leurs retranchements.



## Séance collage #1

2 films + discussion

### KIDDING (STEP 1, STEP 2, STEP 3)

Olivier Zabat

24' / France / 2015

À Bangkok, l'entraînement et les combats des enfants boxeurs, où domination et argent sont moteurs. Trois extraits d'un film inachevé.



### NE ME TOUCHE PAS

Olivier Zabat

11' / France / 2006

Deux adolescents passent du jeu à l'enseignement des techniques de combat, dans un affrontement qui prend la forme d'un duel cinématographique de plus en plus minimal.



## Séance collage #2

4 films + discussion

### CE QUE DIT MA MÈRE

Olivier Zabat

6' / France / 2017

Une femme réalise des collages avec les mots qu'elle perçoit dans les voix de sa mère qu'elle entend dans sa tête. Elle s'efforce d'y trouver un sens.



### LE BRUIT

Olivier Zabat

12' / France / 2017

Devant son ordinateur, un homme demande à des marionnettes comment va être apprécié le livre qu'il termine sur sa propre histoire de psychotique devenu soignant.



### L'AGRESSION

Olivier Zabat

10' / France / 2017

Entouré de ses dessins, papiers, photos et figurines, un homme perd le contact avec la réalité en se souvenant d'une agression qu'il a subie.



### LES MOTS DE LA PLUIE

Olivier Zabat

16' / France / 2017

Pour préparer sa conférence, un homme explique à sa compagne, les mots et les phrases qu'il entend dans la pluie qui bat sur la fenêtre, les chants d'oiseaux et le bois qui craque sous ses pieds.



## Les invités



### Jean-Pierre Gorin

Né en 1943 à Paris, Jean-Pierre Gorin a été l'étudiant de Louis Althusser, Michel Foucault et Jacques Lacan. De 1965 à 68, il est journaliste au Monde. En 1967, il conseille Godard sur *La Chinoise*. Suite aux événements de mai 68, ils tentent ensemble de faire autrement du cinéma et participeront à l'aventure du Groupe Dziga Vertov (*Vent d'Est, Tout va bien* avec Yves Montand et Jane Fonda...). À partir de 1972, il réalise ses propres films. En 1975, il devient professeur à l'université de Californie à San Diego.



### Franssou Prenant

Franssou Prenant a fait ses études à l'école de cinéma de Paris l'IDHEC. Son premier court métrage est sorti en 1975 sous le titre *Paradis Perdu*. Actrice (*Touche pas à la femme blanche* de Marco Ferreri, *Empty Quarter* de Raymond Depardon) scripte (sur *Le diable probablement* de Robert Bresson), monteuse (pour Raymond Depardon notamment), elle collabore également régulièrement avec le réalisateur Jacques Kébadian.



### Olivier Zabat

Olivier Zabat est un artiste contemporain et réalisateur de films documentaires né en 1965. Il allie recherche cinématographique, exploration humaine, et réflexion sur les modes de transmission du réel. En France, au Kosovo, en Finlande, en Thaïlande ou au Brésil, il s'intéresse à des individus, à des groupes à la marge de la société pour en dévoiler le pouvoir de résistance, d'indépendance, de résilience, de créativité. Il révèle ainsi la puissance des capacités humaines d'adaptation.



### Pierre Creton

Pierre Creton est cinéaste et ouvrier agricole. Né en 1966, il vit et travaille à Vattetot-sur-mer (Seine Maritime). Il a fait ses études à la Villa Arson (Nice) et à l'École des beaux-arts du Havre. Il est le réalisateur notamment du *Bel Été* (2019), de *Va, Tôt!* (2017). L'ensemble de son œuvre est façonné par et autour des gestes quotidiens et la terre comme lieu et temps de son occupation tout à la fois de cinéaste et de paysan.



Et aussi

### Fern Silva

(par ailleurs juré Compétition)



### Sharon Lockhart

(présente aussi **EVENTIDE** en Compétition)



**Les Ateliers Varan, Atelier de formation imaginé par Jean Rouch en 1978, ont formé de nombreux cinéastes de par le monde. En 2004, une équipe de formateurs emmenée par André Van In vont mener un premier atelier à Hanoï et introduisent le cinéma direct au Vietnam.**

**Depuis, au fil des ateliers, une génération de cinéastes a éclos, mûri et essaimé.**

photos : ci-dessus «Children of the Mist» de HÀ LÊ DIỄM / ci-dessous «Finding Phon» de TRẦN Phương Thảo et Swann Dubus



## SÉANCE #1

### POINT DE DÉPART

**Robert Kramer**

81' / Vietnam, France / 1993

En 1969, Robert Kramer se rend au Vietnam du Nord. Il en sortira un film, *People's War*. En 1992, il y retourne pour animer un atelier cinématographique à Hanoï. De la réflexion sur le passé, des retrouvailles avec l'interprète et le caméraman de 1969, des rencontres avec les Vietnamiens d'alors, naît ce film.



## Films d'ateliers

## SÉANCE #2

### DANS LE QUARTIER DE TANH CÔNGH, IL Y A LE VILLAGE DE TANH CÔNGH (Ở phường Thành Công có làng Thành Công)

**PHAN Thị Vàng Anh**

33' / Vietnam / 2004

Dans un vieux quartier de Hanoi, de nouveaux hauts-parleurs doivent être réparés et installés. Vàng Anh filme avec humour l'animation suscitée par cet événement et nous plonge au cœur des contradictions vietnamiennes.



### LA CANNE MAGIQUE (Lâm và cây gậy thần)

**NGÔ Lê Quỳnh**

24' / Vietnam / 2004

Un jeune handicapé réjouit ses amis par son courage et sa grande volonté. Sa mère révèle les causes de son handicap. Le passé de la guerre ressurgit.



### HIÊN MON AMIE (Hiền bạn tôi)

**Y Zell Bya**

22' / Vietnam / 2004

Le portrait d'une étudiante en peinture aux Beaux Arts d'Hanoi qui vend ses tableaux aux touristes.



## SÉANCE #3

### POUSSIÈRES

(Bụi)

**NGUYỄN Thị Thùy Quyên**

29' / Vietnam / 2005

Une femme âgée, un garçon et un chien. Avec une charrette, ils errent dans la ville pour glaner des cartons et des papiers, et ne rentrent que quand tout le monde est endormi.



### UN NID DOUILLET

(Tổ ấm)

**PHAN Huỳnh Trang**

23' / Vietnam / 2005

Le père et la mère d'un petit garçon sont tous les deux conducteurs de moto-taxi. Le garçon reste souvent seul dans la pièce unique que constitue leur logement.



### LES APPRENTIS

(Kẻ tập sự)

**PHẠM Thị Hảo**

26' / Vietnam / 2005

Les derniers jours de la préparation du tournage de fin d'études de Nhi, étudiante en dernière année à l'école de cinéma. Elle exprime ses doutes et s'interroge sur son avenir.



## SÉANCE #4

### GRAND-PÈRE ET PETIT-FILS (Hai ông cháu)

**NGUYỄN Thị Thắm**

29' / Vietnam / 2006

Le petit fils, contrairement à ceux de sa génération partis en ville, a accepté son destin de rester à la campagne. Le grand père tente d'expliquer l'histoire familiale, les traditions les privilèges et les devoirs du fils aîné.





## RÊVES D'OUVRIÈRES (Giấc mơ là công nhân)

**TRẦN Phương Thảo**

52' / Vietnam / 2006

Toan et Ngan montent des dossiers d'embauche, passent des entretiens, essuient des refus. Dinh nous parle de la condition ouvrière dans ces sociétés internationales qui sont venues s'installer au Vietnam et exprime ses revendications.



## SÉANCE #5

### LE PASSEUR DES ÂMES (Người đưa linh)

**TRƯƠNG Vũ Quỳnh**

36' / Vietnam / 2010

Dans un village du centre du Vietnam, un fermier est également maître de cérémonie lors de funérailles. Il chante pour accompagner l'âme des morts vers le ciel.



### MON IMMEUBLE (Chung cư của tôi)

**TRỊNH ĐÌNH Lê Minh**

56' / Vietnam / 20069

En filmant l'immeuble et ses habitants où il est né et où il vit encore, Le Minh nous raconte l'évolution et la transformation du Vietnam.



### LA NATTE DE MADAME BUA (Chiếc chiếu của bà Búa)

**DƯƠNG Mộng Thu**

35' / Vietnam / 2011

Mme Bua souffre d'épilepsie depuis qu'elle a été torturée pendant la guerre. Le soir, elle retrouve ses voisins pour boire le thé, chanter des chants de lutte et raconter des histoires qui appartiennent aujourd'hui à la mémoire collective.



## SÉANCE #6

### À QUI APPARTIENT LA TERRE ? (Đất đai thuộc về ai)

**ĐOÀN Hồng Lê**

55' / Vietnam / 2009

À quelques kilomètres de la ville de Da Nang, base portuaire américaine pendant la guerre du Vietnam, l'état a décidé l'implantation de vastes complexes touristiques, obligeant les paysans à quitter leurs terres.



### SI LOIN, SI PROCHE, LA FORÊT DES ANCÊTRES

(Gần mà xa - Khu rừng của tổ tiên)

**ĐOÀN Hồng Lê**

65' / Vietnam / 2014

La construction d'un barrage a contraint un village de la minorité ethnique Katu, situé sur les Hauts Plateaux du Centre du Vietnam, à déménager. Aujourd'hui la terre des ancêtres a été immergée par les eaux du lac artificiel. Les personnages de trois générations incarnent le destin de cette communauté.



## SÉANCE #7

### EN AVAL DU MÉKONG (Xuôi dòng sông Hậu)

**TRẦN Nhàn**

17' / Vietnam / 2020

À l'âge de 13 ans, Hân a quitté sa famille pour travailler sur le fleuve Mékong. Ayant exercé divers métiers, sa vie s'écrit telle une chronique au fil de l'eau.



### DANS LE SENS DU COURANT (Giữa dòng phù sa)

**NGUYỄN Ngọc Thảo Ly**

33' / Vietnam / 2000

Plusieurs familles vivant sur une île du delta du Mékong ont choisi de développer un site touristique basé sur un modèle communautaire. Chacun apporte sa contribution au succès de ce projet en acquérant de nouveaux savoir-faire. Mais la réussite attire la convoitise.



## LUNE SUR LA BRIQUETERIE (Trăng trên lò gạch)

**LÊ Thu Minh**

36' / Vietnam / 2020

Installées le long du fleuve Mékong depuis des siècles, les briqueteries de Mang Thit ont été un symbole de la prospérité économique du delta. Aujourd'hui, le dernier four traditionnel va s'éteindre définitivement.



## SÉANCE #10

### FINDING PHONG (Đi tìm Phong)

**TRẦN Phương Thảo, Swann Dubus**

92' / Vietnam, Singapour / 2015

Phong, qui s'est toujours considérée comme une fille prise au piège dans un corps de garçon, décide de vivre en accord avec elle-même et amorce une métamorphose qui la mène à affronter les peurs de sa famille, à éprouver la valeur de ses ami-es, puis à découvrir les jeux de séduction et la sexualité...



## Productions Varan Vietnam

## SÉANCE #8

### LE DERNIER VOYAGE DE MADAME PHUNG (Chuyến đi cuối cùng của chị Phụng)

**NGUYỄN Thị Thắm**

87' / Vietnam, France / 2014

Où commence le théâtre, où finit la vie ? L'attachante Madame Phung et ses chanteurs travestis sillonnent le Viêt Nam, suscitant fascination et hostilité auprès des locaux.



## SÉANCE #11

### CHILDREN OF THE MIST (Những đứa trẻ trong sương)

**HÀ LỆ DIỄM**

92' / Vietnam / 2021

Di est une fille de douze ans originaire des montagnes embrumées du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé «kidnapping de la mariée» qui se voit enlevée par son futur époux à l'occasion du Nouvel An lunaire.



## SÉANCE #9

### POMELO (Bưởi)

**TRẦN Phương Thảo, Swann Dubus**

75' / Vietnam / 2018

Deux ouvriers ont été engagés pour détruire un quartier populaire de Hanoï qui doit laisser place à une immense route. Ils devront travailler jour et nuit malgré les vols dont ils sont les victimes, la violence de la mafia locale qui les harcèle et un patron peu scrupuleux qui tente de les abuser.



## Les invités



### NGUYỄN Thị Thắm

Née en 1984 à Hanoi au Vietnam, NGUYỄN Thị Thắm est une documentariste vietnamienne reconnue. Alors qu'elle participe aux Ateliers Varan Vietnam dès 2005, elle suit également un cursus à l'université des Arts du spectacle et du Cinéma d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle est également monteuse pour d'autres apprentis documentaristes des Ateliers Varan. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long métrage, *Le Dernier voyage de Madame Phung*, réalisé en 2014, a été sélectionné dans de nombreux festivals, parmi eux, Cinéma du Réel.



### ĐOÀN Hồng Lê

Née à Hanoï au Vietnam en 1974, ĐOÀN Hồng Lê a été journaliste spécialisée dans les faits de société pour la télévision TVV Da Nang pendant 20 ans. Après avoir participé à deux formations des Ateliers Varan à Hanoï, Lê décide de devenir réalisatrice indépendante de documentaires à Da Nang. Depuis 2010, elle coordonne les formations au documentaire organisées par Varan, qui ont lieu chaque année au Vietnam depuis 2004. Dans le cadre de sa formation Varan elle a réalisé *La route est longue* en 2004 et ***À qui appartient la terre ?*** en 2009.



### HÀ LỆ Diễm

HÀ LỆ Diễm est née en 1991. C'est lors d'une formation aux Ateliers Varan au Vietnam en 2016 qu'elle réalise son court-métrage documentaire *Dans de beaux lits (Giuong Xinh)*. Son premier long-métrage documentaire, ***Children of the Mist*** (2021), gagne le Prix de la meilleure réalisation au Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) en novembre 2021 et le Prix Clarens du Documentaire Humaniste au Festival Cinéma du Réel Mars 2022.



### TRẦN Phương Thảo

Née en 1977 au Vietnam, elle a d'abord étudié le commerce extérieur et l'interprétariat à Hanoi, puis vient à Paris pour suivre un Master à Sciences Po. Elle y découvre le cinéma et part faire un DESS en réalisation documentaire à l'Université de Poitiers. De retour au Vietnam, elle participe à l'atelier Varan Vietnam, d'abord comme traductrice, puis comme stagiaire et réalise ***Rêves d'ouvrières***, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

Depuis, elle co-réalise avec son mari **Swann Dubus** plusieurs films, dont ***Pomelo*** et ***Finding Phon***.

Invitations en cours

## Ateliers Varan Vietnam

Neuf ateliers ont été organisés au Vietnam depuis 2004, à Hanoi, Da Nang ou Hô Chi Minh ville. En 2016, a lieu le premier atelier autonome dirigé par des anciens stagiaires devenus cinéastes indépendants.

2020	Mékong, Vietnam,
2016	Hô Chi Minh Ville, Vietnam,
2014	Hanoï, Vietnam,
2011	Da Nang, Vietnam,
2010	Da Nang, Vietnam,
2009	Hanoï, Vietnam,
2009	Itinérant, Vietnam,
2006	Hanoï, Vietnam,
2005	Hô Chi Minh Ville, Vietnam,
2004	Hanoï, Vietnam,
2004	Hanoï, Vietnam,

### REPÈRES HISTORIQUES

1973-2023 : cinquantenaire des Accords de Paris

Après vingt ans de guerre, les accords de Paris sur la paix au Vietnam furent signés le 27 janvier 1973, entre la République démocratique du Vietnam (Nord-Vietnam communiste avec Hanoï comme capitale), la République du Vietnam de Saïgon (Sud-Vietnam soutenu par les États-Unis), le gouvernement provisoire du Vietnam (les opposants communistes du Sud, ou Viêt-cong) et les États-Unis.

En partenariat avec les Ateliers Varan,  
le Musée Guimet  
et l'ambassade de France au Vietnam





**Avec la conviction que le cinéma nous rend clairvoyant, Front(s) populaire(s) explore chaque année une partie de notre réalité contemporaine, de notre questionnement citoyen, de son activisme.**

**Cette année, sous le titre «L'esprit de la terre», c'est l'écologie qui sera au centre de la programmation.**

photos : ci-dessus *Geographies of Solitude* de Jacquelyn Mills, ci-dessous *Tara* de Volker Sattel et Francesca Bertin



## A TASTE OF WHALE

Vincent Kelner

85' / France / 2022

Des centaines de baleines-pilotes sont tuées chaque année dans les fjords des îles Féroé. Le Grind, cette pratique traditionnelle sanglante, est combattue par les activistes de Sea Shepherd. Les Féroégiens dénoncent quant à eux l'hypocrisie de ceux qui mangent de la viande sans chercher à comprendre ce qui se passe dans nos abattoirs.



## ANIMAL MACULA

Sylvain L'Espérance

82' / Canada / 2021

En laissant parler les images, puisées dans 125 ans de cinéma, une nouvelle mémoire émerge qui nous fait témoins de la relation ambivalente, parfois forte mais souvent violente, que nous entretenons avec les animaux. Dans cette proximité c'est aussi nos destins liés que le film nous engage à redécouvrir.



## GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

Jacquelyn Mills

103' / Canada / 2021

L'écologiste Zoe Lucas est venue sur l'île de Sable, une île isolée au large de la Nouvelle-Écosse, pour la première fois dans les années 1970 et vit sur cette bande de terre éloignée depuis des décennies, presque seule. Ses études sur la biodiversité de l'île ont fait de cette scientifique autodidacte une experte estimée.



## LÀ OÙ L'HERBE EST PLUS VERTE

Coco Tassel

89' / France / 2022 // **Première mondiale**

Sylvain est agriculteur. Ses champs, tendance glyphosatisés, encerclent l'îlot verdoyant où vit ma vieille, mais vaillante mère, depuis des décennies. Deux visions de l'agriculture, du paysage, du monde se déploient dans le réel et en musique



## REJEITO

**Pedro De Filippis**

72' / Brésil / 2022 // **Première mondiale**

Après la plus importante rupture de barrage minier de l'histoire, de nouveaux effondrements menacent des millions de personnes au Brésil. Un conseiller d'État confronte le modus operandi du gouvernement, tandis que les réfugiés du barrage résistent aux abus des compagnies minières dans leurs communautés menacées.



## RIO ROJO

**Guillermo Quintero**

70' / France, Colombie / 2022 // **Première mondiale**

Au nord de l'Amazonie colombienne, se trouve la mythique rivière «aux sept couleurs». Oscar, Doña María et l'indien Sabino y vivent paisiblement en communion avec la nature. Un temps préservée par la présence des FARC, la région, victime de sa beauté, est menacée par l'arrivée de nouveaux visiteurs...



## TARA

**Volker Sattel, Francesca Bertin**

86' / Allemagne, Italie / 2022

La Tara est une rivière près de Tarente dont les eaux auraient des propriétés curatives ; s'y baigner est une tradition pour ses habitants. Depuis ce lieu bucolique, Volker Sattel et Francesca Bertin nous emmènent dans un voyage à travers un territoire où les mythes se heurtent à la réalité et où le soi-disant « progrès » a fait payer un lourd tribut à la nature et à la société.



## TES JAMBES NUES

**Vladimir Léon**

70' / France / 2022

La chorégraphe Julie Desprairies vient travailler dans une ferme isolée du Vercors, où Jean-Philippe Valla des techniques d'auto-suffisance énergétique et alimentaire. Le travail de la terre et la chorégraphie se confondent, cherchant ensemble une plus juste façon d'habiter le monde.



## Les invités

### Sylvain L'Espérance

Cinéaste québécois.

### Muriel Pic

Écrivain (*En regardant le sang des bêtes*, Lyon, Trente-trois morceaux, 2017), collagiste et réalisatrice (*Bêtes en miettes*, 11', 2019).

### Pedro De Filippis

Cinéaste brésilien.

### Vincent Kelner

Journaliste, caméraman.

### Lamy Essemlali

Présidente de Sea Shepherd France

### Corine Pelluchon

Philosophe, spécialiste de philosophie politique et d'éthique normative et appliquée

### Guillermo Quintero

Cinéaste colombien, ancien JRI et correspondant en France pour des médias sud américains.

### Volker Sattel

Cinéaste allemand.

### Francesca Bertin

Cinéaste et artiste italienne.

### Coco Tassel

Cinéaste française.

### Mathieu Yon

Auteur, maraîcher bio, philosophe, agriculteur

### Vladimir Léon

Cinéaste

### Julie Desprairies

Chorégraphe, Compagnie des Prairies

### Jean-Philippe Valla

Ancien ingénieur, reconverti en agriculteur dans le Trièves près de Grenoble. Auteur : *Le biogaz - Manuel* (éditions Terran 2016)

*Invitations en cours*

# L'événement. Ce qui nous arrive. Ce qui nous meut.



2 tables rondes réuniront cinéastes, historiens, philosophes mais aussi metteurs en scène de théâtre, plasticiens et photographes autour de la notion d'événement.

photos : *La Jetée* de Chris Marker

Le Festival parlé est un séminaire ouvert au public du festival qui donne la parole aux praticiens. Il se pense comme un espace critique posant la question de la pratique documentaire et de ses spécificités au-delà du cinéma. Qui s'interroge sur ce que le qualificatif documentaire désigne de commun entre les différents acteurs du champ artistique et culturel.

En partenariat avec le programme doctoral SACRe-PSL, il permet de présenter également des projets de recherche de doctorants entre les tables rondes de la journée.

## RETOUR SUR LE FESTIVAL PARLÉ 2022

Le Festival parlé fait l'objet chaque année d'un recueil publié par les Editions de l'œil. Le festival parlé #3 autour de "La Vérité", thème de l'édition 2022, sera disponible en mars 2023.

*« Rien ne distingue les événements des autres moments : ce n'est que plus tard qu'ils se font reconnaître, à leurs cicatrices. »*

On pourrait commencer parlà, en jouant sur les mots d'une phrase de *La Jetée* de Chris Marker, pour énoncer un premier paradoxe de l'événement : sa temporalité embrouillée. Car dans l'hyper-présent médiatique ou dans la durée historique, l'événement constitue d'abord une anomalie temporelle, césure brisant le continuum de l'histoire et reconfiguration du passé et de l'avenir à la mesure du présent. L'événement se laisse-t-il seulement saisir dans un regard rétrospectif, à partir des traces ou blessures qu'il a laissées ? Ou bien peut-on en dresser la chronique au présent ? Mais cette narration n'entraîne-t-elle pas alors le problème du découpage du réel : où commencer ? Où s'arrêter ?

Deuxième paradoxe, l'avènement de l'événement. La phrase de Marker suggère que les événements ne diffèrent pas en apparence des moments ordinaires, rejoignant ainsi la pensée de Gilles Deleuze qui, lui, écrivait : « L'événement n'est pas ce qui arrive (accident), il est dans ce qui arrive le pur exprimé qui nous fait signe et nous attend. » Il n'appartient pas à l'ordre des faits mais à celui des devenirs, moins épiphanie et rupture que pliure et recomposition du sens. Peut-être alors ne faudrait-il pas opérer de distinction entre des types d'événements, grands et petits, extraordinaires ou banals, mais entre ce qui nous arrive et ce qui nous meut, autrement dit entre la violence de l'irruption d'un réel qui interrompt le cours de notre existence, et la reconfiguration du champ de la mémoire et de celui du possible par de nouveaux principes d'intelligibilité.

Troisième paradoxe : l'événement, comme évidence et/mais comme fracture du sens, nous saisit en même temps qu'il nous échappe. Comment le représenter sans le travestir ? Le raconter sans le commémorer ? Face à l'événement, les approches documentaires déploient autant d'outils que de questions : enquêtes et récits, immersion et reenactment, sont quelques-unes de ces opérations qui cherchent à en cerner les contours. Comment artistes et chercheurs interprètent-ils l'événement ? Comment le reconnaissent-ils ? Selon quel travail de resignification lui assignent-ils une lisibilité ? Et plus encore, comment la forme documentaire peut-elle en elle-même instaurer un mode événementiel, c'est-à-dire reconfigurer notre expérience du sens commun, opposer à l'ordre des choses une logique du désordre ?

Voilà quelques-uns des enjeux qui occuperont les participants de cette quatrième édition du festival parlé.

**Alice Leroy**

## Ce qui nous arrive table ronde #1

Table ronde modérée par **Antoine De Baeque**

Avec **Catherine David** (commissaire d'exposition),

**Radu Jude** (cinéaste)

**Gabriella Guillermo** (autrice, réalisatrice)

**Bruno Serralongue** (photographe)

## Ce qui nous meut table ronde #2

Table ronde modérée par **Mathieu Potte-Bonneville**

Avec **Caroline Guielo Nguyen** (autrice, metteuse en scène et cinéaste)

**Kubra Khademi** (peintre, plasticienne et performeuse)

**Paul B. Preciado** (écrivain, philosophe / sous réverse)

**Clément Schneider** (cinéaste)

**Sophie Wahnich** (historienne)



*À travers les Works-in-progress, le Forum public, les Rendez-vous Européens du Documentaire de Patrimoine, les Matinales, First Contact et un Parcours Exploitants, Paris-DOC favorise un réseau d'échanges à la fois concret et réflexif autour du documentaire, depuis le développement de projet jusqu'à la circulation des films.*

photos ci dessous : Nicolas Klotz, Yolande Zauberman, Sylvain George et Corto Vaclav, table ronde organisé par la Srf



# ParisDOC a 10 ans!

**Au plus près de l'évolution des pratiques cinématographiques et des usages du public, au plus près des réflexions et des enjeux de la profession, ParisDOC est le laboratoire sur mesure de Cinéma du réel à destination de tous les professionnels du documentaire.**

D'abord plateforme de développement à destination de projets en post-production, ParisDOC est né en 2014, sous la houlette de Maria Bonsanti et Anaïs Desrieux, sa coordinatrice.

Avec **ParisDOC Works-in-Progress** et le **Forum public**, tout d'abord, il s'agissait d'être au plus près des préoccupations du milieu documentaire, des initiatives les plus originales et de proposer aux professionnels, non pas de participer à un marché mais d'être soutenus dans leurs démarches par un dispositif créé pour faire du « sur mesure ».

Depuis, ParisDOC Works-in-Progress a prouvé son efficacité quant à la distribution et la diffusion du cinéma documentaire : sur les 60 films présentés en post-production depuis 10 ans, 80% ont été montrés dans au moins un festival international et 70% ont trouvé un distributeur ou un vendeur international. Depuis trois ans, le Studio Orlando, partenaire du festival, accompagne la finalisation d'un des films de cette sélection. Chaque année, l'offre s'étoffe grâce à des collaborations internationales en lien avec notre programmation principale (L'Afrique documentaire, l'année dernière, Varan Vietnam cette année).

Ces dernières années, sous l'impulsion de Catherine Bizern, **le champ d'action de ParisDOC s'est élargi pour créer un réseau d'échanges à la fois concret et réflexif** autour du documentaire, depuis le développement de projet jusqu'à la circulation des films.

+ Depuis 2019, plus en amont des films finis, **les Matinales** une histoire vivante des savoirs-faire documentaire. Retour sur expérience de professionnels expérimentés, ces temps de discussion favorisent les ponts entre professionnels confirmés et émergents.

+ En 2020, comme un pendant aux ParisDOC Works-in-Progress, les **Rendez-vous européens du documentaire de Patrimoine** ont vu le jour afin d'inciter les diffuseurs et distributeurs de patrimoine à élargir leur offre au cinéma documentaire. Trois ans plus tard, nous lançons avec la plateforme Préludes un prix qui permettra de soutenir la restauration d'un premier long métrage documentaire : le **Prix Préludes**.

+ Depuis 2021, un **parcours des exploitants** vise également à mobiliser un groupe de programmeurs de salles de cinéma pendant le festival pour des séances de prévisionnement en collaboration avec l'ACID et l'ACRIF.

+ Enfin, en 2022, en créant **First contact**, en collaboration avec les Ateliers Varan, c'est dès le stade de l'écriture que Cinéma du réel accompagnent les cinéastes dans leur premier rendez-vous avec des producteurs. Là encore par un dispositif « cousu main » – pour reprendre les mots de 2014.

## Les Works-in-progress

Les WIP consistent en deux jours de projections de longs métrages documentaires internationaux présentés à un panel de professionnels de la vente, de la distribution et de la programmation en festival.

6 projets documentaires internationaux en cours de post-production sont sélectionnés et présentés à des professionnels de la diffusion (vendeurs, distributeurs, festivals...) dont un projet issu de Varan Vietnam à qui nous donnons carte blanche.

Le Studio Orlando partenaire des WIP offre chaque année une prestation technique en post-production pour un projet qui est leur coup de cœur !

En plus des rendez-vous individuels organisés en ligne avec les professionnels en faisant la demande, trois experts suivront particulièrement le travail de deux porteurs de projets.

## Les projets 2023 :

### AL OESTE, EN ZAPATA

**David Beltrán i Mari**

Pays de production : Cuba, Espagne

Titre international : *TO THE WEST, IN ZAPATA*

Production : Ventú Productions (Lía Rodríguez)

Étape : Montage en cours

### L'EXPÉRIENCE ZOLA

**Gianluca Matarrese**

Pays de production : France, Italie

Titre international : *THE ZOLA EXPERIENCE*

Production : Bellota films (Dominique Barneaud)

Étape : Montage en cours

### GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE

**Pierre Carles**

Pays de production : France

Titre international : *THE FARC GUERRILLA, A HISTORY OF THE FUTURE*

Production : C-P Productions (Annie Gonzalez)

Étape : Fin de montage image

### LES RECOMMENCEMENTS

**Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter**

Pays de production : Belgique, France

Titre international : *NEW BEGINNINGS*

Production : Clin d'oeil films (Hanne Phlypo) et La Huit Production (Stéphane Jourdain)

Étape : Montage en cours

### UNE VIE ORDINAIRE

**Aleksandr Kuznetsov**

Pays de production : France

Titre international : *ORDINARY LIFE*

Production : Petit à Petit Production (Rebecca Houzel)

Étape : Fin de post-production

### WITH MY OPEN LUNGS

**Yana Sad**

Pays de production : Russie, Allemagne

Titre international : *WITH MY OPEN LUNGS*

Production : Yana Sad et Gregory Bagaev

Étape : Montage en cours



## SOUTIEN A LA POST-PRODUCTION

Dans l'objectif de soutenir au mieux les projets sélectionnés, Studio Orlando est partenaire de ParisDOC Works-in-Progress. À ce titre, l'un des projets sélectionnés bénéficiera d'un soutien à la post-production (mixage ou étalonnage) de la part du Studio Orlando.



## LES EXPERTS

3 professionnels offriront des consultations personnalisées aux porteurs de projets : des feedbacks constructifs à une étape clef du processus de travail.

**Richard Copans** - Chef opérateur, réalisateur et producteur

**Marie-Pierre Duhamel Muller** - Consultante en montage et programmation

**Davide Oberto** - Programmateur de festivals

### ParisDOC a 10 ans!

#### Ils sont sortis en salles :

*Boum Boum* de Laurie Lassalle

*Ghost Song* de Nicolas Peduzzi

*The Last Hillbilly* de Dianne Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

*Kongo* de Corto Vaclav, Hadrien La Vapeur

*Cassandra The Exotico !* de Marie Losier

*Demons In Paradise* Jude Ratnam

*Il n'y aura plus de nuit* d'Eléonore Weber...

#### Et retrouvez cette année au réel :

##### En compétition

*Ici Brazza* d'Antoine Boutet (ParisDOC Works-In-Progress 2021)

*Navire Europe* de Marina Déak (ParisDOC Works-In-Progress 2022)

*Otro Sol* de Francisco Rodríguez Teare (ParisDOC Works-In-Progress 2022)

*Ciampi* d'Agnès Perrais (ParisDOC Works-In-Progress 2022)

##### Dans la section Front(s) Populaire(s)

*Rio Riojo* de Guillermo Quintero (ParisDOC Works-In-Progress 2022)

##### Et dans la section Le monde, autre

*Arguments* d'Olivier Zabat (ParisDOC Works-In-Progress 2018)

## les Rendez-vous européens du documentaire de patrimoine

Lancés en 2020, ces rendez-vous proposent à des porteurs de projet - ressortie de films, restauration, édition DVD, programmation monographique, en salle ou sur plateforme - de les exposer publiquement afin de structurer un écosystème favorable au développement de la diffusion des œuvres documentaires de patrimoine en direction du plus grand nombre.

Les Rendez-vous s'articulent autour de quatre temps :

> **Quand la recherche réinvente la mémoire du cinéma** : une table ronde animée par **Antoine Guillot** (producteur Plan Large | France Culture) qui cette année s'intéressera aux expériences européennes de formation à la restauration.

> La **présentation de 5 projets européens** animée par **Gérald Duchaussoy**, responsable de Cannes Classics et responsable de programmation du MIFC Festival Lumière. (la sélection est en cours)

> Un **temps de réseautage** à l'heure de l'apéritif permettant aux porteurs de projets de rencontrer les professionnels de la programmation, de la distribution et de l'édition.

> Une projection en séance spéciale - avant première d'un film restauré.  
**Genèse d'un Repas** de Luc Moulet (distribution : La traverse)

Cette année dans le cadre des Rendez-Vous européens du documentaire de patrimoine, nous mettons en place en partenariat avec Préludes un prix pour accompagner la **restauration d'un long métrage documentaire de patrimoine : le Prix Préludes**.

## First Contact

Créé en 2022, en partenariat avec les Ateliers Varan, à destination des producteurs.

First Contact - nommé en hommage au film du même nom, réalisé par Robin Anderson et Bob Connolly, dont on fêtait le quarantième anniversaire en 2022 - propose aux producteurs de découvrir **8 projets en cours d'écriture développés à partir de travaux de recherche en sciences sociales, en sciences exactes ou en création artistique**.

Cette présentation des projets par les auteurs est préparée en amont avec la scénariste-consultante Licia Eminent. Elle est suivie de rendez-vous en "one to one" avec les producteurs.

Cette année, First Contact présentera des projets des Ateliers Varan mais aussi de l'atelier documentaire de la Fémis et de la bourse Brouillons d'un rêve (Scam).

## Les Matinales

Les Matinales sont des temps de rencontres à destination des nouveaux entrants dans le métier et des étudiants. Ce sont 4 rendez-vous qui favorisent les ponts entre professionnels confirmés et émergents, autour des métiers de la création, de la production et de la diffusion du cinéma documentaire et qui permettent un retour sur expérience de professionnels expérimentés, à l'usage, notamment, des plus jeunes.

Les Matinales ont lieu à la Maison de la poésie et feront l'objet d'enregistrements qui seront diffusés sous la forme de podcasts sur notre site.

> Matinale 1 :

L'ailleurs du cinéma en partenariat avec les Yeux de l'Ouie

### Un ailleurs de l'art

Faire œuvre au sein d'un territoire en mal d'images

> Matinale 2 :

### Cinéma du réel : origine et devenir d'un festival

en partenariat avec le laboratoire d'histoire permanente animé par Antoine De Baeque

> Matinale 3 :

### Pourquoi la musique ?

> Matinale 4 :

### Cinéastes : quel souci politique de l'art ?

avec les cinéastes de la SRF, de l'ACID, d'ADDOC

#### • ParisDOC a 10 ans!

#### • Ils sont intervenus lors des MATINALES :

• Régis Sauder, Sylvain George, Nicolas Klotz, Corto Vaclav, Yolande Zauberman, Laure Portier, Clarisse Hahn, Alain Bergala, Daniel Deshays, Stephen O'Malley, Ulysse Klotz...

• Et parmi les structures : l'Acid, la Srf, Documentaire sur grand écran, Les Yeux dits, Lundi soir, Périphérie, Le G.R.E.C., Home Cinema – La Clef Revival, la Scam...

•

## Forum public

En prise directe avec l'environnement du documentaire, le Forum Public est une proposition de l'association Les Amis du Cinéma du Réel, composée de professionnels engagés du secteur, qu'ils soient producteurs, cinéastes...

### L'espace de création documentaire : de l'utopie au modèle ?

Reconnu et primé dans le monde entier, le cinéma documentaire français contribue, par sa vitalité et sa singularité, au renouvellement des formes, des regards et des talents. Souvent fragilisé, il a su, dans son histoire, inventer son propre cheminement économique et politique pour exister et persévérer. Aujourd'hui, alors que toute la profession s'inquiète des menaces sur la création, l'histoire singulière de la production documentaire doit être une force de proposition. L'expérience de fabrication et de distribution de ces films du réel, qui doit sans cesse se réinventer face aux nouvelles contraintes, nous semble plus que jamais importante à analyser et à partager.

#### Le développement des œuvres : la période de tous les possibles ?

Avec Cyril Brody (cinéaste, scénariste), Emmanuel Gras (cinéaste), Fabienne Hanclot (CNC / Cheffe du Service de la création), Delphine Morel (productrice)...

#### La rencontre avec le public : une expérience humaine

Avec Claudine Bories (cinéaste), Violaine Harchin (distributrice), Thomas Pibarot (distributeur), Guillaume Weil (président de l'association Cinéfil à Blois)...

#### Défense de la création : état d'urgence ?

*Invitations en cours*

## et aussi :

### Débat Addoc

### La part du son : écouter / voir

Pour peu qu'il gagne en autonomie, le son dénature l'image, et noue avec elle des rapports plus étonnants et plus libres.

Mais quels en sont les effets précis ? Quel en est l'apport et l'enjeu ? Et en amont, quelles pratiques, quels gestes différents, cet usage singulier du son implique-t-il ? C'est ce que nous essaierons de sonder à travers les démarches concrètes de nos trois cinéastes invitées.

Avec les cinéastes de l'Addoc, **Vivianne Perelmuter** et **Isabelle Ingold**.

et avec les cinéastes **Franssou Prenant**, **Marie Voignier** et **Roxanne Gaucherand**

*débat suivi d'un brunch des cinéastes*



**Regroupés sous le label Réel Université depuis 2022, les étudiants y retrouvent l'intégralité des actions, projets et événements qui leur sont spécifiquement destinés. Le dispositif est aussi accompagné d'un Pass dédié.**



## Réel Université

### La journée Réel Université

Point d'orgue de ces actions, elle rassemble l'ensemble des masters documentaires - enseignants et étudiants - sur inscription. Elle se déroule le **lundi 27 mars** en quatre temps :

- > Matinée : une **étude de cas à partir de 2 projets d'étudiants** suivie d'une discussion ouverte aux enseignants et praticiens autour du thème de la légitimité « Qui je suis pour filmer qui ? »
- > Déjeuner entre enseignants autour du réseau en cours de structuration « **recherche et pratique cinématographique à l'université** »
- > 16h : **masterclass avec Olivier Zabat**, précédée de la projection d'**Arguments**
- > 18h30: **apéro Étudiants** - temps de réseautage entre étudiants et professionnels

### Les actions Réel Université

#### PREMIÈRE FENÊTRE

Une proposition de tout premiers gestes documentaires réalisés par des jeunes gens en situation d'apprentissage ou non sélectionnées avec le concours d'étudiants

#### LE JURY ÉTUDIANTS

Il participe au festival accompagné par un professionnel et attribue le Prix des jeunes doté par Ciné + pour la distribution du film en salles.

#### LE COMITÉ DE RÉDACTION DES ENTRETIENS POUR LES DAZIBAO

Ce comité de rédaction est composé d'étudiants.

#### LE PRIX ROUTE ONE / DOC

Une aide à destination des jeunes diplômés de master en cinéma afin de soutenir la mise en œuvre de leur premier film professionnel. Il est doté par le CNC sous la forme d'un achat de droits par le CNC-Images de la culture. Le lauréat bénéficie aussi de l'accompagnement d'un tuteur tout au long du processus de création.

#### C'EST QUOI LE RÉEL?

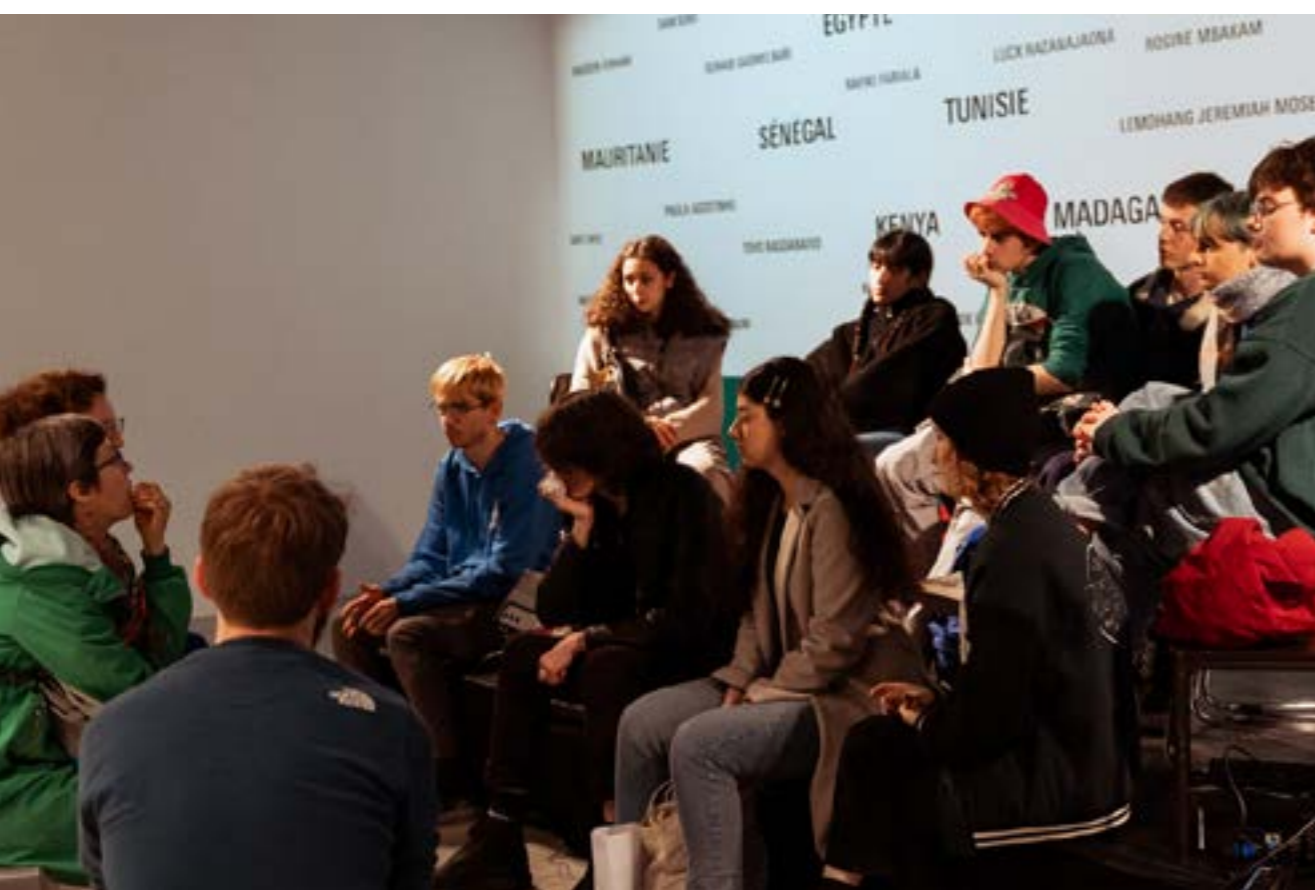
L'implication d'étudiants dans le projet de médiation mené avec Les Yeux de L'Ouïe & JRS Jeunes dans le cadre d'un atelier de création audiovisuelle intitulé : « C'est quoi le réel ? » qui fait se rencontrer le public étudiant et le public du champ social.

### Le Pass étudiant

Moins cher que l'accréditation, le Pass Étudiant leur permet d'accéder de manière privilégiée à toute la programmation, c'est à dire non seulement aux séances de projection mais également au Festival parlé et à certaines des activités de ParisDOC (sauf les WIP), en particulier les Matinales qui sont pensées comme des temps à destination des nouveaux entrants dans le métier et aux événements de la journée Réel Université.



**Quelques 120 films chaque année, un moyenne de 20 000 spectateurs in situ, plus de 50 000 en version augmentée en 2022 : Cinéma du réel déploie son projet artistique vers tous les publics, en région parisienne et partout en France.**



Action culturelle, médiation & diffusion

## Scolaires et jeune public

> En coopération avec l'ACRIF et les CIP et de nombreux établissements, le festival accueille de nombreuses classes (**lycéens, apprentis et collégiens**) lors de séances de la sélection et organise la rencontre des élèves avec les réalisateurs des films.

À destination des plus jeunes, une séance sera spécialement concoctée à destination des **écoles primaires**.

> Le festival participe aussi au parcours d'éducation artistique et culturelle "Le réel en images", coordonné par la Cinémathèque du documentaire à la Bpi.

## Le documentaire, outil de médiation

Cinéma du réel collabore avec des centres sociaux et centres culturels, associations de proximité et médiathèques municipales, au cœur des préoccupations citoyennes, d'éducation et de formation.

## Des partenaires privilégiés

### L'association Les Yeux de L'Ouïe :

> Depuis 2020, pour aller au plus près des publics dits « hors de portée ». Ainsi, des étudiants en Master Cinéma anthropologique et documentaire de Paris Nanterre se sont réunis avec des personnes réfugiées et en situation de demande d'asile, suivies par JRS Jeunes, pour participer à un atelier de création audiovisuelle autour du questionnement : « C'est quoi le réel ? », une collection de pastilles vidéos de 2 min a été créée et mise en ligne, elle est amenée à s'enrichir au cours des prochaines éditions du festival.

> Si Cinéma du réel est entré dans les centres de détention depuis 2012, la collaboration avec Les Yeux de l'Ouïe a permis de développer l'accès aux films aux **détenus d'Île-de-France**.

> matinale ParisDOC en partenariat avec les Yeux de l'Ouïe  
**Faire œuvre au sein d'un territoire en mal d'images**

### La BULAC - Bibliothèque universitaire des langues et civilisations :

> Cinéma du réel est associé depuis 5 ans avec la Bulac pour **approfondir le dialogue avec les films et cinéastes ancrés dans les aires géolinguistiques que recouvrent ses collections**. Cette année : **Quand le cinéma documentaire raconte l'histoire d'un pays** - table-ronde autour de la programmation Varan Vietnam.

### La Mission Lecture et Handicap de la Bibliothèque publique d'Information :

> Pour rendre accessibles certaines séances du festival aux personnes en situation de handicap. Cette année, la séance du film de Maher Abi Samra, **De l'autre rive**, sera accessible en audiodescription.

## Circulation des films

À côté des actions de médiation menées sur le territoire régional, Cinéma du réel œuvre à la circulation des films en France en partenariat avec **Images en bibliothèques** et avec la **Cinémathèque du documentaire** à travers leur vaste réseau de structures de nature très différentes (cinémathèques, bibliothèques, scènes nationales, associations, etc).

De nombreux prolongements du festival en ligne.

## Pour les professionnels

La **vidéothèque en ligne sur FestivalScope Pro** sera accessible aux accrédités payants, accrédités programmeurs et réalisateurs de la compétition, et leur permettra de visionner les films des sélections françaises et internationales.

## Pour le grand public

La fenêtre en ligne du festival sera assurée par les plateformes partenaires du festival :

**Tènk**

**FestivalScope**

**UniversCiné**

**La Cinetek**



et **Mediapart** pour la sélection Première fenêtre.



>>> **Toutes les rencontres et tables rondes** feront l'objet d'enregistrements afin de les mettre à disposition après le festival sous la forme de Podcasts sur notre site, sur notre chaîne youtube CANALRÉEL et sur Deezer.

### LES SALLES :

#### Centre Pompidou

Cinéma 1 – Cinéma 2 – Petite salle – Grande salle

#### Forum des images

Forum des halles, 2 rue du cinéma, Paris 1er  
Salle 100 – Salle 300

#### MK2 Beaubourg

50 rue Rambuteau, Paris 3e

#### La BULAC

65 rue des Grands Moulins, Paris 13e

#### La Maison de la Poésie

157 rue Saint-Martin, Paris 3e

et cette année, dans le cadre de L'Aventure Varan :

**Le Musée Guimet** - Musée national des arts asiatiques-Guimet  
6 place d'Iéna, Paris 16e

### LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL:

#### Le Djurdjura

1, rue aux Ours, Paris 3e  
Rendez-vous pour boire un verre après les projections du soir

#### Cafétéria TAKOTAK

Au Forum -1 du Centre Pompidou  
Rendez-vous pour boire un verre et pour se restaurer de 12h à 21h

### LES TARIFS :

**Tarif plein** : 6€ au Centre Pompidou et au MK2 Beaubourg / 5€ au Forum des images et au Musée Guimet

**Tarif réduit** : 4€ selon conditions de la salle de projection

**Carnet de 10 séances** : 30€

*Attention : Les carnets sont exclusivement en vente aux caisses du Centre Pompidou. Ils sont acceptés dans toutes les salles du festival sauf Musée Guimet.*

**Accréditation professionnelle payante** : 50€

**Accréditation collective** : 70€

**Pass Étudiant** : 25€

*Accès illimité à toutes les séances du festival, aux rencontres professionnelles Paris-DOC et à la journée Réel Université.*

### LES BILLETÉRIES

Centre Pompidou :  
billetterie.centrepompidou.fr

La vente en ligne est ouverte jusqu'à la veille au soir de la séance. Le jour même, il faut se rendre aux caisses du Centre Pompidou.

Forum des images : forumdesimages.fr

MK2 Beaubourg : mk2.com/reservation

Musée Guimet : guimet.fr/evenements/cinema

# CINÉMA DU RÉEL REMERCIE SES PARTENAIRES

## ORGANISÉ PAR

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



RÉ  
| E | Les Amis  
du Cinéma  
du Réel

## LES LIEUX DU FESTIVAL



mk2 Beaubourg



## AVEC LE SOUTIEN DE



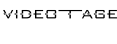
## et LE SOUTIEN DES GRANDS AMIS



## EN PARTENARIAT AVEC



## AVEC LA COLLABORATION DE



## PARTENAIRES MÉDIAS



## CINÉMA DU RÉEL SE PROLONGE SUR



## CINÉMA DU RÉEL PARTICIPE À

