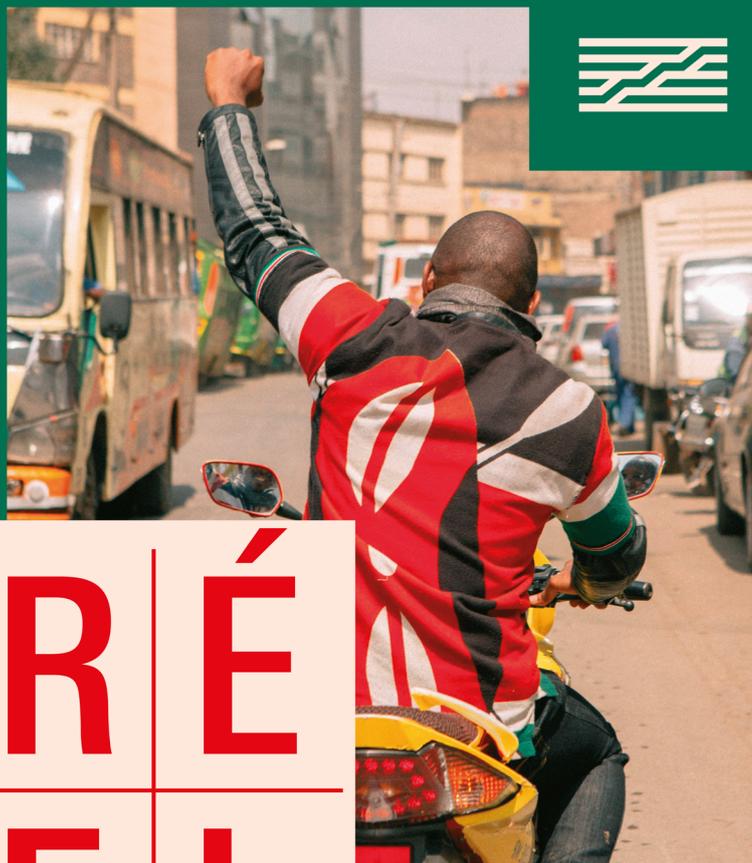


Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Cinéma
11 – 20 mars 2022

Cinéma du réel

44^e festival international du film documentaire



R É
E L

cinemadureel.org

Dossier de presse

Contacts presse :

Catherine Giraud // catgiraud@gmail.com

et Audrey Grimaud, Agence Valeur Absolue // contact@agencevaleurabsolue.com

Index

COMPÉTITION OFFICIELLE

Sélection internationale p. 2

Sélection française p. 8

JURY & PRIX

p.15

PREMIERE FENETRE

p.17

SÉANCES SPÉCIALES

p.18

L'AFRIQUE DOCUMENTAIRE

Figures tutélaires p. 24

Le documentaire africain vu d'ici p. 28

Carte blanche aux programmeurs africains p. 32

Produire en Afrique - études de cas p. 36

Rencontres p. 38

Works-In-Progress p. 39

Les Invités p. 40

FESTIVAL PARLÉ #3 : Le jeu des vérités

p. 43

FRONT(S) POPULAIRE(S) : L'espace de la lutte

p.45

PARIS DOC

p.48

RÉEL UNIVERSITÉ

p.51

FESTIVAL AUGMENTÉ

p.53

INFOS PRATIQUES

p.54

HORS LES MURS

p.55

Sélection internationale

- AFTERWATER** de Dane Komljen (2022 / Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Serbie / 93') *PI
- AGRILOGISTICS (AGRILOGÍSTICA)** de Gerard Ortín Castellví (2022 / Espagne, Royaume-Uni / 21') *PF
- ANYOX** de Ryan Ermacora, Jessica Johnson (2022 / Canada / 87') *PM
- CAMOUFLAGE (CAMUFLAJE)** de Jonathan Perel (2022 / Argentine / 93') *PF
- CAUGHT IN THE RAIN** de Mieriën Coppens, Elie Maissin (2021 / Belgique / 21') *PI
- DEAR CHANTAL (QUERIDA CHANTAL)** de Nicolás Pereda (2021 / Mexique, Espagne / 5') *PF
- DEVIL'S PEAK** de Simon Liu (2022 / Hong Kong, États-Unis / 30') *PF
- DRY GROUND BURNING (MATO SECO EM CHAMAS)** de Joana Pimenta, Adirley Queirós Andrade (2022 / Brésil, Portugal / 150') *PF
- HOME WHEN YOU RETURN** de Carl Elsaesser (2021/ États-Unis / 30') *PF
- HUAHUA'S DAZZLING WORLD AND ITS MYRIAD TEMPTATIONS (HUAHUA SHIJIE)** de Daphne Xu (2022 / Canada, États-Unis / 88') *PM
- LAGO GATÚN** de Kevin Jerome Everson (2021 / États-Unis / 59') *PF
- MR. LANDSBERGIS** de Sergueï Loznitsa (2021 / Pays-Bas, Lituanie / 246') *PF
- MUTZENBACHER** de Ruth Beckermann (2022 / Autriche / 100') *PF
- NOUS, ÉTUDIANTS !** de Rafiki Fariala (2022 / République d'Afrique Centrale, France, Arabie Saoudite, République Démocratique du Congo / 83') *PF
- THE PLAINS** de David Easteal (2022 / Australie / 180') *PF
- POLYCEPHALY IN D** de Michael Robinson (2021 / États-Unis / 23') *PF
- THE RAW AND THE COOKED** de Lisa Marie Malloy, Dennis Zhou (2022 / Taïwan / 16') *PM
- THIRD NOTEBOOK (HIRUGARREN KOADERNOA)** de Lur Olaizola (2022 / Espagne / 21') *PM
- THE UNITED STATES OF AMERICA** de James Benning (2022 / États-Unis / 103') *PF
- URBAN SOLUTIONS** de Arne Hector, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit, Vinicius Lopes (2022 / Allemagne, Brésil / 30') *PF

*PM : première mondiale
*PI : première internationale
*PF : première française

20 films : 10 longs métrages / 10 courts métrage
4 films en première mondiale
2 films en première internationale
14 films en première française

AFTERWATER

Dane Komljen

Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Serbie / 2022 / 93'



Jonasz et Signe quittent la ville en train et vont planter leur tente au bord d'un lac. Nageant dans l'eau froide, le monde extérieur leur semble très loin. Un étranger apparaît et un trio se forme alors. Mais il existe d'autres trios, d'autres lacs, d'autres temporalités.

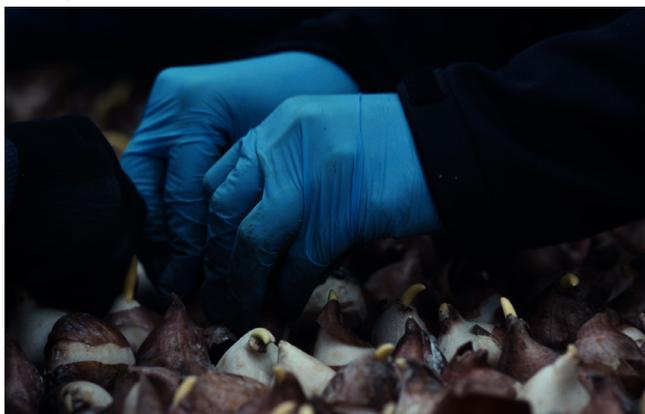
production : Flaneur Films, Andergraun Films, Dart Film

PREMIÈRE INTERNATIONALE

AGRILOGISTICS (AGRILOGÍSTICA)

Gerard Ortín

Espagne, Royaume-Uni / 2022 / 21'



Dans la journée, la serre est un véritable outil cinématographique, un décor de film automatisé, optimisé pour la production en série de fruits et de fleurs. La nuit, l'usine s'arrête : entre intérieur et extérieur, la serre devient un espace onirique où plantes, animaux et machines s'enchevêtrent.

production : Gerard Ortín Castellví, Oriol Campi Solé, Sabine Groenewegen, Vivianne Jorritsma

PREMIÈRE FRANÇAISE

ANYOX

Ryan Ermacora, Jessica Johnson

Canada / 2022 / 87'



Tout en décrivant la vie des deux derniers habitants d'une ville-usine abandonnée, Anyox dévoile un passé industriel complexe et révèle les impacts néfastes de celui-ci sur l'environnement. Associant cinématographie grand format et enquête sur des documents d'archives, Anyox fait se mêler présent et passé.

production : Slag Pile Films Ltd., Ryan Ermacora, Jessica Johnson

PREMIÈRE MONDIALE

CAMOUFLAGE (CAMUFLAJE)

Jonathan Perel

Argentine / 2022 / 93'



L'écrivain Félix Bruzzone incarne un joggeur obsédé par le Campo de Mayo, la plus grande base militaire d'Argentine. Principal centre secret de détention, de torture, et d'exécution au cours de la dernière dictature, c'est aussi le lieu où la mère de Félix a disparu en 1976.

production : Alina films, Off the Grid

PREMIÈRE FRANÇAISE

CAUGHT IN THE RAIN

Mieriën Coppens, Elie Maissin

Belgique / 2021 / 21'



Trois hommes travaillent sur un chantier.
Le travail a été interrompu par cinq mois d'emprisonnement.
La pluie tombe soudainement comme le silence qui précède une expulsion.

production : Cobra Films

PREMIÈRE INTERNATIONALE

DEVIL'S PEAK

Simon Liu

Hong Kong, États-Unis / 2022 / 30'



Un enchevêtrement de récits poétiques et de références codées, reflets des récents changements intervenus dans le tissu socioculturel de Hong Kong, patrie de l'artiste, et commémoration d'une époque et d'un lieu qui ne seront peut-être plus jamais tels qu'ils étaient.

production : LiuFilmsLiu

PREMIÈRE FRANÇAISE

DEAR CHANTAL

Nicolás Pereda

Mexique, Espagne / 2021 / 5'



Chantal Akerman voulait savoir si elle pouvait louer la maison de ma sœur à Mexico. Ce film, conçu comme une série de lettres aussi ludiques qu'improbables, forme une réponse à sa demande en même temps qu'un hommage miniature.

production : Nicolás Pereda

PREMIÈRE FRANÇAISE

DRY GROUND BURNING (MATO SECO EM CHAMAS)

Joana Pimenta, Adirley Queirós Andrade

Brésil, Portugal / 2022 / 153'



« Je me suis souvenu de cette période... Quand j'étais embarqué dans des histoires pas possibles avec ma sœur Chitara. C'était en 2019. Je venais de purger une peine de prison pour trafic de drogue. Ma sœur m'a demandé de participer à ce plan complètement dingue. Elle a déniché une carte des oléoducs souterrains, et ensuite... elle a acheté un terrain à Sol Nascente. »

production : Cinco da Norte, Terratreme Filmes

PREMIÈRE FRANÇAISE

HOME WHEN YOU RETURN

Carl Elsaesser

États-Unis / 2021 / 30'



« À la limite de l'essai cinématographique, du film expérimental et du film amateur, les images d'un mélodrame créé de façon artisanale par le réalisateur amateur Joan Thurber Baldwin se combinent à un vibrant hommage à la grand-mère de l'auteur et à sa demeure abandonnée. » – Kevin B Lee

production : Carl Elsaesser

PREMIÈRE FRANÇAISE

HUAHUA'S DAZZLING WORLD AND ITS MYRIAD TEMPTATIONS (HUAHUA SHIJIE)

Daphne Xu

Canada, États-Unis / 2022 / 88'



Huahua, une femme excentrique et pleine d'énergie originaire de la nouvelle zone urbaine de Xiong'an, se filme en direct sur Internet en train de danser, chanter et discuter avec ses fans. C'est ainsi qu'elle gagne sa vie. Les écrans des téléphones, les filtres beauté et les paysages sonores numériques révèlent un monde que Huahua crée avec sa propre image.

production : Daphne Xu

PREMIÈRE MONDIALE

LAGO GATÚN

Kevin Jerome Everson

États-Unis / 2021 / 59'



Lago Gatún est un voyage du sud vers le nord en traversant le canal de Panama.

production : Picture Palace Pictures

PREMIÈRE FRANÇAISE

MR. LANDSBERGIS

Sergueï Loznitsa

Pays-Bas, Lituanie / 2021 / 246'



Professeur de musique, Vytautas Landsbergis était aussi le leader charismatique du mouvement indépendantiste lituanien. En 1990, il avait conduit son pays à faire sécession de l'URSS et forcé Gorbatchev à reconnaître sa souveraineté. Trente ans plus tard, M. Landsbergis évoque l'histoire cachée du combat de sa nation pour l'indépendance.

production : Uljana Kim, Atoms & Void

PREMIÈRE FRANÇAISE

MUTZENBACHER

Ruth Beckermann

Autriche / 2022 / 100'



Ruth Beckermann organise un casting pour un film basé sur un célèbre texte pornographique. Une centaine d'hommes se confrontent aux extraits du roman «*Joséfine Mutzenbacher ou l'histoire d'une pute viennoise racontée par elle-même*», à une époque où la sexualité, omniprésente, s'inscrit dans un environnement à forte connotation morale.

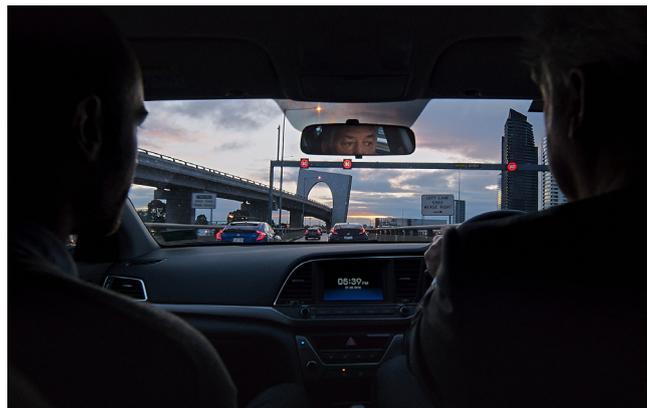
production : Ruth Beckermann Filmproduktion

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE PLAINS

David Eastal

Australie / 2022 / 180'



Chaque soir, après sa journée de travail, un homme à la cinquantaine bien tassée rentre chez lui dans la banlieue de Melbourne.

production : David Eastal

PREMIÈRE FRANÇAISE

NOUS, ÉTUDIANTS !

Rafiki Fariala

République d'Afrique Centrale, France, Arabie Saoudite, République Démocratique du Congo / 2022 / 83'



Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki sont étudiants en licence d'économie à l'Université de Bangui. Naviguant entre les salles de classe surpeuplées, les petits jobs qui permettent aux étudiants de survivre, la corruption qui rôde partout, Rafiki nous montre ce qu'est la vie des étudiants en République centrafricaine.

production : Makongo Films, Unité, Kiripifilms

PREMIÈRE FRANÇAISE

POLYCEPHALY IN D

Michael Robinson

États-Unis / 2021 / 23'



Une exploration de la dérive existentielle, du traumatisme collectif et de l'état de désarroi caractérisant l'époque contemporaine. Sauter, tomber et trouver son nouveau moi en un tremblement de terre ; on perd une tête pour qu'une nouvelle repousse.

production : Michael Robinson

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE RAW AND THE COOKED

Lisa Marie Malloy, Dennis Zhou

Taiwan / 2022 / 16'



Sur la côte orientale de Taïwan, après une averse nocturne, une famille aborigène d'Amis part à la chasse aux escargots armée de lampes frontales. De retour chez eux, tandis qu'ils les préparent, les membres de la famille transmettent leur langue menacée de disparition à la génération suivante et partagent des histoires de fantômes.

production :

PREMIÈRE MONDIALE

THIRD NOTEBOOK (HIRUGARREN KOA-DERNOA)

Lur Olaizola

Espagne / 2022 / 21'



Une actrice et une réalisatrice répètent le script d'un film. Celui-ci contient des fragments du journal que María Dolores González Katarain, alias Yoyes, avait rédigé durant son exil au Mexique entre 1980 et 1985, juste après avoir quitté l'ETA, l'organisation armée qu'elle dirigea pendant un temps.

production : Lur Olaizola Lizarralde

PREMIÈRE MONDIALE

THE UNITED STATES OF AMERICA

James Benning

États-Unis / 2022 / 103'



« C'est un aperçu des États-Unis au beau milieu de la pandémie de Covid. Le film contient des références à certaines de mes œuvres précédentes ainsi que des extraits d'archives relatifs à la politique et à la société. Il a été inspiré par la diffusion en 2020, sur la chaîne Criterion, de *The United States of America*, le court-métrage de 25 min tourné en 16 mm que nous avons réalisé avec Bette Gordon en 1975. » – James Benning

production : James Benning

PREMIÈRE FRANÇAISE

URBAN SOLUTIONS

Arne Hector, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit, Vinicius Lopes

Allemagne, Brésil / 2022 / 30'



Un artiste européen relate son expérience de peintre de la vie quotidienne dans le Brésil de la période coloniale. Un concierge regarde les images des caméras de sécurité, tout en réfléchissant à sa relation avec ses employeurs. Tout semble être bien à sa place... jusqu'à ce que les images de l'artiste émergent, et avec elles les cauchemars du passé national.

production : cinéma copains, Pátio Vazio Productions

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sélection française

7H15 - MERLE NOIR de Judith Auffray (2021 / France / 30')

BOUM BOUM de Laurie Lassalle (2022 / France / 110')

CEUX DE LA NUIT de Sarah Leonor (2022 / France / 70')

LE CHANT DES OUBLIÉS de Luc Decaster (2022 / France / 61')

LE CROISSANT DE FEU de Rayane Mcirdi (2021 / France / 35')

DOMY+AILUCHA: KET STUFF! (DOMY+AILUCHA: CENAS KET!) d'Ico Costa (2022 / France, Portugal / 30')

HORS-TITRE de Wiame Haddad (2021 / France / 4')

INTERMÈDE (HORIKO) de Maria Kourkouta (2022 / France, Grèce / 24')

LANGUE DES OISEAUX d'Erik Bulloet (2022 / France / 54')

LES LETTRES DE DIDIER de Noëlle Pujol (2022 / France, Allemagne / 66')

LA LUMIÈRE DES RÊVES de Marie-Pierre Brêtas (2022 / France / 83')

MAFIOSO , AU COEUR DES TÉNÈBRES de Mosco Levi Boucault (2022 / France / 52')

MANGROVE SCHOOL (SKOLA DI TARAFE) de Filipa César, Sonia Vaz Borges (2022 / France, Allemagne, Portugal / 34')

NACHTLIED de Baptiste Pinteaux (2022 / France / 73')

NAVIGATORS de Noah Teichner (2022 / France / 85')

OFF POWER de Théodora Barat (2021 / France, Hong Kong / 17')

RELAXE (ACQUITTAL) d'Audrey Ginestet (2022 / France / 94')

LE TOMBEAU DE KAFKA de Jean-Claude Rousseau (2022 / France / 14')

TOUT CE QUI ÉTAIT PROCHE S'ÉLOIGNE de Yunyi Zhu (2021 / France / 22')

LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE/CROSSING VOICES) de Raphaël Grisey, Bouba Touré (2022 / France, Allemagne / 122')

WHEN THERE IS NO MORE MUSIC TO WRITE, AND OTHER ROMAN STORIES d'Éric Baudelaire (2022 / France, Italie / 59')

*21 films présentés en première mondiale
9 longs métrages / 12 courts métrages*

7H15 - MERLE NOIR

Judith Auffray

France / 2021 / 30'



Jean vit comme un ermite dans une forêt de Lozère. Depuis sa cabane, il écoute et enregistre les sons des animaux qui peuplent le territoire alentour. Une nuit, il entend le cri d'un animal inconnu. Accompagné de Mana, une jeune fille qui chante avec les oiseaux, il part à la recherche de la mystérieuse créature.

production : Le Fresnoy- Studio National des Arts Contemporains / La Traverse

CEUX DE LA NUIT

Sarah Leonor

France / 2022 / 70'



La frontière franco-italienne, au col de Montgenèvre. Le jour : le tourisme, des capitaux investis pour rentabiliser encore et toujours la montagne. La nuit : le destin fragile de dix mille hommes, femmes, enfants, qui, en l'espace de trois ans ont franchi la frontière à cet endroit.

production : Sésame films, les films Hatari

BOUM BOUM

Laurie Lassalle

France / 2022 / 110'



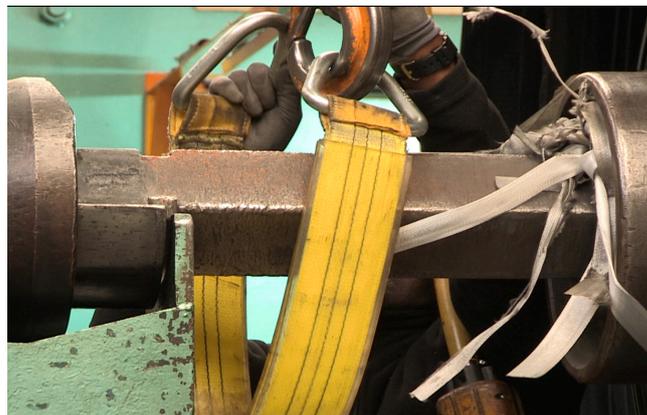
Je rencontre Pierrot à l'automne 2018. Nous manifestons ensemble au cœur du mouvement des Gilets jaunes. La terre tremble, nos cœurs aussi. Nos corps se mêlent à des milliers d'autres qui expriment leur colère dans la rue tous les samedis. Boum Boum est l'histoire d'un amour et d'une insurrection.

production : Les Films de l'œil sauvage, Mouvement

LE CHANT DES OUBLIÉS

Luc Decaster

France / 2022 / 61'



Usine Semperit d'Argenteuil. Face au caoutchouc en fusion, des corps s'engagent entre les rouages des machines. Le couperet tombe : délocalisation. Une symphonie s'empare alors du récit : surgit la destruction des machines, des murs... et d'une communauté étonnante.

production : Macalube Films

LE CROISSANT DE FEU

Rayane Mcirdi

France / 2022 / 35'



La destruction, en 2011, de la barre d'immeuble des Genticanes signe le début d'une nouvelle ère pour le quartier des Mourinoux et ses habitants. S'il faut partir, où peuvent-ils aller ? Comment y arriver ? Des souvenirs se partagent et des ailleurs s'imaginent au fur et à mesure de conversations entre quelques jeunes hommes nés dans les années 1990.

production : Rayane Mcirdi

DOMY+AILUCHA: KET STUFF! (DOMY+AILUCHA: CENAS KET!)

Ico Costa

France, Portugal / 2022 / 30'



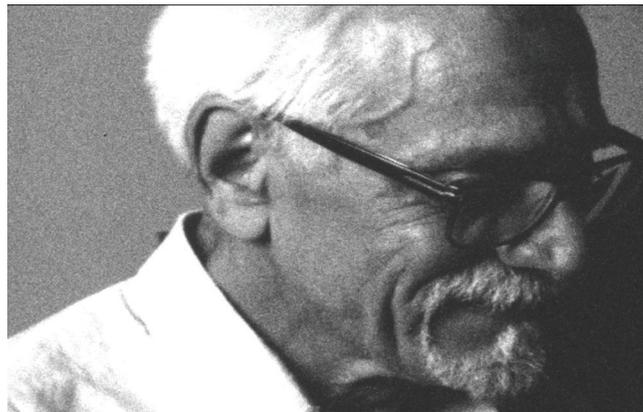
Le réalisateur avait prévu de se rendre au Mozambique en mars 2020 afin de continuer à filmer l'histoire de deux jeunes Mozambicains et de leur quotidien dans la ville d'Inhambane. En raison de la —, il n'a pas pu effectuer son voyage. Grâce à la petite caméra qu'il avait laissée à Inhambane, ils ont pu réaliser un film à distance.

production : Terratre Films, La Belle Affaire Productions

HORS-TITRE

Wiame Haddad

France / 2021 / 4'



Un homme sort de sa chambre pour rejoindre une marche pacifique pour l'indépendance de l'Algérie un soir d'octobre 1961 à Paris. Une photographie reconstruite le hors-champ de l'événement à travers les fragments d'un quotidien en suspens.

production : Léa Morin

INTERMÈDE (HORIKO)

Maria Kourkouta

France, Grèce / 2022 / 24'



Images d'un petit chantier naval, quelque part en Grèce. Entre la réparation de bateaux et leurs nouveaux départs, une équipe d'hommes se charge de les tirer à terre et de les remettre dans l'eau. Un film en 16mm, fait de gestes et de mouvements balançant entre rapprochement et éloignement, attachement et détachement, tension et tendresse.

production : Maria Kourkouta

LANGUE DES OISEAUX

Erik Bullo

France / 2022 / 54'



Composée de scènes musicales, graves et drôles, une exploration des vertus de la traduction et du désir de communication entre les humains et les oiseaux. Raconté par une narratrice depuis le futur, après la sixième extinction, une observation des tentatives menées pour établir un échange possible.

production : Baldanders Films

LA LUMIÈRE DES RÊVES

Marie-Pierre Brêtas

France / 2022 / 83'



Michel Jouvet, mondialement révélé en 1959 par sa découverte du sommeil paradoxal, se plonge au crépuscule de sa vie dans ses cahiers de rêves, de dessins et de recherches. Une matière foisonnante qui anime peu à peu un portrait intime de ce neurobiologiste, onirologue convaincu que les rêves sont les gardiens de la singularité de notre identité.

production : SaNoSi Productions

LES LETTRES DE DIDIER

Noëlle Pujol

France, Allemagne / 2022 / 66'



“Est-il vrai qu'on peut s'attacher une jeune femme par l'écriture ? Correspondance longue de 149 lettres, ce film est basé sur les lettres que m'a adressées mon frère Didier. Il explore comment l'écriture, l'expérience d'un langage hybride, fabriquent un film d'amour.”

production : Pickpocket Production

MAFIOSO, AU COEUR DES TÉNÈBRES

Mosco Levi Boucault

France / 2022 / 52'



Ils se disaient «hommes d'honneur». C'étaient en réalité des tueurs de Cosa Nostra (Sicile). 3 d'entre eux se racontent: comment ils sont devenus mafieux, comment ils l'ont été, comment ils ont décidé de trahir l'organisation et d'en sortir. Et ce faisant témoignent de «l'être mafieux».

production : ZeK

MANGROVE SCHOOL (SKOLA DI TARAFE)

Filipa César, Sonia Vaz Borges

France, Allemagne, Portugal / 2022 / 34'



«Nous étions parties pour étudier les conditions de vie des élèves dans les écoles de la résistance, situées dans les mangroves. Nous nous sommes bien vite retrouvées en position d'apprenantes – et la première leçon a été de réapprendre à marcher. Dans les écoles de brousse, c'est le corps entier qui est mobilisé lors de l'apprentissage».

production : Spectre Productions

NACHTLIED

Baptiste Pinteaux

France, Portugal / 2022 / 73'



Après avoir longtemps rêvé d'une vie faite de grandes histoires d'amour et de sentiments légendaires, la mère de ma mère s'est installée seule dans une maison où elle dit n'avoir jamais été aussi heureuse, entretenant une aventure avec la nature qui elle, quand elle s'en fout, au moins ne le lui dit pas.

production : Baptiste Pinteaux

NAVIGATORS

Noah Teichner

France / 2021 / 85'



Décembre 1919. Alexander Berkman et Emma Goldman sont expulsés des États-Unis en Russie soviétique aux côtés de 247 autres anarchistes et radicaux. Débute un long voyage transatlantique à bord du Buford, le même paquebot qui deviendra le décor de *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton.

production : Perspective Films

OFF POWER

Théodora Barat

France, Honk Kong / 2021 / 17'



Une analyse du développement urbain de Hong Kong au travers de son infrastructure électrique qui bascule lentement dans la science-fiction. Un phénomène mystérieux oblige à couper son alimentation en électricité. Hong Kong est alors plongée dans l'obscurité totale.

production : Theodora Barat

RELAXE

Audrey Ginestet

2022 / France / 94'



Cela fait 10 ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec 8 autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

production : Deuxième Ligne Films

TOUT CE QUI ÉTAIT PROCHE S'ÉLOIGNE

Yunyi Zhu

France / 2021 / 22'



Mon ami Xiaoxin a contracté une maladie oculaire. Il a perdu progressivement la vue à partir de ce moment-là. En 2015, il était devenu complètement aveugle. Il m'a dit que ce noir complet lui faisait peur. J'ai compris que mon ami était en route pour quelque part.

production : Le Fresnoy- Studio National des Arts Contemporains

LE TOMBEAU DE KAFKA

Jean-Claude Rousseau

France / 2022 / 14'



"Vous n'avez pas besoin de quitter votre chambre. Restez assis à votre table, et écoutez. Vous n'avez même pas besoin d'écouter, attendez simplement, ne bougez pas., restez seul. Le monde va venir librement s'offrir à vous pour être démasqué. Il n'a pas le choix, il va se dérouler en extase à vos pieds." Franz Kafka

production : Jean-Claude Rousseau

LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE)

Raphaël Grisey, Bouba Touré

France, Allemagne / 2022 / 122'



À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de So-mankidi Coura - coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers - met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

production : Spectre Productions, Weltfilm GmbH

WHEN THERE IS NO MORE MUSIC TO WRITE, AND OTHER ROMAN STORIES

Éric Baudelaire

France, Italie / 2022 / 59'



Rome, années de plomb. Aldo Moro est enlevé dans la ferveur des Brigades Rouges. La lutte armée est propulsée vers un cul de sac politique. Alvin Curran, figure mythique de l'Avant-garde musicale, s'emploie à dissoudre la figure de l'auteur dans le collectif. La notion d'instruments est élargie aux objets naturels et du quotidien, produisant des œuvres révolutionnaires.

production : Eric Baudelaire

Jury long métrage

ALESSANDRO COMODIN (cinéaste)
ANNETTE DUTERTRE (monteuse)
BERNI GOLDBLAT (cinéaste, producteur)
REMI LAINÉ (cinéaste)
EVA SANGIORGI (directrice artistique, Viennale)

Jury court métrage et premier film

FRANCISCO FERREIRA (critique)
GUSLAGIE MALANGA (actrice)
CAROLINE PITZEN (cinéaste)
MARTA PONSÁ (commissaire d'exposition)
VIRGIL VERNIER (cinéaste)

Le Jury des jeunes

6 étudiants et **FLEUR ALBERT** (cinéaste)

Le Jury des bibliothèques

3 bibliothécaires et **MATTHIEU CHATELLIER** (cinéaste)

Les Prix

Le jury long métrage décernera :

- Le **GRAND PRIX CINÉMA DU RÉEL**
- le **PRIX INTERNATIONAL DE LA SCAM**

Le jury des jeunes décernera :

- le **PRIX DES JEUNES** à une sélection de longs métrages susceptibles de sortir en salles, doté par Ciné +

Le jury court métrage décernera :

- le **PRIX DU COURT MÉTRAGE**
- le **PRIX LORIDAN-JORIS IVENS-CNAP**
- le **PRIX TËNK**

Le jury des bibliothèques décernera :

- le **PRIX DES BIBLIOTHÈQUES** à l'un des films de la compétition internationale de plus de 50 min

Le public, via Mediapart, vote pour le **PRIX PREMIÈRE FENÊTRE**.

Et aussi :

LE PRIX DU PATRIMOINE DE L'IMMATÉRIEL

Décerné et doté par le département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture (2 500 €) à un film issu des sélections internationale et française.

PRIX ROUTE ONE/DOC

Un prix créé en 2020, à destination des jeunes diplômés de master en cinéma afin de soutenir la mise en oeuvre de leur premier film professionnel, doté par le CNC sous la forme d'un achat de droits par le catalogue Images de la culture, d'un montant équivalent à 2 000 euros. Le lauréat bénéficiera aussi de l'accompagnement d'un tuteur tout au long du processus de création.

Dans cette perspective un appel à candidature sera ouvert à partir du 1er janvier à tous les jeunes diplômés (juin 2021) ayant un projet de film documentaire. L'appel à candidature serait ouvert pour une durée d'un mois.

Les projets seront déposés auprès de Cinéma du réel et lus par un jury de cinq personnes nommées par la direction artistique, qui remettra son prix lors du palmarès du festival.

Le jury:

CLAUDINE BORIES et
PATRICE CHAGNARD
(cinéastes, tuteurs)
SÉBASTIEN DE FONSECA
(Festival Côté Court)
MARC GUIGA (Cnc)
ANNE LUTHAUD (G.R.E.C.)
GAUTIER RAGUENES (Les Films Hatari)

nouveauté 2022

LE PRIX CLARENS DU DOCUMENTAIRE L'HUMANISME

Cette année un nouveau partenaire nous rejoint : la **fondation Clarens pour l'Humanisme**. Celle-ci a à la fois décidé de soutenir le festival mais aussi d'attribuer un prix à hauteur de 5 000 euros à un des films de long métrage récents montrés en et hors compétition. C'est donc un prix transversal qui aura son jury ad hoc constitué de 3 membres de la fondation et de deux professionnels proposés par le festival.

PRIX DES DÉTÉNUS DE LA MAISON D'ARRÊT BOIS-D'ARCY / MONIQUE DESFOSSES

Ce prix, créé en 2013 avec la Maison d'arrêt de Fresnes puis en 2017 avec la maison d'arrêt de Bois d'Arcy, était le seul de tous les prix remis lors du festival à ne pas être doté. En 2022, la Fondation Monique Desfosse, sous égide de la Fondation de France, met fin à cette anomalie et dote ce prix (500 €), décerné par un jury de détenus et de personnes issues de la société civile, à un court métrage issu des sélections internationale et française.

Première fenêtre

Cette sélection d'une quinzaine de films courts est une proposition de tout premiers gestes documentaires réalisés par des jeunes gens en situation d'apprentissage ou non, étudiants d'école d'art, de section cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers ou fabriqués hors de toute structure.

À côté de la projection en ligne au sein de Festivalscope, les films sont mis en ligne sur le site de Mediapart où les internautes pourront voter pour leur film préféré.

En partenariat avec Mediapart



ADIEU ATHÈNES

Violette Bellet
(France / 2022 / 15')

AU-DELÀ DU DÉSERT FLOU

Elisa Sanchez
(France / 2022 / 43')

i BAILA MARIA !

Emma Tholot
(France / 2022 / 21')

BRUMAIRE 231

Baptiste Verrey
(France / 2022 / 14')

DÉBUT D'HIVER

Louis Barthélémy Rousseau
(France / 2022 / 29')

ET IL N'A PLUS RIEN DIT

Julia Menna Barreto
(France / 2022 / 18')

JE N'AI PAS LE TEMPS

Baptiste Chapeau
(France / 2022 / 7')

LA NIGHT AU FRIOUL

collectif
(France / 2022 / 33')

LE ROI N'EST PAS MON COUSIN

Anabelle Aventurin
(France / 2022 / 30')

LA ROUTE DES JEUNES

Juan Manuel Vegas, Justine Knuchel
(Suisse / 2022 / 15')

LE SIFFLEMENT

Zhang Zhou
(France / 2022 / 8')

TO WANDER SO MANY MILES IN VAIN

Sacha Rey
(France / 2022 / 20')

VALSE AU FEU

Louise Talarico
(France, Belgique / 2022 / 16')

VERY, VERY, TREMENDOUSLY

Guangli Liu
(France / 2022 / 12')

Séances spéciales



OUVERTURE
EN NOUS
Régis Sauder

distribution : Shellac / en salles le 23 mars 2022
France / 2021 / 99'

PREMIÈRE MONDIALE

Il y a dix ans, Emmanuelle, professeure de français d'un lycée des quartiers Nord de Marseille, participait à un film avec ses élèves. À partir de l'étude de *La Princesse de Clèves*, ils énonçaient leurs rêves, leurs désirs et leurs peurs. Aujourd'hui que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité ?



CLOTÛRE
EVERYTHING WILL BE OK
Rithy Panh

production : CDP, Anupheap Production, Arte
France, Cambodge / 2022 / 98'

Imaginez que les animaux prennent le pouvoir. Se comporteraient-ils à l'instar des êtres humains ? Feraient-ils les mêmes erreurs – se disputer le pouvoir, gouverner par la peur, épuiser les ressources ? Que représenteraient leurs œuvres d'art ? Le monde serait-il plus apaisé ?

CAHIERS NOIRS // VIVIANE - RONIT (MACHBAROT SHCHOROT)

Shlomi Elkabetz

distribution : Dulac Distribution / prochainement
Israël / 2020 / 108' et 100'



A partir d'archives familiales et d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz, *Cahiers Noirs* nous invite dans l'intimité d'une famille judéo-arabe. Une histoire imaginaire où le frère et la sœur revisitent le passé et le présent pour défier un avenir implacable.

LE TRÉSOR DES POUBELLES

Samba Félix NDiaye

distribution : La Traverse / prochainement en salles
France, Mauritanie / 1989 / 5 courts métrages / 102'

COPIE RESTAURÉE *Rencontres européennes du documentaire de patrimoine.*



En Afrique, les petits métiers survivent face à l'invasion des biens de consommation. En retraçant les étapes de la fabrication d'objets à partir de matériaux de récupération, le film expose la destruction de l'écosystème et célèbre le génie de ces artisans pour qui le recyclage est une nécessité vitale.

>>> Samba Félix NDiaye est l'une des figures tutélaires que Cinéma du réel mettra en lumière dans sa **programmation autour du documentaire africain contemporain**

ZORN I, II ET III

Mathieu Amalric

France / 2010-2022 / 54', 59' et 80'

PREMIÈRE MONDIALE (*Zorn III*)



Quand un artiste, Mathieu Amalric filme un autre artiste, John Zorn, génie musical, saxophoniste, clarinetriste et compositeur américain inclassable tant son étendue est large, libre et généreuse.

EDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

François Caillat

production : Tempo films, Acqua Alta, Docs du Nord,
Le Fresnoy, studio des arts contemporains
France / 2022 / 67'

PREMIÈRE MONDIALE



Lors de ses études, Édouard Louis a passé quatre ans à Amiens. Issu du sous-prolétariat, il s'y est réinventé : nom, corps, langage... Le film fait le récit de cette transformation spectaculaire.

>>> Séance suivie d'une rencontre entre **Édouard Louis** et **Sandra Laugier** (philosophe)

QUI À PART NOUS (QUIÉN LO IMPIDE)

Jonás Trueba

Espagne / 2021 / 220'

distribution : Arizona / en salles le 6 juillet 2022



Un film sur ce que nous sommes, ce que nous étions et ce que nous continuerons d'être.

Parce que les jeunes qui nous parlent d'amour, d'amitié ou de politique ne parlent pas seulement de ce qui les concerne, mais de ce qui nous emporte, à tout âge.

CHILDREN OF THE MIST

Diem Ha Le

Vietnam / 2021 / 92'

Ventes internationales : CAT&Docs



Di est une fille de douze ans originaire des montagnes embrumées du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé « kidnapping de la mariée » qui se voit enlevée par son futur époux à l'occasion des festivités du Nouvel An lunaire.

REWIND AND PLAY

Alain Gomis

France, Allemagne / 2022 / 65'

production : Sphere Films, Andolfi. Coproduction : INA, ARTE France La Lucarne, Les Films du Worso, Schortcut Films, Die Gesellschaft DGS



En 1969, Thelonious Monk enregistre une émission de télévision française, « Jazz Portrait ». Les rushes nous montrent les plans non utilisés et ce qu'il y a avant le « action » et après le « coupez »... Un Thelonious Monk rare apparaît, proche et en prise avec les stéréotypes auxquels il essaie de se soustraire.

L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE - UNE HISTOIRE BASQUE

Thomas Lacoste

France / 2021 / 140'

distribution : Nour Films / en salles le 13 avril 2022



Le récit du dernier et plus vieux conflit armé d'Europe occidentale et de sa sortie politique. Acteurs, victimes et négociateurs de la paix nous plongent dans l'histoire d'un peuple qui, face aux violences à l'œuvre, a su inventer une nouvelle voie et agir sur sa propre destinée.

JOURNAL D'AMÉRIQUE

Arnaud des Pallières

France / 2022 / 112'

production : les films Hatari, Iwaso Films



« Pense à l'Amérique, me suis-je dit. Aux cités, aux maisons, à tous les gens, aux arrivées, aux départs, à la venue des enfants, à leur départ, à la mort, à la vie, au mouvement, à la parole. Pense au profond soupire intérieur de tout ce qui vit en Amérique. Penche-toi. Ramasse ce que les autres laissent perdre de la vie. Et fais- en quelque chose. »

MALINTZIN 17

Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky

Mexique / 2022 / 64'

production : Tecolote Films, Piano



Ce n'est sans doute pas un vrai pigeon, déclare la fille d'Eugenio Polgovsky, âgée de cinq ans. Peut-être est-ce un robot. Sinon, pourquoi un pigeon resterait-il ainsi sans bouger sur son nid ? Pendant sept jours et sept nuits, Polgovsky a filmé l'oiseau depuis son appartement du deuxième étage. Avec sa fille Mile, il observe la vie suivre son cours.

PRISME

Rosine Mbakam, An Van Dienderen, Eleonore Yameogo

Belgique / 2020 / 77'

production : Elektrischer Schnellseher, Tândor Productions, Onezik



La cinéaste belge An van Dienderen a invité Rosine Mbakam, Camerounaise basée à Bruxelles, et Eléonore Yameogo, Burkinabée basée à Paris, pour explorer leurs diverses expériences avec les médias photographiques, technologiquement et idéologiquement biaisés, favorisant la peau caucasienne, assumant et privilégiant la blancheur.

Séance Cnap-Fid

EXPLAINING THE LAW TO KWAME

Roe Rosen

Israël / 2020 / 23'



Autour d'un fait divers réel (une jeune Palestienne de 12 ans condamnée à aller en prison pour avoir porté un couteau), l'artiste multimédia Roe Rosen dissèque le pouvoir criminel de la loi lorsqu'elle est mise au service d'un État impérialiste et réactionnaire.

HOLY DAYS

Narimame Mari

Algérie, France / 2019 / 40'



Un homme creuse sa tombe et, comme pour le retenir, frémissent les éléments et les êtres.

LUMBRE

Santiago Mohar Volkow

Mexique / 2021 / 40'



Tandis que des hommes brûlent du foin dans un champ, des enfants se tiennent droits dans le paysage. Le fracas d'une balle retentit. Le visage d'une femme apparaît dans le bleu du ciel. Un enfant se retrouve à terre.

Séance L'Abominable

LE NAVIRE ARGO DANS LES ANCIENS LABORATOIRES ÉCLAIR

Après 25 ans de collectage et de mise à disposition de machines de laboratoire à des cinéastes utilisant le support film, s'ouvre pour l'association L'Abominable la perspective d'une implantation pérenne pour créer le Navire Argo, un lieu dédié aux pratiques du cinéma argentin incluant une salle de projection publique. Après la présentation du projet et une discussion, la séance se clôturera par une projection en pellicule de quelques films fraîchement sortis du laboratoire.



Documentaire sonore

LES FEMMES DE FRANZ KAFKA

Avant première d'une série documentaire de **Ruth Zylberman**

présentée par **Ruth Zylberman** et **Perrine Kervran**

Les trajectoires de quatre femmes dans leur proximité biographique et symbolique avec Kafka et son œuvre : Felice Bauer, Milena Jesenska et les plus méconnues, Dora Diamant, l'amour de la dernière chance et Ottla, la sœur tant aimée.

En partenariat avec **France Culture**
et **LSD-La série documentaire**





L'Afrique documentaire

Les figures tutélaires | Le documentaire africain contemporain vu d'ici | Carte blanche aux programmeurs africains | Études de cas | Works-in-progress | Rencontres et débats...



CABASCABO

Oumarou Ganda

Niger / 1969 / 45'



Niger. Cabascabo, un tirailleur africain du corps expéditionnaire français en Indochine revenu au Niger a dilapidé sa fortune en menant la belle vie à Niamey. Devenu simple manœuvre, il voit défilier les épisodes de sa vie.

SAMBIZANGA

Sarah Maldoror

Angola, Congo Brazzaville, France / 1972 / 102'



Les débuts de la résistance en Angola dans les années 1960. Domingos Xavier, militant du parti de lutte pour la libération nationale, est arraché des bras de sa femme par une troupe de militaires. Sa femme entreprend une marche épuisante à travers tout le pays à la recherche de son mari.

LES BICOTS NÈGRES, VOS VOISINS

Med Hondo

France, Mauritanie / 1974 / 102'



Certains les appellent « les bicots » ; d'autres « les nègres » : autrement dit, « Les bicots nègres ».

En France, ils sont des milliers. Ils font les travaux les plus pénibles, les plus dégradants ; ils sont mal payés. Sous-payés dit-on. Ils vivent, pour la plupart des cas, dans ce que l'on a coutume d'appeler les bidonvilles, les taudis.

CARNAVAL DA VITÓRIA

António Ole

Angola / 1978 / 39'



Lors du premier Carnaval célébré après l'Indépendance, les habitants de Luanda et de Benguela sont filmés entre leurs lieux de travail et les répétitions de ces festivités populaires.

FAD, JAL

Safi Faye

Sénégal / 1979 / 102'



Fad, Jal est un village sénégalais sérère. Au pied d'un fromager, l'ancêtre et un griot racontent l'histoire du village aux enfants, et la difficulté d'exploiter les terres à cause de la sécheresse. En parallèle, le quotidien des sérères est confronté à la politique gouvernementale qui s'approprie désormais les terres.

LES ENFANTS DU VENT (AULAD EL RIH)

Brahim Tsaki

Algérie / 1980 / 75'



En trois tableaux, sans paroles, des enfants, dans le dénuement et la solitude, mais aussi dans les jeux et les ressources qu'ils mettent à vivre et protéger leurs rêves, au milieu d'un monde d'adultes qui ne leur fait pas de place.

LE TRÉSOR DES POUBELLES

Félix Samba N'Diaye

France, Mauritanie / 1989 / 5 courts métrages / 102'



En Afrique, les petits métiers survivent face à l'invasion des biens de consommation. En retraçant les étapes de la fabrication d'objets à partir de matériaux de récupération, le film expose la destruction de l'écosystème et célèbre le génie de ces artisans pour qui le recyclage est une nécessité vitale.

AFRIQUE JE TE PLUMERAI

Jean-Marie Teno

France, Cameroun / 1991 / 92'



1991, une trentaine d'années après les indépendances africaines, quelques mois après la chute du mur de Berlin, de jeunes africains descendent dans la rue pour réclamer la démocratie. Mise en évidence des diverses relations de cause à effet entre la violence coloniale d'hier et les vicissitudes du présent.

HOMMAGE À LA CINÉASTE ÉGYPTIENNE ATTEYAT AL-ABNOUDY

HORSE OF MUD (HUSAN AL-TIN)
SEAS OF THIRST (BIHAR AL-'ATTASH)
THE SANDWICH (AL-SANDAWICH)
***PERMISSIBLE DREAM (AL-AHLAM
AL-MUMKINNA)***

Atteyat Al-Abnoudy

Égypte / 1970-80 / 44'-12'-31'



Atteyat Al-Abnoudy (1939-2018) est née dans une famille d'ouvriers d'un village du delta du Nil. Enfant du nassérisme, elle étudie le droit tout en subvenant à ses besoins en travaillant comme comédienne et assistante à la mise en scène au théâtre. Au début des années 1970, elle étudie le cinéma à l'Institut supérieur de cinéma du Caire, où elle réalise *Horse of Mud*, qui est le premier documentaire égyptien produit par une femme.

Son travail qui met en valeur les défavorisés de la société égyptienne lui vaudra le surnom de « la cinéaste des pauvres », mais aussi quelques démêlés avec la censure.

HORSE OF MUD (Égypte, 1971, 12')

Le processus primitif de la fabrication des briques, chorégraphie monotone d'une fonction sociale néanmoins pleine de sens.

THE SANDWICH (Égypte, 1975, 12')

Dans la campagne verdoyante, un groupe d'enfants joue avec insouciance jusqu'à ce qu'une force extérieure vienne interrompre leur quotidien.

SEAS OF THIRST (Égypte, 1980, 44')

Au nord de l'Égypte, les populations vivant aux abords des eaux salées du lac Borollos affrontent une grave période de sécheresse.

PERMISSIBLE DREAMS (Égypte, 1983, 31')

Les difficultés d'une femme face aux inégalités sociales et de genre ; son désir de bénéficier d'une véritable éducation.

EN ASSOCIATION AVEC «TIGRITUDES»

***DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS
SIGNIFICATION***

Mostafa Derkaoui

Maroc / 1974 / 45'



Une équipe de cinéastes en quête d'un thème à traiter interroge des jeunes casablancais sur leurs attentes et leurs rapports au cinéma marocain. Lorsqu'ils assistent à un crime commis par un ouvrier du port, qui tue involontairement son chef, ils décident de s'intéresser à ce cas particulier.

BEFORE THE DYING OF THE LIGHT

Ali Essafi

Maroc / 2020 / 70'



Au Maroc, les années 1970 représentent la dernière période où les luttes sociales et les rêves de changement étaient une réalité. Également appelées « années de plomb » il s'agit de la période artistique et culturelle la plus féconde, celle qui a façonné la première génération d'artistes postcoloniaux marocains.

Le documentaire africain vu d'ici

APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE

Parfait Kaboré

France, Burkina-Faso / 2017 / 89'



Suite à l'insurrection populaire d'octobre 2014, le Burkina Faso s'engage dans un scrutin historique. Le Balai citoyen, acteur majeur de l'insurrection qui a provoqué la fuite de l'ancien président Blaise Compaoré, joue sa partition en tant que force de mobilisation des jeunes et sentinelle pour une véritable démocratie.

VIVRE RICHE

Joël Akafou

France, Burkina-Faso, Belgique / 2017 / 52'



À Abidjan, « Rolex le Portugais » et ses compagnons, âgés de 15 à 25 ans, vivent de l'économie informelle, en particulier celle du « broutage », soit des arnaques sur Internet, en profitant des largesses péculniaires de blanches en mal d'amour ou de sensations.

BOXING LIBREVILLE

Amédée Pacôme Nkoulou

Belgique, France, Gabon / 2018 / 54'



Gabon, Libreville 2016, Christ, un jeune boxeur s'entraîne sans relâche le jour, et la nuit surveille les entrées de discothèques pour survivre, tant bien que mal. Au même moment, un autre combat se joue, ou se rejoue, celui des élections présidentielles.

NNUBA

Sonia At Qasi-Kessi

Algérie / 2019 / 47'



Nnuba, qui signifie en amazigh « à tour de rôle », est le nom d'une très ancienne organisation sociale d'entraide féminine, dont la mission est de faire paître le bétail du village à tour de rôle. Chants, confidences, poèmes, récits de vie, rires et pleurs ponctuent et accompagnent cette activité pastorale.

LE DISQUALIFIÉ (EL MEDESTANZI)

Hamza Ouni

Tunisie, France, Qatar / 2020 / 114'



Douze années de la vie de Mehrez, danseur et comédien doué, mais aussi dépendant aux jeux d'argent et aux courses de chevaux. Il se bat contre lui-même et contre les contradictions désarmantes de son pays. Dans son inlassable quête d'émotions sincères, Mehrez défie toutes les règles établies.

FARITRA

Tovo Rasoanaivo et Luck Razanajaona

Madagascar / 2020 / 72'



Une cour minuscule, la vie entre les murs du pénitencier... Tel est leur quotidien. Mais cela ne saurait les définir entièrement. Ce sont aussi de jeunes personnes avec des rêves. « Dehors », tout semble violent, chaotique et sans limites...

LA MAISON BLEUE

Hamedine Kane

Belgique, France / 2020 / 67'



En plein cœur de la jungle de Calais, sa façade bleue et sa toiture de paille se démarquent aisément. Conçue pour rappeler sa terre natale, la « maison bleue sur la colline » est l'œuvre d'Alpha, artiste en exil depuis de nombreuses années.

SOFTIE

Sam Soko

Kenya, Canada / 2020 / 96'



Boniface « Softie » Mwangi a longtemps combattu les injustices au Kenya en tant qu'activiste politique. Il passe ici à l'étape suivante : se porter candidat à une élection régionale. Mais face à des adversaires corrompus, il est de plus en plus difficile de faire campagne proprement, armé de son seul idéalisme.

AS I WANT

Samaher Alqadi

Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne / 2021 / 88'



Le Caire, 25 janvier 2013 : une série d'agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir le jour du deuxième anniversaire de la révolution. En réponse, un déferlement massif de femmes en colère se répand dans les rues et Samaher Alqadi les rejoint, sans savoir où cette histoire la mènera.

LE DERNIER REFUGE

Ousmane Samassekou

Mali, France, Afrique du Sud / 2021 / 85'



La Maison des Migrants à Gao, au Mali, est un refuge situé à la limite sud du désert du Sahara. Elle accueille les personnes en transit vers l'Algérie au nord, ou sur le chemin du retour après une tentative ratée de rejoindre l'Europe.

GARDERIE NOCTURNE

Moumouni Sanou

Burkina-Faso, France, Allemagne / 2021 / 67'



Dans un quartier populaire de Bobo-Dioulasso, chaque soir, Maman Coda accueille chez elle les enfants des prostituées. Les jeunes femmes déambulent ensuite au « Black », une ruelle très animée du centre-ville, jusqu'au lever du jour, lorsqu'elles viennent récupérer leurs enfants.

ALASSANE DIAGO

LES LARMES DE L'ÉMIGRATION

Alassane Diago

Sénégal, France / 2009 / 80'



Le réalisateur, Alassane Diago est retourné, après deux ans d'absence, dans son village du Fouta sénégalais, pour comprendre comment et pourquoi sa mère a passé toutes ces années à attendre le retour de son mari, parti travailler ailleurs.

RENCONTRER MON PÈRE

Alassane Diago

France / 2018 / 105'



«Aujourd'hui que je suis devenu un homme comme mon père, je vais à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis ces nombreuses années sans donner de nouvelles, sans subvenir aux besoins de ses enfants, de sa femme, sans revenir...» A.D.

HOMMAGE À LA CINÉASTE DALILA ENNADRE

Réalisatrice, chef opératrice et productrice, Dalila Ennadre est née en 1966 à Casablanca et décédée le 14 mai 2020 à Paris. Plusieurs fois primée, Dalila Ennadre a réalisé de nombreux films documentaires au Maroc son pays d'origine et en France son pays d'adoption ; juste avant son décès, elle travaillait sur son ultime film tourné à Larache, avec la famille des gardiens du cimetière où repose Jean Genêt.

EL BATALETT - FEMMES DE LA MÉDINA

Dalila Ennadre

Belgique, France / 2000 / 60'



Dans leurs maisons de la vieille médina de Casablanca, les femmes cuisinent, font le ménage, s'occupent de leur famille et s'entraident. Elles vont aussi au marché et au hammam, échangent des potins avec leurs voisines et discutent des événements politiques dont elles ont entendu parler à la télévision.

JEAN GENET NOTRE-PÈRE-DES- FLEURS

Dalila Ennadre

Maroc / 2021 / 81'



Jean Genet a passé les dix dernières années de sa vie à Larache au Maroc. Dans le vieux cimetière espagnol où il repose, au bord de la mer, une modeste famille de gardiens veille avec affection et constance sur lui.

Carte blanche aux programmeurs africains

CLAIRE DIAO

Créatrice du programme «Quartiers Lointains», gérante de la société Sudu Connexion et cofondatrice de la revue panafricaine de cinéma Awotele.

JIHAN EL-TAHRI

Elle a créé l'organisation DOXBOX pour le développement du documentaire dans le monde arabe.

PEDRO PIMENTA

Producteur, il a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Il a fondé et dirigé le festival Dokanema.

MOHAMED SAÏD OUMA

Cinéaste, président de l'association des cinéastes de la Réunion. Il a assuré la direction artistique du Festival International du Film d'Afrique et des îles-FIFA et dirige DOC-A (Documentary Africa).

IKBAL ZALILA

Universitaire, critique de cinéma. Il a été programmeur notamment aux Journées Cinématographiques de Carthage. Directeur artistique du Gabès Cinema Fen.

MANDISA ZITHA

Directrice artistique, Encounters South African International Documentary Festival

LE CHOIX DE CLAIRE DIAO

SUR LES TRACES DE MAMANI ABDOULAYE

Amina Abdoulaye Mamani

Niger, Burkina-Faso, France / 2019 / 52'



« Abdoulaye Mamani, militant et syndicaliste, journaliste, écrivain engagé, a lutté toute sa vie pour la liberté des peuples et l'indépendance de son pays, le Niger. En repartant sur les traces de mon père, vingt-trois ans après sa mort, je redécouvre peu à peu, en même temps que son histoire, celle de mon pays. » AAM

CARTON ROUGE

Mohamed Said Ouma

France, Réunion, Afrique du Sud, Comore / 2020 / 85'



Aux Comores, trois joueuses de l'équipe nationale de basket et leur ancien coach font preuve de force de caractère, choisissent de vivre et de construire leur avenir dans un pays miné par la précarité et l'exil. Le basket est un moyen de s'évader mais aussi de s'exprimer et de se réaliser pleinement.

LE CHOIX DE JIHAN EL-TARI

MOTHER, I AM SUFFOCATING, THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU

Lemohang Jeremiah Mosese

Lesotho, Allemagne, Qatar / 2018 / 76'



Une croix de bois sur le dos, une femme traverse les terrains vagues et les rues bondées d'un pays africain. Faisant interagir religion, identité et mémoire collective, ce film au symbolisme fort prend la forme d'une véritable exploration sociopolitique.

TALKING ABOUT TREES

Suhaib Gasmelbari

France, Soudan, Allemagne, Tchad / 2019 / 93'



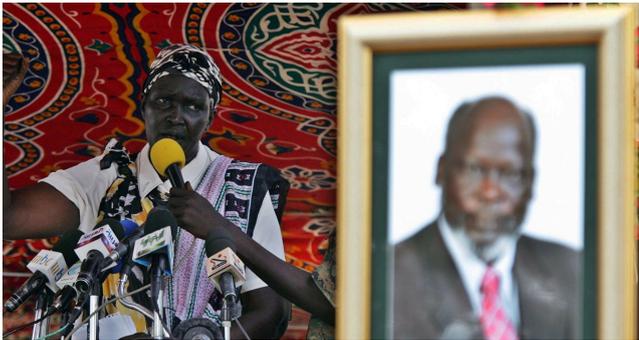
Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon.

LE CHOIX DE MOHAMED SAÏD OUMA

NO SIMPLE WAY HOME

Akuol de Mabior

Soudan du sud, Kenya / 2022 / 80'



Alors qu'un fragile accord de paix a été établi au Soudan du Sud, une mère et ses deux filles rentrent d'exil. Tandis que la mère devient un membre clé du nouveau gouvernement, ses filles s'interrogent : que signifie vivre au Soudan du Sud désormais ?

MURDER IN PARIS

Enver Samuel

Afrique du Sud / 2021 / 89'



Le film cherche à établir les raisons de l'assassinat de la militante anti-apartheid Dulcie September. Cette quête de justice, entamée en mars 1988 en plein Paris et poursuivie jusqu'en 2021 dévoile tout un enchevêtrement de mensonges, de connivences et d'intérêts cachés dans le mystère de ce meurtre jamais résolu.

LE CHOIX DE PEDRO PIMENTA

BEYOND MY STEPS (PARA LÁ DOS MEUS PASSOS)

Kamy Lara, Paula Agostinho

Angola / 2019 / 52'



Cinq danseurs explorent les concepts de tradition, de culture, de mémoire et d'identité, questionnant la transformation et la déconstruction de ces thèmes dans leur propre vie.

A MEMORY IN THREE ACTS (UMA MEMÓRIA EM TRÊS ATOS)

Inaldero Cosa

Mozambique / 2016 / 85'



Retraçant l'histoire de son pays, le Mozambique, le film s'appuie sur des documents d'archives à l'époque de l'oppression coloniale portugaise et sur les témoignages de Mozambicains qui ont survécu à la lutte pour la libération.

LE CHOIX D'IKBAL ZALILA

EL GORT

Hamza Ouni

Tunisie / 2013 / 87'



Deux jeunes Tunisiens tentent de survivre en travaillant dans le commerce du foin. Leur journée de travail commence très tôt et semble ne jamais finir. Sans aucune alternative entre chômage et exploitation, les rêves d'une jeunesse insouciante se transforment vite en désespoir.

Hamza Ouni présente aussi **LE DISQUALIFIÉ (EL MEDESTANZI)** dans le programme **Le documentaire africain vu d'ici**.

DANS MA TÊTE UN ROND-POINT (FI RASSI ROND-POINT)

Hassen Ferhani

Algérie, France / 2015 / 100'



Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le football, le paradis et l'enfer se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

LE CHOIX DE MANDISA ZITHA

THE LETTER

Maia Lekow, Christopher King

Kenya / 2019 / 84'



Lorsque la grand-mère de Karisa se voit accusée de sorcellerie, celui-ci quitte Mombasa et lui rend visite à la campagne afin de découvrir qui se cache derrière ces calomnies. Il se trouve que la lettre de menaces reçue par sa grand-mère provient d'un membre de sa propre famille.

FINDING SALLY

Tamara Dawit

Éthiopie, Canada / 2020 / 78'



Sally, une jeune femme de 23 ans issue d'une famille de la haute société, décida de s'enrôler dans la lutte communiste du Parti Révolutionnaire du Peuple Éthiopien. Ses idéaux romantiques la conduisirent au cœur de la ferveur révolutionnaire du pays, la propulsant ainsi au palmarès des ennemis de l'État les plus recherchés.

Produire en Afrique

études de cas

Animées par **Hicham Falah**, Délégué général du FIDADOC Agadir et de sa Ruche documentaire, cinq études de cas selon cinq ères géographiques, permettront d'appréhender la diversité des conditions de création et de production du cinéma documentaire.

À côté des questions de financements, nous aborderons les questions de représentation ainsi que la dimension artistique des œuvres.

AFRIQUE CENTRALE



avec **Makongo Film** (Centrafrique)

autour de ***Nous Étudiants*** de Rafiki Fariala, présenté en Compétition internationale (Voir p. X)

Depuis la mise en œuvre d'un atelier de réalisation de courts-métrages en Centrafrique par Boris Lojkin et les ateliers Varan jusqu'à la production de films documentaires au sein d'une société de production indépendante.

AFRIQUE DE L'EST ANGLOPHONE



avec **Docu Box**

autour de **Softie** de Sam Soko, développé et financé dans le cadre de la structure kenyane.

Le rôle de cette structure conçue par Judy Kibinge pour le développement du genre documentaire dans les pays de la zone anglophone en lien avec les autres pays d'Afrique.

AFRIQUE DE L'OUEST



avec le réalisateur-producteur **Michel Zongo**

autour de **Sur les traces de Mamani Abdoulaye** de Amina Abdoulaye Mamani (Niger, 2018).

Le rôle des ateliers de Koudougou DOC et des opérateurs liés à la francophonie dans le développement du documentaire africain.

AFRIQUE LUSOPHONE



avec les cinéastes et productrices **Lara Sousa** (Mozambique) et **Samira Vera-Cruz** (Cap-Vert),

autour d'une production en cours : **We, People of the Islands** (Elson Santos, Lara Sousa, 2022)

Le réseau de coopération et de solidarité entre les pays africains lusophones, séparés par des milliers de kilomètres : Angola, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Guinée Équatoriale, Mozambique, Sao Tomé-et-Principe et leurs relations avec les autres territoires lusophones à travers le monde.

MAGHREB



avec la productrice **Dora Bouchoucha** de Nomadis Films

autour de deux films produits en 2012 **C'était mieux demain** de Hinde Boujemaa (photo) et **Maudit soit le phosphate** de Sami Tlili.

Quelle a été l'influence de la révolution de Jasmin dans l'essor du documentaire en Tunisie ? Le rôle des festivals et des fonds du Moyen-Orient dans ce développement.

Rencontres masterclass, débats, ateliers...

Table ronde à la Bulac

Vivre ici, travailler là-bas

Nombre de cinéastes du continent africain qui vivent aujourd'hui en Europe tournent sur leur continent d'origine. Cette distance concerne aussi les chercheurs qui ont choisi pour sujet de recherche les territoires africains. Les cinéastes et chercheurs invités s'interrogeront sur cet éloignement, sur ce qu'il permet ou empêche dans leur travail.

Avec les cinéastes **Raphaël Grisey**, **Hamedine Kane** et **Jean-Marie Teno**.

Animée par **Elisabeth Lequeret**.

Débat Addoc

Les existences parallèles : paradoxe du cinéma du Réel

Quels gestes les cinéastes mettent-ils en œuvre pour donner à voir l'absence, l'au-delà, des mondes invisibles, des vies rêvées ou traversées par la folie ? A travers un dialogue entre cinéastes travaillant dans des aires culturelles différentes, en Afrique et en Europe, nous interrogerons les liens et les résonances possibles entre leurs pratiques.



Masterclass Joël Akafou dans le cadre de Réel Université

Né en 1986 à Bouaké en Côte d'Ivoire, Joël Akafou est diplômé du Master Réalisation cinéma de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou, au Burkina Faso. Il a réalisé plusieurs courts métrages d'école, tant en documentaire qu'en fiction, dont *Nourah*, sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. *Vivre Riche*, son premier film documentaire professionnel est projeté dans la programmation laprogrammation «le cinéma documentaire africain vu d'ici». Il a depuis réalisé *Traverser*, Grand Prix au Festival Entrevues Belfort en 2020 et sorti en salles en janvier 2022.

Works-In-Progress dans le cadre des ParisDOC Works-In-Progress

Au sein de ParisDOC Works-In-Progress, à côté de notre sélection de 5 films issus de l'appel à candidature, nous avons proposé à 4 différents plateformes de développement africaines de venir présenter un de leurs projets.

> **DOCU BOX**

(Afrique de l'Est)

> **OUAGA FILM LAB**

(Afrique de l'Ouest et du Centre)

> **La Ruche documentaire
du FIDADOC**

(Maghreb et Afrique de l'ouest)

> **DURBAN FILMMART INSTITUTE**

(Afrique australe)



Les invités Cinéastes, producteurs, programmeurs...

LES CINÉASTES PRÉSENTS :

**Amina Abdoulaye
Mamani**

Niger

*SUR LES TRACES DE MAMA-
NI ABDOULAYE*



Joël Akafou

Côte d'Ivoire

VIVRE RICHE

Son long *TRAVERSER*, suite
de *VIVRE RICHE* est sorti en
janvier 2022



Samaher Alqadi

Palestine

AS I WANT



Hinde Boujemaa

Tunisie

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN



**Anouchka
De Andrade**

France

Fille et collaboratrice de Sa-
rah Maldoror (*SAMBIZANGA*)



Alassane Diago

Sénégal

*LES LARMES DE
L'ÉMIGRATION
+ RENCONTRER
MON PÈRE*



Elvis Ngaibino

Centrafrique

Cinéaste (*MAKONGO*,
Cdr 2020) et producteur
Cinéaste, producteur
Makongo Films



Hassen Ferhani

Algérie

*DANS MA TÊTE UN
ROND-POINT*



**Amédée Pacôme
Nkoulou**

Gabon

BOXING LIBREVILLE



Parfait Kaboré

Burkina Faso

*APRÈS TA RÉVOLTE, TON
VOTE*



Hamza Ouni

Tunisie

*EL GORT
+ THE DISQUALIFIED*



Hamedine Kane

Sénégal

LA MAISON BLEUE



**Tovoniaina
Rasoanaivo**

Madagascar

FARITRA



Sonia Kessi

Algérie

NNUBA



Moumouni Sanou

Burkina Faso

GARDERIE NOCTURNE



Kamy Lara

Angola

*BEYOND MY STEPS (PARA
LÁ DOS MEUS PASSOS)*



Sam Soko

Kenya

SOFTIE



Jean-Marie Teno

Cameroun

*AFRIQUE, JE TE
PLUMERAI*

+ Rencontre «vivre ici, tra-
vailler là-bas»



Hicham Fallah

Tunisie

Délégué général du
FIDADOC Agadir / La
Ruche
documentaire



Michel Zongo

BURKINA FASO

Cinéaste (*ESPOIR VOYAGE*,
Cdr 2012), producteur et di-
recteur artistique du festival
KoudougouDoc



Daniele Incalcaterra

Italie

Cinéaste, producteur
Makongo Films



Boris Lojkin

France /
Centrafrique

Cinéaste, producteur
Makongo Films



ET AUSSI

Ousmane Boundaone

BURKINA FASO

Ouaga Film Lab / Génération
Films



Mohamed Saïd Ouma

Kenya

DOC-A
[Documentary Africa]



Dora Bouchoucha

Tunisie

Prod, Nomadis Films
*C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN +
MAUDIT SOIT LE
PHOSPHATE*



Magdalene Reddy

Afrique du Sud

Durban film market



Claire Diao

France /
Burkina Faso

Sudu Connexion / revue
panafricaine
de cinéma Awotele



Peter Mudamba

Kenya

DOCUBOX



Jihan El-Tahri

France / Egypte

Cinéaste,
directrice DOXBOX



Lara Sousa

Mozambique

Cinéaste et productrice

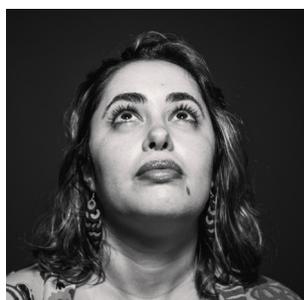


Samira

Vera-Cruz

Cap-Vert

Cinéaste et productrice



Ikbal Zalila

Tunisie

Universitaire, Critique



Mandisa Zitta

Afrique du Sud

Directrice artistique,
Encounters South
African International
Documentary Festival



À RETROUVER DANS LES AUTRES SECTIONS :

Dieudonné Alaka

Cameroun

Yaounde Film Lab /
TaraGroup
présentation de la plate-
forme OuiCoproduct



Eugénie Michel

France

Yaounde Film Lab / Les
Films du Bilboquet
présentation de la plate-
forme OuiCoproduct



Rafiki Fariala

Centrafrique

NOUS, ÉTUDIANTS!
Compétition
internationale



Alain Gomis

France / Sénégal

Cinéaste (*REWIND AND
PLAY* en séance spéciale),
Instigateur du centre
Yennega (Dakar)



Narimane Mari

Algérie

Cinéaste (*HOLY DAYS* en
séance spéciale),
Elle a aussi coproduit
*DANS MA TÊTE UN
ROND-POINT*



Rosine Mbakam

**Belgique /
Cameroun**

Cinéaste (*PRISME* en
séance spéciale / *LES
PRIERES DE DELPHINE*,
Cdr 2021)



Invitations en cours...
Liste non définitive



Festival Parlé #3

Le jeu des vérités



La question de la vérité est au cœur de l'histoire des formes documentaires, au moins depuis que Dziga Vertov a fait du « kino-pravda » l'instrument d'une observation mécanique et authentique du monde, avant que sa terminologie n'inspire à Edgar Morin et Jean Rouch le projet d'un « cinéma-vérité » au plus près des subjectivités humaines. Elle l'est plus encore, et dans un tout autre registre, maintenant que le document – visuel plus encore que sonore – est convoqué comme « preuve irréfutable » à l'appui d'une rhétorique médiatique et judiciaire.

À quels documents s'applique cette rhétorique de la vérité ? Aux preuves matérielles, c'est-à-dire aux traces, aux fragments, aux indices ? ou bien à celles, plus immatérielles des témoignages et des reconstitutions ? Comment les écritures documentaires se ressaisissent-elles de ces matériaux hors de toute prétention à l'expertise ? Car par-delà la question de la preuve, les reconstructions et les récits d'invention questionnent aussi les formes documentaires actuelles en ce que celles-ci se trouvent toujours sommées – et de ce fait même suspectes – de déstabiliser ce rapport d'évidence entre le document et la vérité afin d'en proposer une autre lecture.

Architectes, écrivains, cinéastes, metteurs en scène et chercheurs seront conviés lors de cette troisième édition du festival parlé à questionner cette valeur de vérité assignée au documentaire.

Leurs démarches, fondées sur des enquêtes, des matériaux d'archives, des témoignages, élaborent toutes une pensée complexe de la vérité, non comme savoir et expertise mais comme horizon commun et ouvert, accueillant les incertitudes, les zones d'ombre, les silences aussi parfois.

À cet art documentaire confronté à la bataille des vérités, on posera la question de son rapport à la preuve et au témoignage lors d'une première table ronde consacrée au rôle du document dans une rhétorique judiciaire, historique ou encore politique, de la vérité. Une seconde table ronde s'intéressera aux détours du documentaire par le récit, le reenactement ou encore la fiction qui ouvrent autant de chemins de traverse pour envisager autant de vérités singulières.

En partenariat avec le programme doctoral SACRe.

table ronde

QU'EST-CE QU'ON VOIT ? UNE ARCHITECTURE DE LA PREUVE

Avec **Christophe Cognet** (cinéaste), **Francesca Comencini** (cinéaste), **Sylvie Lindeperg** (historienne), **Francesco Sebregondi** (architecte et chercheur),

animée par **Dork Zabunyan**

table ronde

JOUER, REJOUER, DÉJOUER. FAIRE ŒUVRE DE VÉRITÉ

Avec **Philippe Artières** (historien), **Florence Aubenas** (journaliste, écrivaine), **Mosco Boucault** (cinéaste), **Hassen Ferhani** (cinéaste), **Stefan Kaegi** (metteur en scène)

animée par **Antoine de Baecque**

projection - rencontre

ÉDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

François Caillat

France / 2021 / 67'

Voir p. 19

suivie d'une rencontre entre **Édouard Louis**
et **Sandra Laugier** (philosophe)



Front(s) Populaire(s) L'espace de la lutte



Une séance par jour pour interroger l'espace public. Comment vivre l'espace public, le découvrir, le penser, le rêver, se le réapproprier et le recréer.

CARLO GIULIANI, RAGAZZO

Francesca Comencini

Italie / 2002 / 61'



Le 20 juillet 2001, à Gênes, des milliers de manifestants défilent à l'occasion d'un sommet du G8.

Carlo Giuliani, militant pacifiste italien de 23 ans, y trouve la mort. Le témoignage de la mère du jeune homme apporte un contrepoint aux images de la manifestation et un éclairage différent sur les événements.

SANS TERRE (CHÃO)

Camilla Freitas

Brésil / 2019 / 110'



Des familles de petits agriculteurs se sont installées sur les terres d'une usine de canne à sucre en faillite. Faisant de leur camp un îlot de croissance agroécologique, de réflexion politique, d'émancipation, elles rêvent d'autodétermination et de réinvention.

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

Isabelle Solas

France / 2021 / 100'

sortie nationale le 16 mars 2022 (Dublin Films)



Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, Claudia et Violeta, femmes trans se revendiquant travesties, se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair, convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours, à la croisée des luttes.

NOTRE DAME DES LANDES, LA RECONQUÊTE

Thibault Férié

France / 2019 / 67'



La reconquête des terres de Notre-Dame-des-Landes par des habitants porteurs de visions différentes quant à l'avenir de leur territoire commun, et leur confrontation avec l'État...

LES VOIES JAUNES

Sylvestre Meinzer

France / 2022 / 90'



Derrière l'image tranquille des paysages, d'une nature sereine et des scènes de la vie ordinaire, des voix d'anonymes apparaissent et se répondent. Elles racontent ce moment de l'histoire où, revêtu d'un gilet jaune, des femmes et des hommes se sont rassemblés pour exprimer leur colère et leur détermination à changer de monde. Le film « Les voies jaunes » est une quête de cette mémoire frémissante, sur une ligne grondante qui va du Havre à Marseille.

PREMIÈRE MONDIALE

COMMUNE COMMUNE

Dorine Brun, Sarah Jacquet

France / 2021 / 128'



Aux élections municipales de 2014, dans la commune drômoise de Saillans, une liste citoyenne est élue sur un projet de démocratie participative. L'espoir suscité par cette "République de Saillans" est immense. Cinq ans plus tard, alors que les futures élections approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique.

PREMIÈRE MONDIALE

SÉANCE DÉBAT LUTTER LOCAL, FILMER LOCAL

Une discussion entre les cinéastes rassemblés dans cette programmation, autour des expériences dont ils ont été souvent autant les témoins que les protagonistes, et **Barbara Stiegler**, philosophe, autrice de *Il faut s'adapter* (Gallimard, 2019) et de *Du cap aux grèves* (Verdier, 2021)



ParisDOC

Le volet professionnel de Cinéma du réel, pensée comme un réseau d'échanges autour du documentaire, depuis le développement de projet jusqu'à la circulation des films.

LES RENDEZ-VOUS EUROPÉENS DU DOCUMENTAIRE DE PATRIMOINE

Centre Pompidou, Vendredi 18

Alors que le marché du cinéma de patrimoine se développe principalement en faveur du cinéma de fiction, Cinéma du réel crée un événement autour de projets de restauration et ressorties d'œuvres documentaires.

- 11h30 à 13h30 - **TABLE RONDE** : *Il était une fois la vidéo analogique*, animée par Antoine Guillot (France Culture)
- 15h30 à 18h30 - **LES PROJETS** : présentation de restauration de films documentaires prochainement disponibles
- 21h - **PROJECTION** : avant première du *Trésor des Poubelles* de Félix Samba Ndiaye en version restaurée

LES MATINALES

Maison de la poésie

4 rendez-vous qui favorisent les ponts entre professionnels confirmés et émergents, autour des métiers de la création, de la production et de la diffusion du cinéma documentaire.

Mardi 15, 10h30

Une expérience partagée de l'audiodescription, en partenariat avec l'association **Les Yeux Dits**

Mercredi 16, 10h30 :

En avant, jeunesse ! en partenariat avec **l'ACID** et **Documentaire sur Grand Écran**

Judi 17, 10h30 :

Montage / Démontage autour de *Soy Libre*, avec la réalisatrice **Laure Portier** et le monteur **Xavier Sirven** en partenariat avec **Périphérie**

Vendredi 18, 10h30

Matinée des idées, en partenariat avec la **SFR** et **ADDOC**.

Mettre en scène le réel : y'a-t-il des limites pour les cinéastes?

LE FORUM PUBLIC

Centre Pompidou

Mardi 15, 10h à 13h // 14h à 18h

Le Forum public se compose cette année de **trois tables rondes pour penser comment "Continuer à faire des films qui nous font rêver !"**

Les récentes et profondes mutations ont fragilisé la production des films d'auteurs. À toutes les étapes, de l'écriture à la diffusion, quelles sont les nouvelles conditions de fabrication et d'existence de ces films, quels sont les obstacles, les possibles ? Auteurs et producteurs explorent sans tabou les perspectives d'un avenir commun.

Une proposition de l'association des **Amis de Cinéma du Réel**

- Table ronde 1** **Ce qui s'invente pour nous aider à écrire, nous aide-t-il à faire des films ?**
- Table ronde 2** **Comment le binôme auteur-producteur résiste-t-il aux nouvelles conditions de production : contraintes et malentendus.**
- Table ronde 3** **Visibilité : quelles places pour nos films et à quelles conditions ?**

FIRST CONTACT

Présentation de projets au stade d'écriture, à destination des producteurs

Mercredi 16, de 10 à 14h

en collaboration avec les Ateliers Varan et EURODOC

6 projets en cours, développés à partir de travaux de recherche en sciences sociales, en sciences exactes ou en création artistique. Ces «pitches» constituent le 4ème module de la formation des Ateliers Varan «Écrire un documentaire, de la recherche au récit cinématographique»



PARIS DOC WORKS-IN-PROGRESS

Une plateforme sur mesure pour penser, discuter et planifier le futur de votre film.

Du mardi 15 au vendredi 18 mars // Réservé aux professionnels exerçant une activité de diffusion

9 projets de long-métrages documentaires, français et internationaux, entre les étapes de rough cut et de fin de post-production, présentés en exclusivité à des professionnels de la diffusion (vendeurs, distributeurs, festivals...)

Au sein de ParisDOC Works-In-Progress, à côté de notre sélection de **5 films issus de l'appel à candidature**, nous avons proposé à 4 différents plateformes de développement africaines de venir présenter un de leurs projets.

> DOCU BOX

(Afrique de l'Est)

> OUAGA FILM LAB

(Afrique de l'Ouest et du Centre)

**> La Ruche documentaire
du FIDADOC**

(Maghreb et Afrique de l'ouest)

> DURBAN FILMMART INSTITUTE

(Afrique australe)

Réel université



L'ensemble des initiatives mises en place à destination du public étudiant ces dernières années est désormais regroupé sous la bannière RÉEL UNIVERSITÉ.

Cinéma du réel a mis en place ces dernières années de nombreux projets qui impliquent des étudiants ou qui leur sont destinés spécifiquement. L'ensemble de ces projets et de ces initiatives est désormais regroupés sous la bannière Réel Université. Afin d'inaugurer ce nouveau label nous organiserons en 2022 une journée dédiée pendant le festival.

Seront présents cette année :

- Master Documentaire écritures du monde contemporain, Paris 7 DEMC
- Parcours Documentaire de création - Master Création artistique à l'Université Grenoble-Alpes
- Master Cinéma Documentaire, Paris 8
- Master Cinéma anthropologique et documentaire, Paris Nanterre
- Master Documentaire, Aix-Marseille
- Master images et société Université, Université d'Evry
- Master écriture et création documentaire, Université de Poitiers (CREADOC)
- INASUP
- Classe Préparatoire Ciné-Sup, Lycée Gabriel Guist'hau
- La fémis
- ...

QUELQUES ACTIONS :

Pour permettre aux étudiantes et aux étudiants de participer de manière active au festival, Cinéma du réel lance plusieurs appels à candidature et à participation, autant de découvertes des différentes pratiques liées aux métiers du festival :

- > la programmation,
- > l'édition
- > l'action culturelle

COMITÉ DE SÉLECTION PREMIÈRE FENÊTRE

Cinéma du réel **invite 5 étudiantes et étudiants à participer à la sélection des films de la section Première fenêtre** en association avec le comité de sélection et la direction artistique du festival.

LE PRIX ROUTE ONE/DOC

À destination des jeunes diplômés en 2020 ou 2021 qui ont un projet de court métrage documentaire. Cette dotation prend la forme d'un préachat de droits de 2000 euros par le catalogue CNC – Images de la culture. Le lauréat ou la lauréate bénéficiera également de l'accompagnement bienveillant de **Claudine Bories et Patrice Chagnard**, parrain et marraine du prix cette année.

JURY DES JEUNES

Composé de 6 étudiantes et étudiants volontaires, le jury des jeunes participe au festival accompagné par un professionnel et **attribue le Prix des jeunes doté par Ciné + pour la distribution du film en salles.**

COMITÉ DE RÉDACTION ENTRETIENS AVEC LES RÉALISATEURS

Composé d'étudiantes et étudiants, le comité de rédaction réalise des **entretiens écrits avec les réalisateurs des films de la compétition**, l'occasion de les rencontrer et de les questionner sur leur travail et de restituer cette expérience pour le public du festival. Les rédacteurs seront encadrés et conseillés par la direction artistique du festival.

C'EST QUOI LE RÉEL ?

En association avec Les Yeux de l'Ouïe, des étudiantes et étudiants rencontrent des personnes issues de structures du champ social partenaires du festival. Ensemble, ils sont invités à créer des **pastilles audiovisuelles et sonores autour de la question « C'est quoi le réel ? » dans le cadre d'un atelier.**

Ces pastilles enrichiront une collection initiée en 2020, destinée à se développer d'année en année, diffusée pendant le festival et consultable tout au long de l'année sur la plateforme Mil'Yeux ouverts conçue par Les Yeux de l'Ouïe.

14 MARS, JOURNÉE DÉDIÉE «RÉEL UNIVERSITÉ»

Au programme de cette journée :

> **10h-13h** – « La pratique cinématographique est un espace de recherche » : Échanges autour d'un cas d'école et table ronde

Rencontres pensées avec Vincent Sorrel, responsable pédagogique du parcours Documentaire de création - master Création artistique à l'Université Grenoble Alpes (Grenoble-Alpes) et Caroline Zéau, responsable du master Le documentaire : Ecritures du Monde Contemporain (DEMC) à l'Université de Paris.

> **13h-14h30** - Déjeuner de rencontre entre enseignants et chercheurs des différentes universités présents

> **14h30-16h** – Masterclass Joël Akafou

> **À partir de 16h** - Projections libres

> La journée s'achèvera autour d'un **drink pro** rassemblant tous les étudiants présents sur le festival.

Elle est ouverte à tout détenteur du Pass Étudiant.

Festival augmenté

Voir les films, écouter les cinéastes, vivre le festival en ligne.

tënk

> Lors de la semaine du festival, du 11 au 20 mars, **reprise des films primés en 2021.**

> Reprise de **films de l'Afrique documentaire** du 21 au 27 mars.



MEDIAPART

Tous les films de la section Première Fenêtre y sont diffusés, parallèlement à leur passage en salle.

Vote du public.

LA CINE TEK

Le **choix de Régis Sauder**, réalisateur du film d'ouverture *En Nous* : une liste de 10 films à découvrir + ciné-club: Régis Sauder présente *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin.

UNIVERS CINÉ

Programmation en cours



> Vidéothèque en ligne

Les films des sélections françaises et internationales y sont accessibles.

Réservée à tous les accrédités professionnels et presse.

l'Humanité

Podcast en direct d'une séance de **Front(s) Populaire(s)**

et aussi :

> En partenariat avec «Raconter le réel», une **série de Podcasts** sera à retrouver sur notre site après le festival.

> Des rencontres et débats seront enregistrés et diffusés sur notre **chaîne youtube CANAL REEL.**

- les **études de cas** de l'Afrique documentaire
- la **masterclass Joël Akafou**
- le **débat Addoc** : rencontre entre cinéastes français et cinéastes africains
- rencontre entre **Edouard Louis et Sandra Laugier**
- le **Festival Parlé**
- **séance-débat Front Populaire**
- Les **Matinales**

Infos pratiques

LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre Pompidou

Entrée par le Canopi, rue Beaubourg pendant toute la durée du festival

Cinéma 1 – Cinéma 2 – Petite salle – Grande salle

Forum des images

Forum des halles, 2 rue du cinéma, Paris 1er
Salle 100 – Salle 300

MK2 Beaubourg

50 rue Rambuteau, Paris 3e

Centre Wallonie Bruxelles

46 rue Quincampoix, Paris 4e

La Maison de la poésie

157 Rue Saint-Martin, Paris 3e

Bulac

65 rue des Grands Moulins, Paris 13e

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

Le Djurdjura

1 rue aux Ours Paris 3e

Rendez-vous pour boire un verre

cafétéria TAKOTAK

Au Forum -1 du Centre Pompidou

Rendez-vous pour boire un verre et pour se restaurer

LES TARIFS

La billetterie en ligne

→ Centre Pompidou :
billetterie.centrepompidou.fr

→ Forum des images :
forumdesimages.fr

→ MK2 Beaubourg :
mk2.com/reservation

Tarif plein : 6€

Tarif réduit : 4€ (conditions de la salle de projection) / 5€ et 4€ pour le Forum des images

Carnet de 10 séances : 30€

Attention : Les carnets sont exclusivement en vente aux caisses du Centre Pompidou. Ils sont acceptés dans toutes les salles du festival.

Accréditation professionnelle payante : 50€

Accréditation collective : 70€

Pass Étudiant : 25€

Accès illimité à toutes les séances du festival, aux rencontres professionnelles ParisDOC et à la journée Réel Université.

Plus d'infos sur le Pass Étudiant sur cinema-dureel.org

Hors les murs

LA BULAC FAIT SON CINÉMA DU RÉEL

Cinéma du réel s'associe depuis 7 ans à la Bulac (Bibliothèque universitaire des langues et civilisations), pour approfondir notre regard sur une sélection de films de la compétition ancrés dans les aires géolinguistiques que recouvrent ses collections.

Mardi 15 mars à 19h

HUAHUA'S DAZZLING WORLD AND ITS MYRIAD TEMPTATIONS
de Daphne Xu

Mercredi 16 mars à 19h45

LES VOIX CROISÉES de Raphaël Grisey et Bouba Touré

Jeudi 17 mars à 16h

DEVIL'S PEAK de Simon Liu
DOMY+AILUCHA: CENAS KET! de Ico Costa
Off Power de Theodora Barat

Jeudi 17 mars à 18h

MANGROVE SCHOOL de Filipa César, Sonia Vaz Borges,
suivi de ***NOUS, ÉTUDIANTS !*** de Rafiki Fariala