



Ecrire un documentaire de la recherche au récit cinématographique

Cette formation échelonnée sur 5 mois offre un cadre de réflexion et des outils de travail concrets à des réalisateurs désireux de développer des projets de films documentaires d'auteur s'appuyant sur une recherche préexistante, ou développés en collaboration directe avec des chercheurs ou des praticiens, dans les domaines des sciences humaines, des sciences exactes ou de la création artistique.

Présentation des Projets 2022

LA FÊTE DE L'AGRICULTURE

Un film documentaire d'Anne Leroy

RÉSUMÉ

Le plateau de Langres est une région où l'on produit des céréales et du lait pour les marchés de masse. Chaque année, un groupe d'agriculteurs et d'agricultrices qui militent au syndicat des Jeunes agriculteurs y organise la Fête de l'agriculture. À cette occasion, les animations et les stands mettent à l'honneur le machinisme agricole et les fournisseurs de matériel. Cependant, si la technique fournit aux agriculteurs et aux agricultrices les outils nécessaires à la production, elle est aussi ce qui les précipite dans des logiques d'accumulation et d'endettement.

Dans le film, on embarque avec les bénévoles dans l'organisation de la fête et on s'immerge dans un lieu où les tensions qui traversent le monde agricole prennent forme sous nos yeux.

L'autrice : Anne Leroy

Artiste photographe, née en 1984, elle s'intéresse à l'alliance entre la photographie et les sciences sociales. Diplômée en photographie de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière, son intérêt de par ses origines familiales pour le monde agricole l'a menée en parallèle de sa carrière de photographe à suivre un Master d'ethnographie à l'ENS/EHESS et à soutenir un mémoire sur le risque économique dans la filière laitière de l'est de la France. *La Fête de l'agriculture* est son premier film.

LES VEUVES CRÉOLES

Un film documentaire de Marine Sage

RÉSUMÉ

Giovanny, Laura, Luisa, Jude et Raphaëlle, sont 5 étudiants de l'Université des Antilles ; ils participent à un projet de recherche-crédation théâtre et danse autour du XVIIIème siècle, porté par leur professeure et metteuse en scène Karine Bénac. Giovanny joue le rôle d'un colon et maître d'esclave, Laura et Luisa interprètent des femmes de la bourgeoisie coloniale créole, Jude incarne un Chevalier venu de Métropole, Raphaëlle joue le rôle d'une femme esclavisée. Le film explore le dialogue imaginaire qui se noue entre ces jeunes comédiens de la Martinique et les personnages qu'ils incarnent, à plus de deux siècles et demie de distance.

L'autrice : Marine Sage

Licenciée d'Histoire-Géographie et d'Espagnol, elle a ensuite poursuivi un Master de recherche en études latino-américaines à Paris III et soutenu un mémoire sur le cinéma documentaire colombien des années 70.

Après quelques années d'assistanat de production et de réalisation, Marine se consacre au casting : elle est adjointe distribution artistique & chargée de figuration sur des longs-métrages et des séries.

Elle a réalisé un premier court-métrage documentaire dans le cadre d'une formation à la pratique de la réalisation documentaire aux Ateliers Varan en 2015.

COMMUNAUTÉ IMAGINAIRE

Un documentaire d'Anne Pictet et Sandra Roth

RÉSUMÉ

Il y a trois ans, un professeur de finance à l'université de Zurich, Marc Chesney, développe avec d'anciens banquiers et un militant socialiste un projet enthousiasmant pour taxer les transactions financières en Suisse et réduire ainsi les inégalités de richesse. Ils lancent une initiative populaire, plaçant tous leurs espoirs dans la population. Sandra et moi décidons de filmer l'aventure.

Mais lors des premières réunions de campagne ouvertes, des militants très motivés développent une grande méfiance, persuadés que l'initiative cache une intention malveillante de plonger le peuple encore plus dans la pauvreté. Tout espace de dialogue est dès lors rompu.

Nous décidons de revenir sur nos images et chercher à comprendre ce qui s'est passé. En mettant en scène notre dialogue avec de l'animation, nous interrogerons les protagonistes et divers observateurs et acteurs de la démocratie directe. Au fil de l'enquête, nous explorerons ce que cet échec raconte de nos démocraties.

Les autrices : Anne Pictet

De nationalité suisse, née à Genève en 1973, issue d'une famille de banquiers, elle est licenciée en Lettres (littérature allemande, histoire, philosophie) à Genève et Berlin. Un master en droit et un brevet d'avocat la mènent ensuite vers une carrière d'avocate à Londres.

En 2016, elle se tourne vers la réalisation cinématographique et suit une formation aux Ateliers Varan où elle réalise son premier film.

Son court-métrage suivant, *Une autre rive* (2018) est sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux, dont Cannes Short Film, Corsica doc, Traces de Vie, Off cinéma Poznan, Milan, Mumbai Shorts, etc.

Sandra ROTH

Artiste visuelle suisse, son principal domaine créatif depuis ses études aux Beaux-Arts (1995-2001) est l'animation, qu'elle privilégie pour appréhender un espace de narration documentaire. Elle a réalisé avec de l'animation un long-métrage documentaire « Là où les montagnes volent » (2009), de nombreux films d'animation pour des musées, et en tant qu'animatrice graphique divers projets audiovisuels pour la télévision.

NOUS, MUTANTES

Un film documentaire d'Anne-Sophie HERVIEUX

RÉSUMÉ

BRCA... Quatre lettres qui désignent un gène de notre ADN, dont l'altération prédispose aux cancers du sein et des ovaires. Être une femme BRCA, c'est faire face à un dilemme, un pari qui touche au cœur de notre intimité, à ce qui nous constitue en tant qu'être au féminin, à notre identité singulière de femme : décider ou non d'une ablation préventive de ses seins et de ses ovaires. C'est se prêter à un acte médical contre nature, s'infliger à soi-même une altération sans retour possible, se mutiler pour contrer le spectre du cancer.

A partir d'un vécu partagé, j'accompagne d'autres femmes dans cette épreuve, dans une sororité de combat face à cette déflagration intime et aux questions que pose la médecine prédictive : quel est le prix de ce sacrifice ?

L'autrice : Anne-Sophie Hervieux

Première assistante mise en scène sur des longs-métrages, des séries et des unitaires depuis une vingtaine d'années, Anne-Sophie est licenciée en Histoire et Médiation culturelle (Conception et mise en œuvre de projets culturels). Elle a suivi une formation à la réalisation aux Ateliers Varan en 2018 dans laquelle elle a réalisé un court-métrage documentaire, *La musique au cœur* projeté dans le cadre du mois du Handicap à la Mairie de Paris (Juin 2019). Concernée personnellement par le sujet, c'est le premier film documentaire qu'elle écrit.

LES PHARES - BOUÉES

Un film documentaire de Gaëlle Seydoux

RÉSUMÉ

Des êtres imaginés et créés par des artistes plasticiens engagés dans la lutte contre la pollution des déchets arrivent par la mer sur les plages de Varengueville sur mer.

Créés à partir de nos déchets plastiques, ils ont été baptisés les *Phare-bouées*. Ces créatures originales choisissent de s'arrêter sur ce site exceptionnel pour sa beauté et sa lumière si particulière. Lieu de créations pour de nombreux artistes dont Monet, Braque et Miro.

En entendant les cloches de l'église en haut de la falaise, menacée par l'érosion de celle-ci ainsi que son cimetière attenant, les *Phare-bouées* décident d'y monter pour rencontrer les habitants. Miroir de notre pollution, ces témoins viennent nous alarmer de nos gestes quotidiens destructeurs pour la nature et notre environnement.

Ce film raconte la rencontre de ces *Phare-bouées* avec la population locale d'une part et les scientifiques concernés d'autre part.

L'autrice : Gaëlle Seydoux

Artiste plasticienne et vidéaste, elle a été pendant 30 ans habilleuse et assistante costumière pour le théâtre auprès de nombreux metteurs en scène (Alfredo Arias, Peter Brook, Lev Dodine, Jérôme Bel, etc.), mais aussi pour le cirque, le rock, le Music-Hall, et même la Reine-Mère Elizabeth d'Angleterre ou le neveu du roi d'Arabie Saoudite.

Elle expose en tant que plasticienne (bourse de la ville de Belfast, résidence d'artiste en Norvège, Parcours de l'art à Avignon, Mairie de Varengueville sur Mer, Espace Scipion à Paris).

En 2018, elle suit une formation à la réalisation aux Ateliers Varan et réalise son premier film « Retrouver ce qui nous appartient » montré par Marie Claude Treilhou au festival « Echo d'ici et d'ailleurs sur les pas de Christophe de Ponfilly » en octobre 2019 et au festival de Gindou en aout 2021.

THREE WOMEN FROM GUADELOUPE

Un film documentaire de Sandrine Trésor

RÉSUMÉ

La photo de trois femmes guadeloupéennes prise en 1911 à Ellis Island, lieu d'arrivée des candidats à l'émigration aux Etats-Unis, témoigne d'une histoire peu connue en Guadeloupe. Elle déclenche ma quête intime de mémoire, et m'impose de partir à la recherche de leurs traces. En Guadeloupe où je glane des échos de cette histoire au sein de la population ; à Ellis Island où j'explore les indices livrés par les images avec un ami photographe ; au Canada où se trouvent la majorité des archives concernant l'événement qui fait également l'objet d'une recherche universitaire. Au fil de mes rencontres, les résonances au présent de cette histoire révèlent les « trous » d'une mémoire intime et collective ainsi que les empreintes laissées par un passé colonial marqué par la traite humaine et la servitude. Je m'empare des éléments recueillis sur le parcours des Guadeloupéennes, pour en faire un récit singulier modelé par les zones d'ombre et de lumière de leur histoire.

L'autrice : Sandrine Trésor

En 1992, elle s'initie à Paris au montage traditionnel sur pellicule puis au montage virtuel sur des films documentaires, de fiction, des téléfilms et long-métrages. De retour en Guadeloupe, elle travaille au sein d'une société de production pendant 4 ans en qualité de chargée de production, pour des émissions télévisées, des publicités, des films institutionnels. En parallèle, elle s'implique dans l'accompagnement de projets au sein d'un collectif regroupant des créateurs de l'image et du son. Ce laboratoire de création l'incite à se lancer dans la production de films documentaires et de fiction. Depuis, elle poursuit ponctuellement la pratique du montage et se forme à l'interprétation vocale. Ce projet est sa première réalisation.