

# 15 MARS

## VENDREDI

### LÉGENDES LEGENDS

- LA COMPÉTITION**
- Compétition internationale / International competition
  - Sélection française / French selection
  - Fabriquer le cinéma / The making of cinema
  - Front(s) populaire(s) / Popular front(s)
  - Kevin Jerome Everson
  - Séances spéciales / Special screenings
  - Dernière diffusion / Last screening
  - Entrée libre / Free entrance
- (E)** English speaker friendly
- (D)** Débat Q&A
- (P)** Présentation Introduction

### CENTRE POMPIDOU

### FORUM DES IMAGES

### LUMINOR

#### CINÉMA 1

#### CINÉMA 2

#### PETITE SALLE

#### SALLE 100

#### SALLE 300

#### SALLE 1

10h						
11h						
12h						
13h						
14h						
15h						
16h	<p><b>15h30</b></p> <p><b>LABOUR/LEISURE</b> Ryan Ermacora, Jessica Johnson</p> <p>→ 19' (E)</p> <p><b>TAURUNUM BOY</b> Jelena Maksimović, Dušan Grubin</p> <p>→ 70' (E, D)</p>	<p><b>15h10</b></p> <p><b>CINNAMON</b> Kevin Jerome Everson</p> <p>→ 71' (E, D)</p>			<p><b>16h00</b></p> <p><b>LE BON GRAIN ET L'IVRAIE</b> Manuela Frésil</p> <p>→ 94' (E)</p>	
17h			<p><b>17h10</b></p> <p><b>ERIE</b> Kevin Jerome Everson</p>			
18h	<p><b>18h20</b></p> <p><b>CAMPO</b> Tiago Hespanha</p> <p>→ 100' (E, D)</p>	<p><b>18h00</b></p> <p><b>SCÉNARIO DU FILM PASSION</b> Jean-Luc Godard</p> <p>→ 54' (P)</p>	<p>→ 81' (E, D)</p>			
19h					<p><b>18h30</b></p> <p><b>THIS SIDE OF HISTORY</b> John Hulsey</p> <p>→ 28' (E, D)</p>	
20h			<p><b>20h00</b></p> <p><b>WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?</b> Yolande Zauberman</p> <p>→ 77' (D)</p>		<p><b>LOS SUEÑOS DEL CASTILLO</b> René Ballesteros</p> <p>→ 71' (E)</p>	
21h	<p><b>21h00</b></p> <p><b>AMARA</b> Pierre Michelin</p> <p>→ 118' (E, D)</p>	<p><b>20h30</b></p> <p><b>STILL RECORDING</b> Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal</p> <p>→ 123' (D)</p>			<p><b>21h00</b></p> <p><b>ALTERATIONS / KÔ MUROBUSHI</b> Basile Doganis</p> <p>→ 49' (E, D)</p>	
22h					<p><b>DANS L'ŒIL DU CHIEN</b> Laure Portier</p> <p>→ 38' (E, D)</p>	
23h						



# 17 MARS

## DIMANCHE

### LÉGENDES LEGENDS

### LA COMPÉTITION

- Compétition internationale  
International competition
- Sélection française  
French selection

English speaker friendly

Débat  
Q&A

Présentation  
Introduction

Fabriquer le cinéma  
The making of cinema

Front(s) populaire(s)  
Popular front(s)

Kevin Jerome Everson

Séances spéciales  
Special screenings

Dernière diffusion  
Last screening

Entrée libre  
Free entrance

### CENTRE POMPIDOU

#### CINÉMA 1

#### CINÉMA 2

#### PETITE SALLE

### FORUM DES IMAGES

#### SALLE 100

#### SALLE 300

### LUMINOR

#### SALLE 1

10h						
11h						
12h						
13h		12h30 K. J. EVERSON COURTS MÉTRAGES 1				
13h	13h00 ALTIPLANO Malena Szlam → 16' → 88'		13h30 LETTRES DE CINÉASTES			
14h	14h00 HAMADA Eloy Dominguez Serén → 88'					
14h		14h30 TONSLER PARK Kevin Jerome Everson				
15h						
15h					14h15 SALESSE Geoffrey Chambord → 17'	
15h					NOFINOFY Michaël Andrianaly → 73'	
16h	15h40 PART ONE... Rosalind Nashashibi → 23'	→ 86'	→ 134'	15h30 LA FABRIQUE DU CONTE D'ÉTÉ Jean-André Fieschi, Françoise Etchegaray		
16h	16h00 VIVIR ALLÍ... Javiera Véliz Fajardo → 59'					
17h					16h15 L'IMMEUBLE DES BRAVES Bojina Panayotova → 23'	
17h		17h10 MAIDAN Sergei Loznitsa			ICI JE VAIS PAS MOURIR C. Dumas, E. Laconi → 71'	
18h			17h00 MASTERCLASS KEVIN JEROME EVERSON par Philippe-Alain Michaud et Nora Philippe	→ 93'		17h30 STILL RECORDING Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal
19h	18h30 GREEN BOYS Ariane Doublet Séance en audiodescription → 72'	→ 139'	→ 150'			
19h				19h00 UN, PARFOIS DEUX Laurent Achard → 52'		18h30 LE VILLAGE 2 <sup>E</sup> SAISON [WORK IN PROGRESS] Claire Simon → 123'
20h						
21h	21h00 BERLIN BASED Vincent Dieutre → 105'	20h40 PROCESS Sergei Loznitsa → 125'	20h20 REPORTAGE AMATEUR J.-L. Godard, A.-M. Miéville → 35'			20h30 TRAVAUX SUR RAPPORTS DE CLASSE Harun Farocki → 65'
22h			20h00 SOFT AND HARD J.-L. Godard, A.-M. Miéville → 60'	21h00 BRISSEAU, 251 RUE MARCADET Laurent Achard → 55'		
23h					21h00 BRISSEAU, 251 RUE MARCADET Laurent Achard → 55'	21h00 BRISSEAU, 251 RUE MARCADET Laurent Achard → 55'

# 18 MARS

## LUNDI

CENTRE WALLONIE BRUXELLES (127-129 rue Saint-Martin, Paris 4<sup>e</sup>)

19h00  
SÉANCE HENRI STORCK  
→ 82'

	CENTRE POMPIDOU		FORUM DES IMAGES	LUMINOR
	CINÉMA 1	CINÉMA 2	PETITE SALLE	GRANDE SALLE
			SALLE 500	SALLE 1
10h				
11h				
12h			11h30 FESTIVAL PARLÉ - LE FAIT DIVERS ET L'HISTOIRE	
13h				
14h	13h30 THIS SIDE OF HISTORY John Hulsey → 28' (E)		→ 150' ✓	
15h	14h30 LOS SUEÑOS DEL CASTILLO René Ballesteros → 71' (E) (D)			
16h		15h00 QUALITY CONTROL Kevin Jerome Everson → 71' (E)	15h00 FESTIVAL PARLÉ - LE DÉSIR DE L'AUTRE ET LA PLACE DE L'AUTEUR	
17h	16h10 MADAME BAURÈS Mehdi Benallal → 18' (E)		→ 150' ✓	
18h	17h00 LA PLAGE D'ESMERALDAS Patrice Raynal → 55' (E) (D)			
19h	18h30 A ROSA AZUL DE NOVALIS Gustavo Vinagre, Rodrigo Carneiro → 70' (E) (D)	18h00 SÉANCE LARRY GOTTHEIM Harmonica → 11' Barn Rushes → 34' Tree of Knowledge (VA uniquement) → 58' (E) (D)	18h30 FESTIVAL PARLÉ - LE RÉCIT ET L'EFFET DE RÉEL	
20h				19h00 BRISE-LAMES Hélène Robert, Jeremy Perrin → 68' (E)
21h	20h40 LEARNING FROM BUFFALO Rima Yamazaki → 100' (E) (D)	21h00 UN FILM COMME LES AUTRES Jean-Luc Godard → 104' (D)	20h00 GOOD Patrick Mario- Bernard Suivi d'une performance concert de Rodolphe Burger et Patrick Mario- Bernard → 83' ✓	20h00 VARDA PAR AGNÈS Agnes Varda Sur réservation → 115' (P)
22h				21h00 NOTRE NAZI Robert Kramer → 114' (E)
23h				

# 19 MARS

## MARDI

### LÉGENDES LEGENDS

-  **LA COMPÉTITION**  
Compétition internationale  
International competition
-  Sélection française  
French selection
-  Fabriquer le cinéma  
The making of cinema
-  Front(s) populaire(s)  
Popular front(s)
-  Kevin Jerome Everson
-  Séances spéciales  
Special screenings
-  Dernière diffusion  
Last screening
-  Entrée libre  
Free entrance
-  English speaker friendly
-  Débat  
Q&A
-  Présentation  
Introduction

### CENTRE POMPIDOU

### FORUM DES IMAGES

### LUMINOR

#### CINÉMA 1























































#### CINÉMA 2

#### PETITE SALLE

#### SALLE 100

#### SALLE 300

#### SALLE 1






























10h						
11h						
12h						
13h	<b>13h00</b> <b>FORBACH SWING</b> Marie Dumora → 109'   		<b>14h10</b> <b>THE ISLAND OF ST. MATTHEWS</b> Kevin Jerome Everson → 65'  		<b>14h15</b> <b>BLUE BOY</b> Manuel Abramovich → 19'  	
14h					<b>14h15</b> <b>BLUE BOY</b> Manuel Abramovich → 19'  	
15h	<b>15h00</b> <b>WALDEN</b> Daniel Zimmermann → 106'  	<b>15h00</b> <b>CLASSIFIED PEOPLE</b> Yolande Zauberman → 56'   			<b>14h30</b> <b>BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS</b> S. Brameshuber → 86'  	
16h					<b>14h30</b> <b>BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS</b> S. Brameshuber → 86'  	
17h			<b>16h50</b> <b>EL IMPENETRABLE</b> Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini → 99'  		<b>16h30</b> <b>NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS - WITHIN INVISIBLE RIVERS</b> Thomas Maury → 110'  	
18h		<b>17h40</b> <b>FILM CATASTROPHE</b> Paul Grivas → 56'  				
19h	<b>18h30</b> <b>LE BON GRAIN ET L'IVRAIE</b> Manuela Frésil → 94'   			<b>18h30</b> <b>MAKING FUCK OFF</b> Fred Poulet → 52'  		
20h					<b>19h00</b> <b>ALTIPLANO</b> Malena Szlam → 16'   	<b>19h00</b> <b>ERIE</b> Kevin Jerome Everson → 81'  
21h	<b>21h00</b> <b>SANKARA N'EST PAS MORT</b> Lucie Viver → 110'   	<b>20h30</b> <b>SÉANCE CNAP FID RÉEL BACKYARD</b> Khaled Abdulwahed → 26'  	<b>20h00</b> <b>CHACO</b> Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini → 110'  	<b>20h30</b> <b>LETTRES DE CINÉASTES</b> → 134'  	<b>19h00</b> <b>HAMADA</b> Eloy Dominguez Serén → 88'  	<b>21h00</b> <b>LOS QUE DESEAN</b> Elena López Riera → 24'  
22h		<b>EL FILM EL MAFKOUD</b> Joana Hadjithomas, Khalil Joreige → 48'  			<b>21h30</b> <b>CAPITAL RETOUR</b> Léo Bizeul → 70'  	<b>UNA CORRIENTE SALVAJE</b> Nuria Ibañez Castañeda → 75'   
23h						

# 20 MARS

## MERCREDI

**BULAC** [65 Rue des Grands Moulins, Paris 13<sup>e</sup>]

20h00  
**HAMADA**  
 Eloy Domínguez Serén  
 → 88' 

	CENTRE POMPIDOU			FORUM DES IMAGES		LUMINOR
	CINÉMA 1	CINÉMA 2	PETITE SALLE	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 1
10h						
11h						
12h						
13h						
14h						
15h	<p>14h20</p> <p><b>PARIS STALINGRAD</b>                      Hind Meddeb,                      Thim Naccache</p> <p>→ 88' </p>	<p>15h00</p> <p><b>EL IMPENETRABLE</b>                      Daniele Incalcaterra,                      Fausta Quattrini</p> <p>→ 99' </p>	<p>14h40</p> <p><b>K. J. EVERSON COURTS MÉTRAGES 1</b></p> <p></p>		<p>14h30</p> <p><b>GREEN BOYS</b>                      Ariane Doublet</p> <p>→ 72' </p>	
16h						
17h						
18h	<p>18h00</p> <p><b>L'IMMEUBLE DES BRAVES</b>                      Bojina Panayotova</p> <p>→ 23'  </p> <p><b>ICI JE VAIS PAS MOURIR</b>                      C. Dumas, E. Laconi</p> <p>→ 71'  </p>	<p>18h20</p> <p><b>FEEDBACK PRO - QUELLE CIRCULATION POUR LES FILMS À L'HEURE DES PREMIÈRES</b></p> <p>→ 120' </p>	<p>17h10</p> <p><b>HOMMAGE À JOCELYNE SAAB</b>                      Les enfants de la Guerre</p> <p>→ 10' </p> <p>Rissala min Beirut [Lettre de Beyrouth]</p> <p>→ 52' </p>		<p>17h00</p> <p><b>TSUMA MUSUME HAHA</b>                      Alain Della Negra,                      Kaori Kinoshita</p> <p>→ 30' </p> <p><b>PAY-LESS MONUMENT</b>                      Théodora Barat</p> <p>→ 44' </p>	
19h				<p>18h30</p> <p><b>DEAR DOC</b>                      Robert Kramer</p> <p>→ 35' </p> <p><b>MAQUETTE</b>                      Robert Kramer</p> <p>→ 60' </p>	<p>19h00</p> <p><b>LABOUR/LEISURE</b>                      Ryan Ermacora,                      Jessica Johnson</p> <p>→ 19'  </p> <p><b>TAURUNUM BOY</b>                      Jelena Maksimović,                      Dušan Grubin</p> <p>→ 70' </p>	<p>19h00</p> <p><b>BRISSEAU, 251 RUE MARCADET</b>                      Laurent Achard</p> <p>→ 55' </p>
20h						
21h	<p>20h30</p> <p><b>WAN MEI XIAN ZAI SHI</b>                      [PRESENT.PERFECT]                      Shengze Zhu</p> <p>→ 124'  </p>	<p>21h00</p> <p><b>VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION</b>                      Harun Farocki,                      Andrei Ujicá</p> <p>→ 107' </p>	<p>20h00</p> <p><b>I DIARI DI ANGELA - NOI DUE CINEASTI</b>                      Yervant Gianikian,                      Angela Ricci Lucchi</p> <p>[VO STA uniquement]</p> <p>→ 125' </p>	<p>21h00</p> <p><b>WAITING FOR SANCHO</b>                      Mark Peranson</p> <p>→ 105'  </p>	<p>21h30</p> <p><b>CAMPO</b>                      Tiago Hespanha</p> <p>→ 100'  </p>	<p>21h00</p> <p><b>PROCESS</b>                      Sergei Loznitsa</p> <p>→ 125'  </p>
22h						
23h						

# 21 MARS

## JEUDI

**BULAC** (65 Rue des Grands Moulins, Paris 13<sup>e</sup>)








18h30	<b>L'IMMEUBLE DES BRAVES</b> B. Panayotova	→ 23'	✓	Ⓞ
20h00	<b>LAST NIGHT I SAW YOU SMILING</b> Kavich Neang	→ 77'	✓	Ⓞ

	CENTRE POMPIDOU			FORUM DES IMAGES		LUMINOR
	CINÉMA 1	CINÉMA 2	PETITE SALLE	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 1
10h				<b>SALLE 500 - FORUM PUBLIC</b>		
11h				TERRITORIALITÉ DES FINANCEMENTS, TERRITORIALITÉ DES CONTENUS 9h30 - 13h00 Panorama et témoignages 14h00 - 18h00 Cas pratiques (Entrée libre)		
12h						
13h						
14h	13h40 <b>YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM</b> (LAST NIGHT I SAW YOU SMILING) Kavich Neang					
15h	→ 78'		14h30 <b>MAÏDAN</b> Sergei Loznitsa		14h15 <b>SANKARA N'EST PAS MORT</b> Lucie Viver	
16h		15h20 <b>K. J. EVERSON COURTS MÉTRAGES 2</b>			→ 110'	
17h	16h10 <b>ALTERATIONS / KŌ MURŌBUSHI</b> Basile Doganis			16h00 <b>TRAVAUX SUR RAPPORTS DE CLASSE</b> Harun Farocki		
	→ 49'			→ 65'	16h45 <b>SHELTER - FAREWELL TO EDÉN</b> Enrico Masi	
	<b>DANS L'ŒIL DU CHIEN</b> Laure Portier		→ 139'		→ 81'	
18h		17h30 <b>VIDÉOLETTRES</b> Robert Kramer, Stephen Dwoskin		18h00 <b>UN TOURNAGE À LA CAMPAGNE</b> Alain Fleischer		
19h	18h50 <b>CAPITAL RETOUR</b> Léo Bizeul	→ 100'	18h30 <b>DOCUMENTAIRE SONORE : « OUBLIER MOBY DICK »</b> Aline Pénitot	→ 90'	18h45 <b>LEARNING FROM BUFFALO</b> Rima Yamazaki	18h45 <b>DAVID AND THE KINGDOM</b> Brian Paccione, Woodrow Travers
20h	→ 70'		→ 53'		→ 100'	→ 23'
		20h20 <b>CAROLE ROUSSOPOULOS</b> Le F.H.A.R.				<b>LA STRADA PER LE MONTAGNE</b> Micol Roubini
		→ 26'	20h40 <b>SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES</b> Agostino Ferrente	20h30 <b>I HAD NOWHERE TO GO</b> Douglas Gordon		→ 84'
21h	21h00 <b>NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS - WITHIN INVISIBLE RIVERS</b> Thomas Maury	Y a qu'à pas baiser → 17'		→ 100'	21h00 <b>AMARA</b> Pierre Michelon	21h15 <b>WALDEN</b> Daniel Zimmermann
22h		LIP : Monique → 25'				
		SCUM Manifesto → 27'			→ 118'	
23h	→ 110'		→ 77'			→ 106'

# 22 MARS

## VENDREDI

### LÉGENDES LEGENDS

- LA COMPÉTITION**
-  Compétition internationale  
International competition
  -  Sélection française  
French selection
  -  Fabriquer le cinéma  
The making of cinema
  -  Front(s) populaire(s)  
Popular front(s)
  -  Kevin Jerome Everson
  -  Séances spéciales  
Special screenings
  -  Dernière diffusion  
Last screening
  -  Entrée libre  
Free entrance
- (E)** English speaker friendly
- (D)** Débat  
Q&A
- (P)** Présentation  
Introduction

### CENTRE POMPIDOU

### FORUM DES IMAGES

### LUMINOR

#### CINÉMA 1

#### CINÉMA 2

#### PETITE SALLE

#### SALLE 100

#### SALLE 300

#### SALLE 1

10h						
11h						
12h						
13h						
13h00	<b>SALESSE</b> Geoffrey Chambord → 17' (E) (D)					
14h	<b>NOFINOFY</b> Michael Andrianaly → 73' (E) (D)		<b>14h00</b> <b>FEEDBACK PRO-RESTAURER UN FILM, RESTAURER UNE ŒUVRE ?</b> Projection de : <b>LES APPRENTIS</b> Alain Tanner		<b>14h15</b> <b>PART ONE...</b> Rosalind Nashashibi → 23' (E)	
15h		<b>14h30</b> <b>SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES</b> Agostino Ferrente → 77'			<b>16h00</b> <b>TONSLER PARK</b> Kevin Jerome Everson → 86' (E)	
16h	<b>16h00</b> <b>LOS QUE DESEAN</b> Elena López Riera → 24' (E) (D)		<b>17h00</b> <b>OU GÏT VOTRE SOURIRE ENFOUI ?</b> Pedro Costa → 104' (P)			
17h	<b>UNA CORRIENTE SALVAJE</b> N. Ibañez Castañeda → 75' (E)				<b>17h00</b> <b>TOUT CE QUI...</b> Pierre Carniaux → 16' (E)	
18h			<b>18h00</b> <b>SPICEBUSH</b> Kevin Jerome Everson → 68' (E)	<b>18h00</b> <b>AUTOPRODUCTION</b> Virgil Vernier → 74'	<b>17h00</b> <b>PRESQUE UN SIÈCLE</b> Pascale Bodet → 52' (E) (D)	
19h	<b>18h40</b> <b>BRISE-LAMES</b> Hélène Robert, Jeremy Perrin → 68' (E) (D)				<b>19h00</b> <b>GREEN BOYS</b> Ariane Doublet → 72' (E) (D)	<b>18h30</b> <b>WAN MEI XIAN ZAI SHI (PRESENT.PERFECT)</b> Shengze Zhu → 124' (E)
20h						
21h	<b>21h00</b> <b>TSUMA MUSUME HAHA</b> Alain Della Negra, Kaori Kinoshita → 30' (E) (D)	<b>20h10</b> <b>FERMETURE DE L'USINE RENAULT À VILVOORDE</b> Jan Bucquoy → 90' (D)	<b>20h30</b> <b>PREMIÈRE FENÊTRE 2</b> → 120' (P)	<b>20h30</b> <b>JOURNAL D'UN MONTAGE</b> Annette Dutertré → 99' (P)	<b>21h15</b> <b>FORBACH SWING</b> Marie Dumora → 110' (E)	<b>21h30</b> <b>MADAME BAURÈS</b> Mehdi Benattal → 18' (E) (D)
22h	<b>PAY-LESS MONUMENT</b> Théodora Barat → 44' (E) (D)					<b>LA PLAGE D'ESMERALDAS</b> Patrice Raynal → 55' (E)
23h						



# 23 MARS

## SAMEDI

LA GAÏTÉ LYRIQUE [3bis Rue Papin, Paris 3<sup>e</sup>]

16H00  
LA PYRAMIDE INVISIBLE  
Armel Hostiou  
→ 64'

	CENTRE POMPIDOU			FORUM DES IMAGES		LUMINOR
	CINÉMA 1	CINÉMA 2	PETITE SALLE	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 1
10h	<b>FORUM -1</b>					
11h	19h00 PALMARÈS DE L'ÉDITION DANS L'AGORA DU FESTIVAL					
12h						
13h						
14h	14h00 <b>SHELTER - FAREWELL TO EDÉN</b> Enrico Masi → 91'	13h30 <b>CLASSIFIED PEOPLE</b> Yolande Zauberman → 56'				
15h			14h30 <b>FILM CATASTROPHE</b> Paul Grivas		14h30 <b>BERLIN BASED</b> Vincent Dieutre → 91'	
16h		15h50 <b>ET AUJOURD'HUI QUE PEUT LE CINÉMA ?</b>	→ 55'	15h30 <b>UN TOURNAGE À LA CAMPAGNE</b> Alain Fleischer → 90'		
17h	16h50 <b>DAVID AND THE KINGDOM</b> Brian Paccione, Woodrow Travers → 23'	→ 130'			16h30 <b>PARSI</b> Eduardo Williams, Mariano Blatt → 22'	
18h	18h00 <b>LA STRADA PER LE MONTAGNE</b> Micol Roubini → 84'		17h40 <b>SCÉNARIO DU FILM PASSION</b> Jean-Luc Godard	17h30 <b>A. K.</b> Chris Marker	18h30 <b>DIZ A ELA QUE ME VIU CHORAR</b> Maira Bühler → 83'	
19h		18h40 <b>UN JUIF À LA MER</b> Yolande Zauberman → 65'	→ 54'	→ 70'		18h30 <b>CHACO</b> Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini → 110'
20h			20h00 <b>REPORTAGE AMATEUR</b> Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville → 46'	20h00 <b>BURDEN OF DREAMS</b> Les Blank → 71'	19h15 <b>QUALITY CONTROL</b> Kevin Jerome Everson → 71'	
21h	20h30 <b>SOIRÉE DE CLÔTURE NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE</b> Frank Beauvais → 76'	21h00 <b>WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?</b> Yolande Zauberman → 77'	→ 52'	→ 92'	21h00 <b>VIDEGRAMME EINER REVOLUTION</b> Harun Farocki, Andrei Ujică → 107'	21h00 <b>CINNAMON</b> Kevin Jerome Everson → 71'
22h						
23h						

# 24 MARS

## DIMANCHE

EGLISE SAINT-MERRY (76 Rue de la Verrerie, Paris 4<sup>e</sup>)

20H30  
**ALTIPLANO**  
 Malena Szlam  
 → 16'

VIVIR ALLÍ...  
 Javiera Véliz Fajardo  
 → 59'

	CENTRE POMPIDOU			FORUM DES IMAGES		LUMINOR
	CINÉMA 1	CINÉMA 2	PETITE SALLE	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 1
10h						
11h						
12h						
13h						
14h	13h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS	14h00 8903 EMPIRE Kevin Jerome Everson, Kahlil I. Pedizisai				
15h			14h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS		14h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS	11h00 SÉANCE JEUNE PUBLIC → 70' (P)
16h						
17h	16h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS					
18h			17h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS		17h00 MONROVIA, INDIANA Frederick Wiseman → 143' (E) (P)	
19h						
20h	20h00 REPRISE DES FILMS PRIMÉS					
21h			20h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS		20h30 REPRISE DES FILMS PRIMÉS	
22h		→ 480' ✓ (E)				
23h						