



Ecrire un documentaire

de la recherche au récit cinématographique

Présentation des Projets 2021/2022

• **LA FÊTE DE L'AGRICULTURE**

Un projet de film documentaire d'Anne Leroy

RÉSUMÉ

La Haute-Marne est une région où l'on produit des céréales et du lait pour les marchés de masse. Chaque année, le syndicat des Jeunes agriculteurs – l'« incubateur » du puissant syndicat agricole majoritaire – y organise la Fête de l'agriculture. À cette occasion, le machinisme agricole, la robotique et le numérique sont mis à l'honneur. Cependant, s'ils fournissent aux agriculteurs et aux agricultrices les outils nécessaires à la production agricole, ils sont aussi ce qui les précipitent dans des logiques d'accumulation et d'endettement.

Pierre est un éleveur laitier haut-marnais de 28 ans qui milite aux JA. Cette année, il préside le comité d'organisation des festivités. En embarquant avec lui dans le quotidien du GAEC familial et dans l'organisation de la Fête, nous ausculterons les difficultés et les paradoxes dans lesquels cet agriculteur est pris.

L'autrice : Anne Leroy

Artiste photographe née en 1984, elle s'intéresse à l'articulation entre création artistique et recherche en sciences sociales.

Diplômée en photographie de l'École nationale supérieure Louis Lumière en 2008, son intérêt de par ses origines familiales pour le monde agricole l'a menée en parallèle de sa carrière de photographe à suivre un master en sociologie et anthropologie à l'ENS/EHESS et étudier la façon dont les agriculteurs et les agricultrices perçoivent le risque économique à partir d'une enquête dans une région agricole de l'est de la France. *La Fête de l'agriculture* est son premier film.

• **LES VEUVES CRÉOLES**

Un projet de film documentaire de Marine Sage

RÉSUMÉ

Giovanny, Jude, Laura, Luisa, et Raphaëlle, cinq étudiants de l'Université des Antilles à Fort-de-France se rencontrent lors d'un atelier de théâtre autour de la pièce « Les Veuves Créoles ». Considérée comme la première comédie créole, cette pièce de théâtre a pour toile de fond les relations entre colons et esclaves dans les Antilles du XVIIIe siècle.

En adaptant ce texte martiniquais anonyme de 1768, leur professeure et metteuse en scène Karine Bénac pousse ses apprentis-comédiens à se questionner sur les structures symboliques héritées de l'histoire coloniale et sur les résonances dans leur histoire personnelle.

L'autrice : Marine Sage

Licenciée d'Histoire-Géographie et d'Espagnol, elle a ensuite poursuivi un Master de recherche en études latino-américaines à Paris III et soutenu un mémoire sur le cinéma documentaire colombien des années 70.

Après quelques années d'assistantat de production et de réalisation, Marine se consacre au casting : elle est adjointe distribution artistique & chargée de figuration sur des longs-métrages et des séries. Elle a réalisé par ailleurs un premier court-métrage documentaire dans le cadre d'une formation à la pratique de la réalisation documentaire aux Ateliers Varan en 2015.

• COMMUNAUTÉ IMAGINAIRE

Un film documentaire d'Anne Pictet et Sandra Roth

RÉSUMÉ

Il y a trois ans, un professeur de finance à l'université de Zurich, Marc Chesney, a développé avec d'anciens banquiers et un responsable politique socialiste un projet enthousiasmant pour taxer les transactions financières en Suisse et réduire ainsi les inégalités de richesse. Ils ont lancé ensemble une initiative populaire, certains du soutien de la population. Mais lors des premières réunions de campagne ouvertes à tous, des militants motivés ont développé une grande méfiance, convaincus que l'initiative cachait une intention malveillante de plonger encore plus le peuple dans la pauvreté. L'initiative a tourné court et nous avons assisté, déçues, à la fin de leur collaboration.

Le film revient sur les images que nous avons tournées à l'époque afin de comprendre ce qui s'est passé. Au fil de notre enquête, en interrogeant les protagonistes et en rencontrant divers observateurs de la démocratie directe, nous voulons explorer ce que cet échec raconte sur nos démocraties.

Les autrices :

Anne Pictet

Née à Genève en 1973, issue d'une famille de banquiers, elle est licenciée en Lettres (littérature allemande, histoire, philosophie) à Genève et Berlin. Un master en droit et un brevet d'avocat la mènent ensuite vers une carrière d'avocate à Londres. En 2016, elle se tourne vers la réalisation cinématographique et suit une formation aux Ateliers Varan où elle réalise son premier film. Son court-métrage suivant, *Une autre rive* (2018) est sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux, dont Cannes Short Film, Corsica doc, Traces de Vie, Off cinéma Poznan, Milan, Mumbai Shorts, etc.

Sandra Roth

Artiste visuelle suisse, son domaine créatif principal depuis ses études aux Beaux-Arts (1995-2001) est l'animation. Elle privilégie une approche documentaire et didactique. Elle a réalisé de nombreux films d'animation pour des musées et pour la télé, et un long-métrage documentaire et d'animation en 2009: « *Là où les montagnes volent* ».

• **NOUS, MUTANTES**

Un projet de film documentaire écrit et réalisé par Anne-Sophie HERVIEUX

RÉSUMÉ

BRCA...Quatre lettres d'un gène de notre ADN dont l'altération génétique prédispose aux cancers du sein et des ovaires. Etre une femme BRCA, c'est faire face à un dilemme, un pari : se faire retirer ou non les seins et les ovaires, toucher au cœur de notre intimité, à ce qui nous constitue en tant qu'être au féminin, à notre identité singulière de femme. C'est un acte médical contre nature, une altération de soi sans retour possible. Se mutiler pour contrer le spectre du cancer ?

Nous, mutantes..., à travers l'expérience partagée avec d'autres femmes dans l'épreuve du choix, révèle une sororité de combat face à la déflagration pour soi-même et aux questions que posent la médecine prédictive. Quel est le prix du sacrifice ?

L'autrice : Anne-Sophie Hervieux

Première assistante mise en scène sur des longs-métrages, des séries et des unitaires depuis une vingtaine d'années, Anne-Sophie est licenciée en Histoire et Médiation culturelle (Conception et mise en œuvre de projets culturels). Elle a suivi une formation à la réalisation aux Ateliers Varan en 2018 dans laquelle elle a réalisé un court-métrage documentaire, *La musique au cœur* projeté dans le cadre du mois du Handicap à la Mairie de Paris (Juin 2019). Concernée personnellement par le sujet, c'est le premier film documentaire qu'elle écrit.

• **LES PHARES -BOUÉES**

Un film documentaire de Gaëlle Seydoux

RÉSUMÉ

Des êtres imaginés et créés à partir de déchets plastiques par des artistes plasticiens engagés dans la lutte contre la pollution arrivent par la mer sur les plages de Varengeville sur mer : les *Phare-bouées*. Ces créatures originales choisissent de s'arrêter sur ce site exceptionnel pour sa beauté et sa lumière si particulière. Lieu de création pour de nombreux artistes dont Monet, Braque et Miro.

En entendant les cloches de l'église en haut de la falaise, menacée par l'érosion de celle-ci ainsi que son cimetière attenant, les *Phare-bouées* décident d'y monter à la rencontre des habitants.

Miroir de notre pollution, ces témoins viennent nous alermer sur nos gestes quotidiens destructeurs pour la nature et notre environnement et questionner les scientifiques concernés.

L'autrice : Gaëlle Seydoux

Artiste plasticienne et vidéaste, elle a été pendant 30 ans habilleuse et assistante costumière pour le théâtre auprès de nombreux metteurs en scène (Alfredo Arias, Peter Brook, Georges Wilson, etc.), mais aussi pour le cirque, le rock, le Music-Hall, et même la Reine-Mère Elizabeth d'Angleterre ou le neveu du roi d'Arabie Saoudite. En 2018, elle suit une formation à la réalisation aux Ateliers Varan et réalise son premier film.

• **LE REGARD DE LA LANTERNE**

Un film documentaire de Sabine Massenet

RÉSUMÉ

Dans le quartier de Belleville, le promeneur peut découvrir au gré de ses déambulations d'étranges petits monuments. Personne, à quelques exceptions près, ne connaît leur histoire, ni leur utilité.

L'un d'eux, datant du 17^e siècle, est pris en étau dans un vilain petit square à côté de la place des Fêtes. Sans fenêtre, il se dérobe aux regards. Seules quelques personnes en ont la clé et peuvent accéder à son espace intérieur, d'une grande beauté. Son nom : le Regard de la Lanterne.

Des égoutiers se sont constitués en association bénévole pour s'en occuper. A l'époque de sa construction au 12^e siècle, ce bâtiment servait à alimenter en eau les quartiers périphériques éloignés de la Seine. L'eau de pluie était drainée sur les pentes de Belleville, récupérée par les capteurs d'eau, contrôlée dans les Regards, avant d'être redirigée vers des congrégations, principalement.

Avec l'aide d'un architecte-paysagiste, la réalisatrice part à la découverte du passé urbanistique du quartier.

L'autrice : Sabine Massenet

Artiste plasticienne ; après avoir travaillé différents médiums (terre, plâtre, photo) pour créer des installations, Sabine Massenet décide en 1997 de se consacrer uniquement à la vidéo.

Ses installations et ses vidéos, dont « *Image trouvée* », Prix de l'œuvre d'art numérique de la SCAM en 2013, sont présentées régulièrement dans les festivals de cinéma, centres d'art et musées, en France et à l'étranger.

Elle a suivi le stage *Réaliser le son au cinéma* avec Daniel Deshays aux Ateliers Varan en 2017.